



# Sortie de Découverte du Patrimoine

## VENCE et TOURRETTES sur LOUP

samedi 15 octobre 2022

Compte-rendu : Marie-Claude Coursin, préparation et recherche photos: Roland Rosenzweig,

*Société Hyéroise d'Histoire et d'Archéologie*



*Plan de situation*

Alors, on va à Saint Paul de Vence ?

Non, nous allons à Vence aujourd'hui.

C'est bien ce que je dis, Vence et Saint Paul de Vence, c'est pareil !

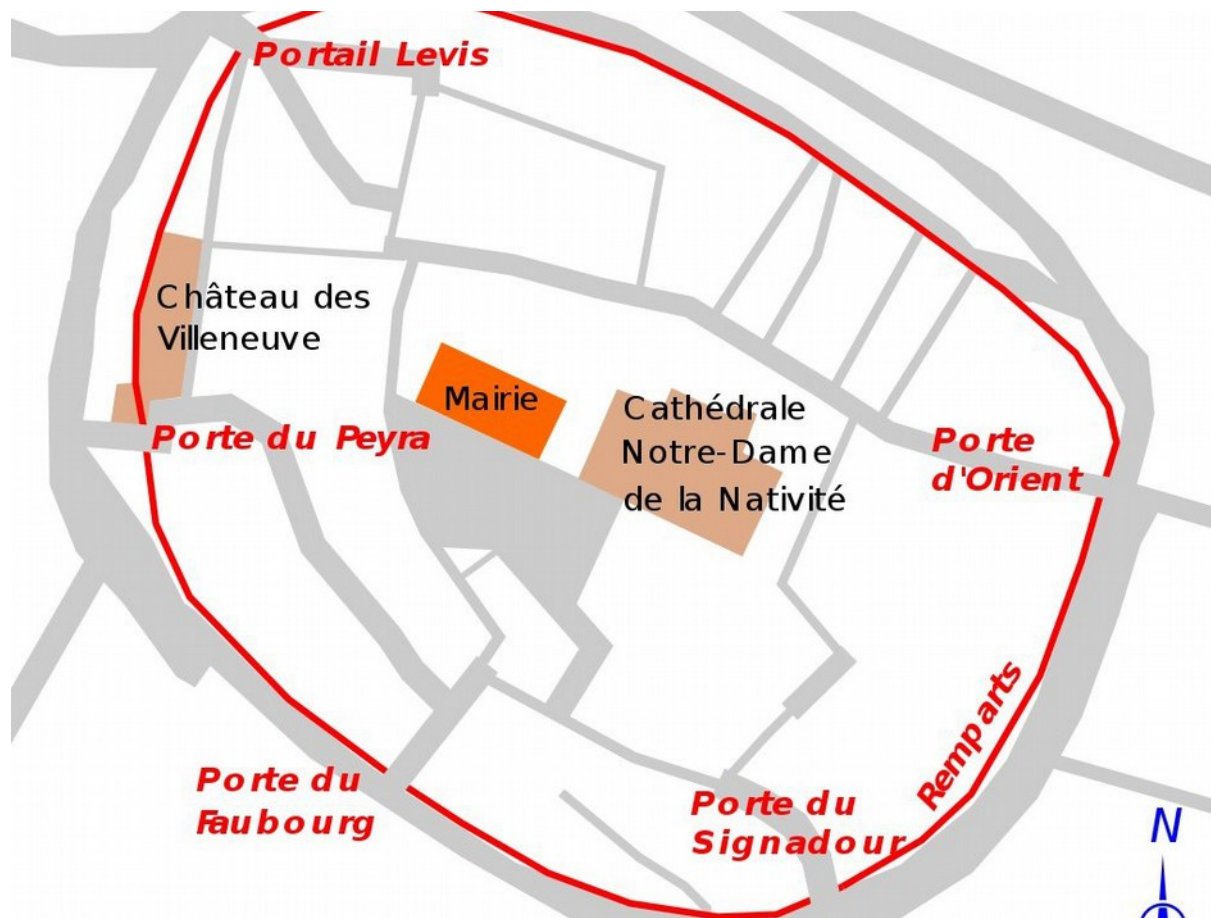
Pas tout à fait...



Saint Paul, commune voisine de Vence, souvent appelé Saint Paul de Vence, n'a en réalité vu officialiser son patronyme qu'en 2011, comme en témoignent les panneaux de direction qui, à moins d'être très récents, ne portent que le nom de Saint Paul.



*Vence*







Vence, ville romaine, puis seigneurie de la famille des Villeneuve, nous réserve une visite riche en surprises...



