



CONFÉRENCE

"Le Louvre, les Tuileries, palais du pouvoir"

par Daniel MOURAUX

mardi 28 mai 2024

résumé: René Swiathowski

Société Hyéroise d'Histoire et d'Archéologie



Le Louvre

En 1189, Philippe Auguste ordonne la construction d'une forteresse en bordure de Seine pour défendre Paris. Pierre Lescot architecte de François 1^{er} transforme cette citadelle médiévale en un château au goût du jour, style Renaissance. Henri II poursuit ce vaste projet mais après sa mort tragique, sa veuve Catherine de Médicis hanté par cet accident entreprend la construction d'une nouvelle résidence toute proche : les Tuileries. Pendant les travaux la cour réside au Louvre où le 18 août 1572, est célébré le mariage d'Henri de Navarre, chef des protestants, futur Henri IV avec Marguerite de Valois, fille de Catherine, sœur des 3 rois, François II, Charles IX et Henri III. Après l'attentat contre l'amiral de Coligny, c'est la sanglante tuerie de la saint Barthélémy. En 1594, Henri IV s'installe dans un Louvre en piteux état et développe le palais des Tuileries avec le pavillon de Flore. C'est au Louvre que Concino Concini, mari de la confidente de la reine régente est assassiné. Après la Fronde, le jeune roi Louis XIV veut faire du Louvre le symbole du pouvoir reconquis et confie les lieux à Le Vau et Lebrun. Le roi s'étant entiché de Versailles, le Louvre perd son statut de résidence royale et dévient le siège des

académies, notamment l'Académie Française. En octobre 1789, les parisiens vont à Versailles chercher Louis XVI, Marie Antoinette et la famille royale et les installent aux Tuileries. Après Varennes et le retour du roi de sa fuite, ce palais devient sa prison et c'est une succession de malheurs avec la prise et saccage des Tuileries, massacre des Suisses désarmés pour aboutir, place de la Nation avec la guillotine pour Louis XVI, Marie Antoinette. Le 10 août 1793 le Louvre devenu musée ouvre ses portes sous le nom de Muséum central des arts de la République.

Les Tuileries désormais siège du pouvoir révolutionnaire voit l'agonie de Robespierre dans les appartements de la reine mais en février 1800 Napoléon Bonaparte s'y installe et y apporte la monumentalité de Premier Empire avec notamment l'édification de l'arc de triomphe du Carrousel. Après de coup d'état de 1851, Louis Napoléon Bonaparte quitte l'Élysée pour les Tuileries. Devenu Napoléon III ce sont les fastes du second empire et les frasques de l'empereur sensible aux charmes de la comtesse de Castiglione. Le désastre militaire de Sedan le 4 septembre 1870, le siège de Paris par les Prussiens avec la Commune c'est l'incendie des Tuileries totalement détruites. La III^{ème} République efface ce symbole du pouvoir honni en votant la démolition définitive de ces ruines.

Le 21 août 1911, le musée du Louvre constate le vol de la Joconde qui réapparaît à Florence en 1913 et réintègre le Louvre le 4 janvier 1914.

Durant la première guerre mondiale, les collections du musée sont entreposées à Toulouse. En 1940, quand les allemands envahissent Paris, les salles du musée sont vidées de leurs œuvres. Après maints déménagements de Chambord à Loc Dieu et le château de Montal dans l'Aveyron elles seront de retour en 1945.

Après le déménagement du ministère des finances pour Bercy, la totalité des bâtiments du Louvre, deviennent un musée magnifié par son entrée sous la pyramide de verre de l'architecte Ming Pei.

Chaque année près de 10 millions de visiteurs viennent admirer la Joconde, la Vénus de Milo, la victoire de Samothrace. C'est aussi 243 000m² de surface dont 73 000 d'exposition, 14,5 km de couloirs, 900 caméras de surveillance, plus de 2000 employés. Après avoir été palais du pouvoir il est maintenant le siège d'un autre pouvoir, celui de la culture.

