



Sortie de Découverte du Patrimoine

LOURMARIN et ABBAYE de SILVACANE

samedi 26 septembre 2026

Texte et photos : Roland ROSENZWEIG

Société Hyéroise d'Histoire et d'Archéologie

Nous devons être 29 et nous retrouvons seulement à 23 à 7h00 pour le départ en direction du Vaucluse.

Le programme de la visite du village et du château de Lourmarin, ainsi que le choix du restaurant, ont été prévus par l'office de tourisme « Destination Luberon ».

Leur guide Thomas nous accueille vers 10h au pied du château, seul parking autorisé pour les autocars.



Parking

Puis il nous dirige vers le village, à l'ombre face à une massive fontaine sculptée pour nous narrer l'histoire de la commune, aussi appelée le village « aux trois clochers ».



Fontaines aux 3 têtes



Villages aux 3 clochers

Un premier château est construit au 12^es sur la petite butte et va s'entourer d'un village et d'une église.

Nous entrons dans le village pour aller au pied du lavoir d'où l'on aperçoit le temple protestant et le nouveau château.



Lavoir



Temple protestant

Thomas nous explique qu'afin de repeupler le village il a été fait appel à partir de 1460 à des familles vaudoises venues d'Embrun et du Piémont à de conditions très avantageuses. Ils seront 6.000 à s'installer.

Mais en 1545, au cours des guerres de religion, 3.000 d'entre eux seront massacrés.

Par de petites ruelles, direction l'église catholique St-André et St-Trophime. Face à elle, nouvel arrêt pour nous citer les personnages importants ayant résidés dans la commune dont Raoul Dautry, Albert Camus et Henri Bosco qui y sont enterrés.



Eglise catholique



Face à St Trophime

Visite de l'église avec son retable de la Vierge Marie et un curieux baptistère à figure de loup de la famille d'Agoult.



Retable de la Vierge Marie



Baptistère

Direction l'école communale qui fut la résidence du très célèbre ingénieur

mécanicien Philippe Henri de Girard, né en 1775 à Lourmarin, inventeur notamment de la machine à filer le lin.



Maison de Henri de Girard

Par des rues surchargées de touristes, nous nous rendons au nouveau château dont Thomas nous relate dans les lices l'historique.



Château de LOURMARIN



Dans les Lices



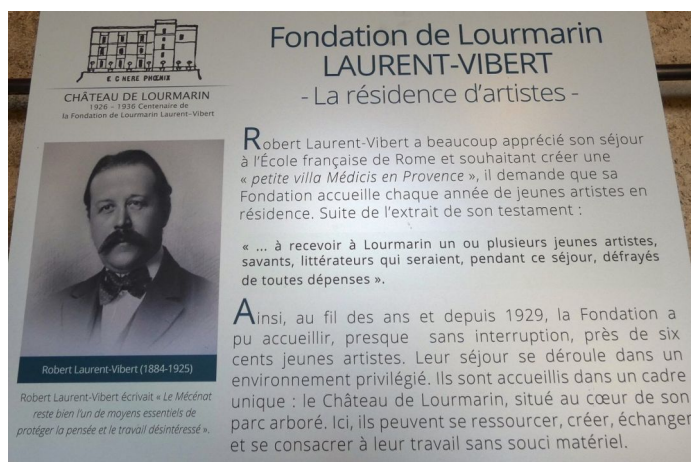
Dans les Lices

Un logis seigneurial est construit au 14^os par Foulques d'Agoult. Il est agrandi une première fois à la fin du 15^os. Puis une campagne de restauration, de 1525 jusque dans la seconde moitié du 16^os, donne à cet austère château encore gothique l'allure Renaissance de sa façade.

Laissé à l'abandon tout le 19^os jusqu'en 1921, le mécène Robert Laurent Vibert le restaure de 1921 à 1923 pour en faire une résidence d'artistes.



Avant 1921



Robert Laurent-Vibert

Nous y pénétrons par la tour-escalier d'origine qui dessert les différents étages pour aboutir à des loggias à l'italienne menant aux pièces, salles de lecture avec cheminées et à la chapelle castrale.