*Château des Villeneuve*

Anne-Marie, notre guide, contournant la place principale, occupée en ce samedi matin par le marché, évoque l'histoire de la ville, au pied d'un gigantesque frêne, planté en 1538, par François Premier, dit la tradition locale. En tout cas nous ne sommes pas les seuls à être impressionnés, Chaïm Soutine, dont la toile est reproduite au pied de l'arbre, l'a été lui aussi, en 1929.



*Notre guide*



*Frêne*



*Planté en 1538*



Quelques pas, et un superbe point de vue sur les baous, collines de l'arrière-pays, et face à nous, de l'autre côté de la vallée encaissée qui nous en sépare, le toit blanc et bleu de la minuscule chapelle de Matisse, que nous visiterons cet après-midi.

La ville médiévale maintenant. Nous y pénétrons par le portail Levis, les remparts, d'une longueur totale de 600m, en comptent 5.



*portail*



*Levis*



*Petite place*

Vence, ville des records, un frêne géant que nous venons de quitter, mais aussi la plus petite place de France, où nous ne tenons pas tous, bien que nous ne soyons que 30.

La plus petite cathédrale de France également, qui a cependant vu passer des personnages illustres !



*Cathédrale*



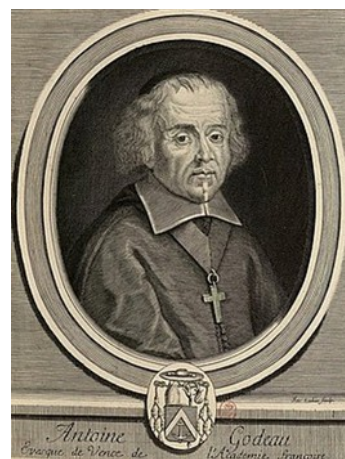
*St Véran*

Deux saints, Saint-Véran au Vème siècle et Saint-Lambert au XIème, plus un évêque de Vence devenu pape au XVIème siècle sous le nom de Paul III, immortalisé par Titien !



*St Lambert*

Et pour finir, au XVII<sup>ème</sup> siècle, Antoine Godeau, courtisan très soucieux de son image, poudré, roi de la mode, mais une langue de vipère telle que Richelieu le récompensa en lui offrant l'évêché de Grasse pour l'éloigner de la capitale. Accueilli à sa descente de diligence par ses nouveaux fidèles, escortés d'une armada de porcs, il y vécut l'enfer, pendant plus de 15 ans, avant de finir sa vie plus sereinement à l'évêché de Vence. Ce personnage haut en couleur fut à l'initiative de la fondation de l'académie française...

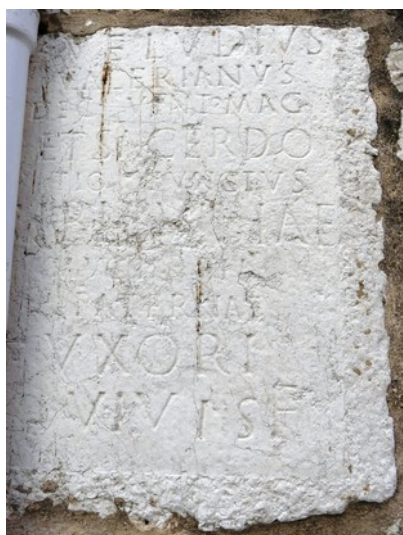


Sur le chemin de la cathédrale, nous faisons deux rencontres historiques surprenantes  
De la tendresse, tout d'abord.



Un jouet médiéval, ancêtre du cheval à bascule, qui n'est ni en bois, ni à bascule, mais fixe, en pierre, muni de deux poignées métalliques permettant aux bambins du XII<sup>ème</sup> siècle de rêver de leurs chevauchées futures...

Une pratique romaine sanglante, ensuite



Des plaques épigraphiques latines, incrustées dans le mur de la cathédrale font allusion au taurobole, associé au culte de Cybèle, qui consistait à sacrifier un taureau, son sang se déversant sur les fidèles, qui attendaient, dans un trou creusé a cet effet, d'être fortifiés par le sang de l'animal...



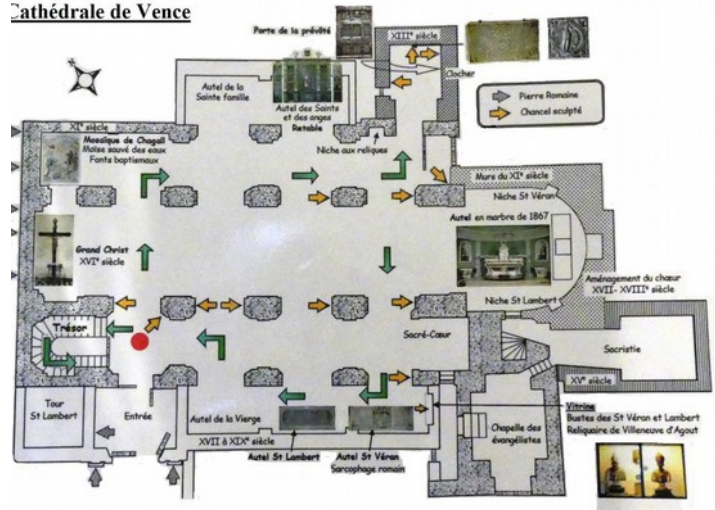
Autre surprise, point de portail classiquement central pour accéder à la cathédrale, mais juste une porte latérale, qui ouvre sur 5 nefs.





Entrée cathédrale

Cathédrale de Vence



Plan du RdC



Ventaux médiévaux



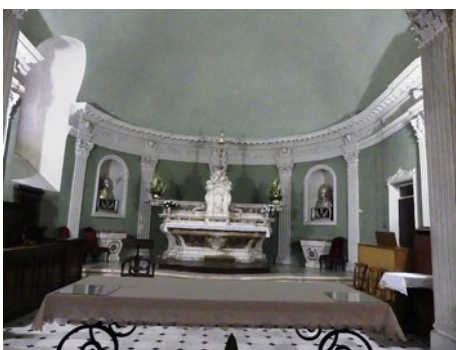
Baptistère



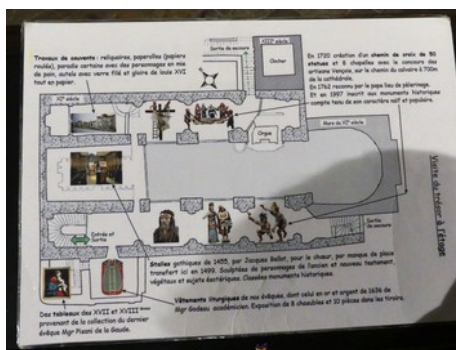
Mosaïque de Chagall



Le Trésor



Autel en marbre 1768



Plan étage Trésor



Sculptures polychromes

Et bien qu'édifice religieux, c'est un véritable musée tant les points d'intérêt sont nombreux, de nature et d'époque très variées



Sarcophage carolingien, superbes ventaux médiévaux du couvent des prieurs, transférés ici pour en protéger le bois des intempéries, et, dans le baptistère, « Moïse sauvé des eaux » une lumineuse et très inattendue mosaïque de Chagall

Ceci n'était que le rez de chaussée, le trésor attend ceux qui ont le courage d'affronter l'escalier.

Encore de belles surprises, entre autres de très nombreuses sculptures polychromes et naïves, de grande taille, vestiges d'un chemin de croix situé autrefois dans les chapelles latérales de la cathédrale, ainsi qu'une impressionnante collection de paperolles, spectaculaires petits tableaux religieux élaborés à partir de très fins enroulements de papier.

Si Saint Paul est célèbre pour sa Colombe (d'or...) à Vence c'est le Pigeon (nier...) qui nous recevra pour le déjeuner, sur une charmante petite place, rectangulaire et piétonne.



### *L'heure du déjeuner*

Alors que l'heure d'hiver, ses courtes journées et ses frimas va nous rattraper dans 2 semaines, alors que les décorations de Noël fleurissent déjà dans les rues, le recours au parasol s'avère aujourd'hui indispensable, ce qui laisse les serveurs perplexes quant aux manœuvres à accomplir...





*Fontaine Peyra et pavés striés*

Un repas délicieux et original, une majestueuse fontaine entourée de pavés striés pour éviter que les chevaux et mules ne glissent, et nous abandonnons la ville médiévale, le car nous véhiculons maintenant de l'autre côté de la vallée, où la chapelle du rosaire nous attend.



*Tour du Peyra*

C'est tout petit, cependant Matisse, à près de 80 ans, y a consacré 4 ans.

Il vient de retrouver en 1946 à Vence, un peu par hasard, Monique Bourgeois son ancienne jeune et jolie infirmière de nuit à Nice, perdue de vue depuis quatre ans. Elle se nomme maintenant sœur Jacques-Marie et le couvent dominicain auquel elle appartient souhaite construire une chapelle.