Tour escalier



Tour escalier



Dans une loggia



Loggia à l'italienne



Cheminée



Salle de lecture



Chapelle castrale

Retour dans la cour devant la façade Renaissance où nous empruntons la nouvelle tour à l'escalier monumental.



Façade renaissance



La 2ème tour escalier



Escalier monumental

Visite des cuisines du château, puis de différentes grandes salles toutes équipées de cheminées monumentales avec la particularité d'avoir des colonnes à têtes d'amérindiens.



Cuisines



Cuisines



Chambre



Cheminée monumentale

La chambre des hommes ainsi que celle des dames, le petit et le grand salon, la salle de musique et la salle de concert.



Chambre des dames



Petit salon



Grand Salon



Salle de concert



Salle de musique

Vers 12h30, direction le restaurant « Le Bistrot » dans le village.



Déjeuner



Déjeuner

Retour au bus à 14h30 pour prendre la direction de l'abbaye de Silvacane proche de la Durance.

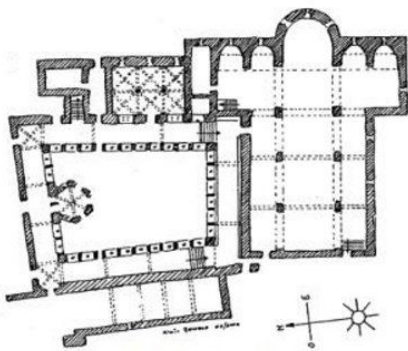


Vue aérienne Silvacane

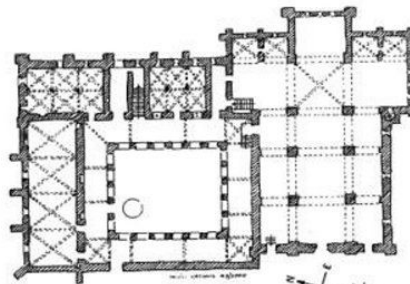


Fin 13^e s Restitution

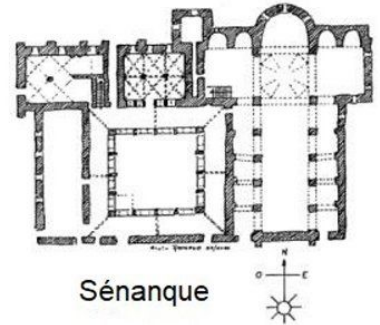
Construite de 1175 à 1230, c'est l'une des « 3 soeurs provençales ».



Le Thoronet



Silvacane



Sénanque

Les soeurs provençales : des abbayes semblables mais différentes

Leurs églises ont été construites dans la 2^e moitié du XII^e siècle

- * Le Thoronet : 1160 à 1190
- * Silvacane : 1175 à 1230
- * Sénanque : 1160 à 1200

Après 1570, protestants et catholiques pillent l'abbaye les uns après les autres.
Aux 17^e et 18^e siècles : travaux de réparations de l'église, les bâtiments annexes servent de carrière de pierres.

En 1868, après avoir été rachetée par l'état, commencent les travaux de restauration qui ne se concrétiseront réellement qu'à partir de 1950.

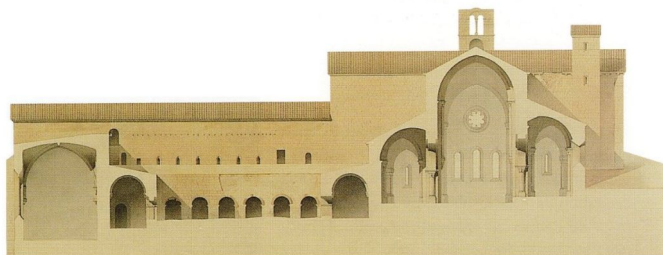
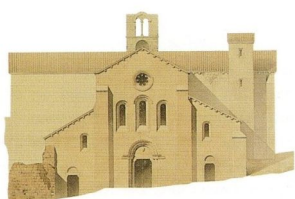
Il y a un concert ce soir dans le cloître et sa préparation empêche la guide de l'abbaye d'assurer sa visite.

A l'accueil, situé au niveau de l'ancienne hôtellerie des pèlerins, il nous est remis des audio-guides, mais ils sont limités à 11. Pour compenser ce handicap, les personnes disposant d'un smart-phone peuvent scanner un QR-code qui leur permettra d'avoir le même commentaire que celui des audio-guides : problème résolu.

La visite se fait donc par petits groupes ou individuellement .

Les extérieurs avec la longue façade Ouest et celle de l'église abbatiale. Pour les plus courageux, les autres façades dont la plus impressionnante est la Nord d'une hauteur de plusieurs étages.

Façade Ouest de l'église
et coupe longitudinale de
l'abbaye.
Dessins de Charles Questel
en 1843.
Plume, encre et aquarelle.

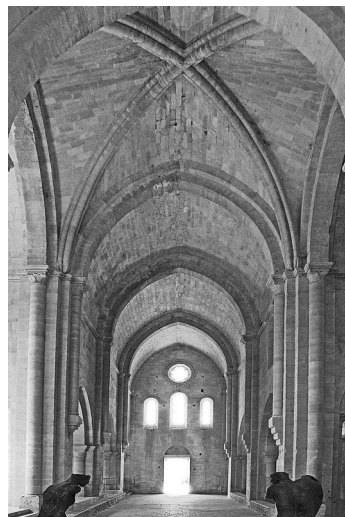


Façade ouest



L'église (face ouest)

L'intérieur de l'église est impressionnant avec ses grandes voûtes en croisée d'ogives, ses collatéraux Nord et Sud, son transept, ses autels secondaires dans les 4 absidioles et son chœur percé de 3 ouvertures surmontées d'une rosace.



La Nef (côté Ouest)



La façade Nord de l'abbaye, photo de M.Mieusement en 1881

La façade Nord



Transept Nord

Selon le moment de la journée, les différents effets de lumière et d'ombre mettent en valeur les formes architecturales.

De l'église on peut rejoindre le dortoir, grandiose lui aussi, mais un peu encombré d'œuvres modernes.

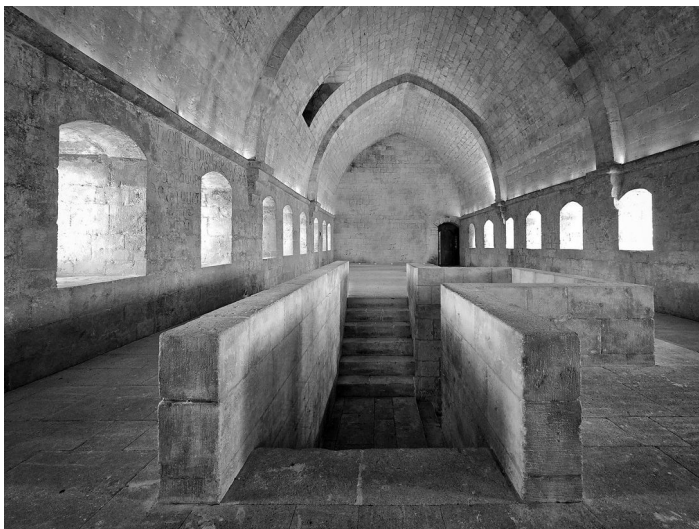


Dortoir



Dortoir

Un escalier en forme de T permet de rejoindre plus bas la galerie Est du cloître qui donne sur un « armarium » (bibliothèque), la salle capitulaire et le « scriptorium » seule salle à être équipée d'une cheminée.



Escalier



Galerie Est



Armarium



Salle capitulaire



Scriptorium



Cheminée

Un couloir permet également d'aller dans le jardin des moines et d'avoir une belle vue sur la façade extérieure Est.



Des ouvertures donnant sur le jardinet du cloître, seules 2 colonnettes subsistent encore dans la galerie Nord qui, par ailleurs, donne accès au réfectoire.



Colonnettes rescapées



Galerie Nord



Est du réfectoire



Ouest du réfectoire

Enfin dans le jardin on découvre les restes du lavabo.



Jardin du cloître



Restes du lavabo

Nous rejoignons notre bus pour reprendre la direction d'Hyères, après cette belle journée chaude et ensoleillée, riche en découvertes mais fatigante.

Sans oublier de remercier Thomas notre guide très compétent à la voix puissante, ainsi que James notre chauffeur.