*Matisse*



*Matisse*



*Chapelle du Rosaire*

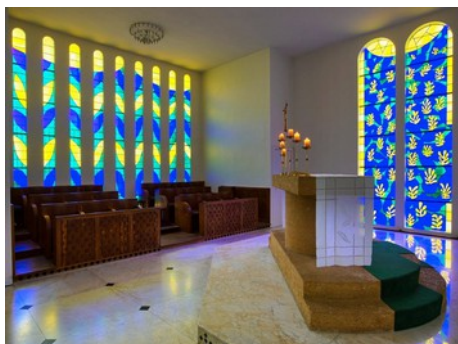


*Croix de Matisse 13 m de haut*

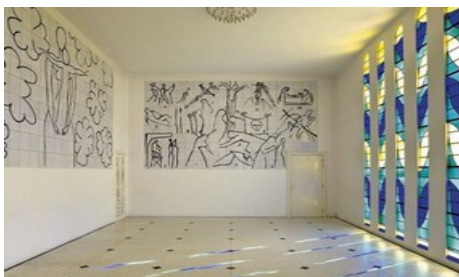


Matisse va s'en charger, en réalisant la totalité du projet, vitraux, dessins, mobilier et même vêtements liturgiques

Vitraux jaune, bleu et vert, le jaune est opaque, mais le vert, et le bleu teinté de magenta se reflètent en vert et violet dans la chapelle lorsqu'elle est éclairée par le soleil, ce qui n'est plus le cas à l'heure de notre passage



*Vitraux*



*Murs carrelés de blanc  
et ornés de dessins*



*Chemin de croix*

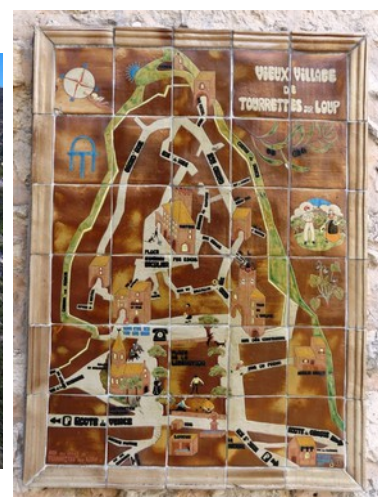
Les murs sont carrelés de blanc, et ornés de dessins de Matisse, en particulier celui du fond, qu'Anne-Marie nous détaille, il s'agit d'un chemin de croix, très stylisé, dessins noirs sur fond blanc.

Dans les salles attenantes, de nombreux croquis au fusain nous montrent combien il a fallu de travail et de réflexion pour parvenir à ces dessins qui peuvent sembler si simples...

Nouvelle étape, Tournettes sur Loup.



*Tournettes sur Loup*



Un beau village fortifié, perché sur une éperon rocheux, célèbre pour ses violettes, culture modernisée et remise au goût du jour.

Je dois hélas renoncer à la visite, trop de marches à descendre pour moi...





*Cité des violettes*



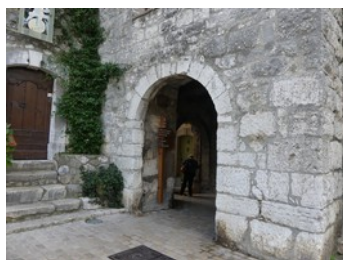
*Porte NW*



*Ext. Porte NW*



*Proximité porte NW*



*Ext. Tour-porte NW*



*Int. Tour-porte NW*



*Entre porte NW et Sud*



*Remparts Sud*



*Entre porte NW et Sud*



*Porte Sud*



*Entre porte Sud et Château*



*Entre porte Sud et Château*



*Entrée château Hôtel de ville*



*Eglise St Grégoire*



*Nef de l'église*



*Int. de l'église*



*Entrée château Hôtel de ville*



*Donjon château hôtel de ville*



*Ext. Porte NE*



*Rainures poutres du pont-levis*

## **TOURRETTES sur LOUP**



Anne Marie continue son guidage pendant notre retour, par une route sinueuse à flanc de montagne avant de rejoindre l'autoroute à la hauteur de Grasse.

Des plissements calcaires, aménagés par les bergers en abri pour les moutons, le viaduc de Pont du Loup, détruit par les Allemands en 1944, dont il subsiste quelques piliers, le village de Gourdon, qui surplombe de façon vertigineuse la vallée du Loup,



*Pont du Loup, détruit par les Allemands en 1944*



*Gourdon en haut de l'éperon*

un trompe l'œil en tombée de jasmin à l'entrée de Grasse, un clin d'œil à la reine Victoria prenant le thé avec sa voisine Alice de Rothschild, dans le parc de cette dernière entretenu par 80 jardiniers..



Un grand merci à Anne Marie, qui nous quitte à Fréjus, pour son immense culture, son enthousiasme, son humour et sa bonne humeur, un grand merci à Josyane, Dorothée, et les autres membres si dynamiques et chaleureux de la direction de la SHHA, pour nous avoir permis de passer une si belle journée, et c'est la tête pleine d'images et de connaissances nouvelles que nous nous endormirons ce soir...