



# Sortie de Découverte du Patrimoine de proximité

## Site archéologique d'OLBIA à HYÈRES

vendredi 24 avril 2026

Texte et photos : Roland Rosenzweig

### *Société Hyéroise d'Histoire et d'Archéologie*

34 sociétaires se retrouvent ce vendredi matin à 10h sous le soleil pour cette sortie de proximité offerte par la SHHA à ses adhérents.

Marie Lopez, médiatrice culturelle qui sera notre guide, nous emmène tout d'abord sous l'ombre bienvenue de pins parasols afin de nous expliquer très longuement et dans le détail les origines grecques et l'historique du site.

Les canes-sièges, distribuées à l'entrée, en seront d'autant plus appréciées.



*Explication sous les pins*

Elle nous précise que le choix de ce site comme colonie fortifiée, sur la route maritime empruntée par les grecs entre l'Espagne et l'Italie, est principalement dû au fait que les tombolos de la future presqu'île de Giens n'étaient pas encore continus et offraient ainsi aux

navires une petite rade protectrice contre les pirates installés sur les « îles d'or ».



*Choix du site*



*Olbia la grecque*

La colonie grecque de Massalia fonda vers 350 avant JC, en bord de mer sur trois hectares, une enceinte carrée protégée par de hauts murs et des tours pouvant accueillir près de mille habitants.

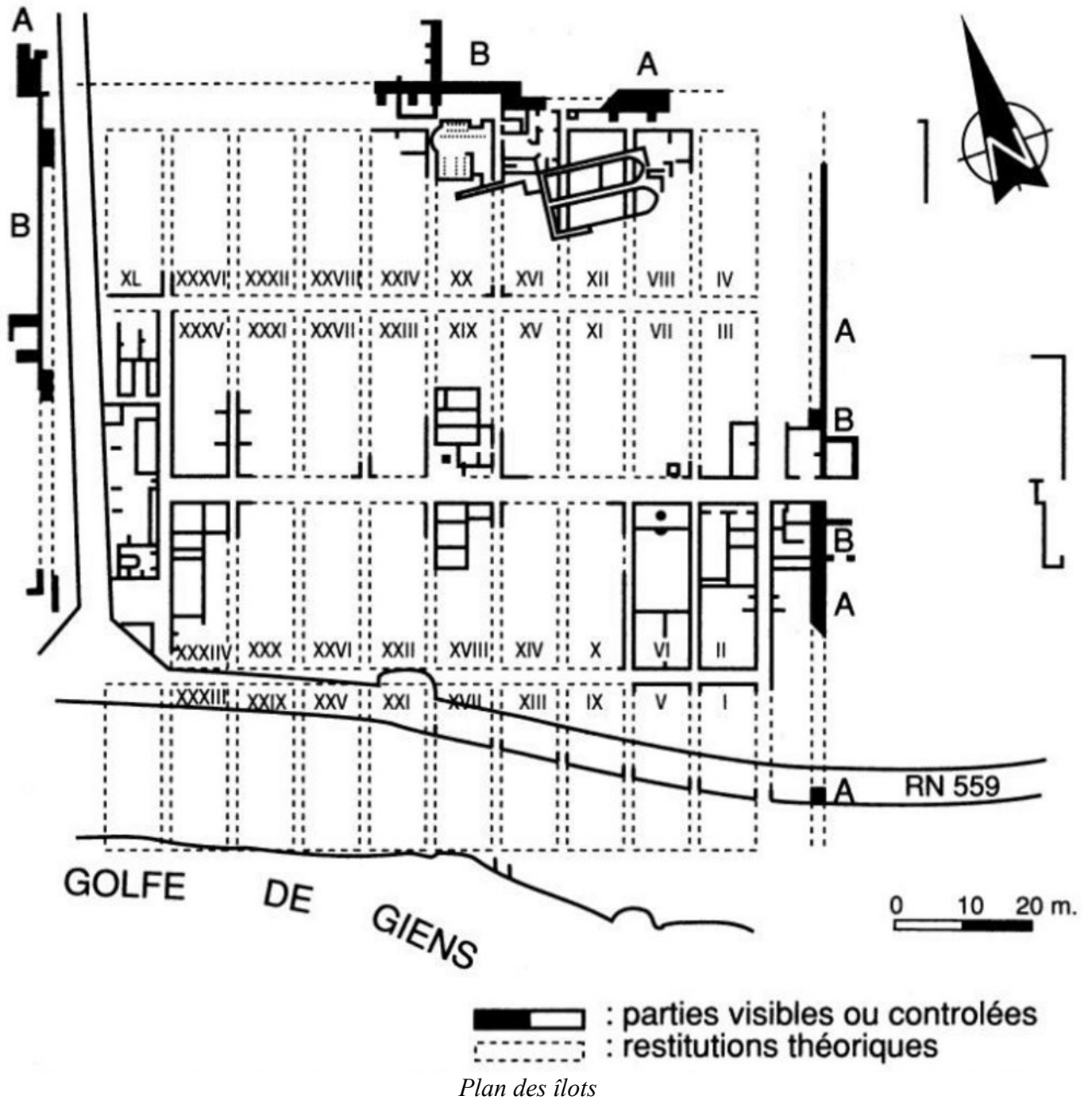


*Vue aérienne Sud*



*Plan du site*

Sa structure intérieure comprenait quarante îlots rectangulaires séparés chacun par des ruelles et deux rues principales orthogonales pavées.



L'emprise comporte des témoignages archéologiques des époques hellénistiques (plan, îlots et voirie), romaine (port, quai, boutiques et thermes) et médiévale (abbaye cistercienne).

Après ces intéressantes explications, nous nous dirigeons vers l'entrée de la ville pour y découvrir de larges passerelles qui n'existaient pas encore lors de notre précédente visite en 2018 et qui, à l'usage, vont grandement nous faciliter le déplacement dans les ruines.



*Entrée*

Après quelques commentaires concernant la porte d'entrée fortifiée, nous nous arrêtons devant l'îlot VI, le seul à avoir été fouillé dans son intégralité.



*Face à l'îlot VI*

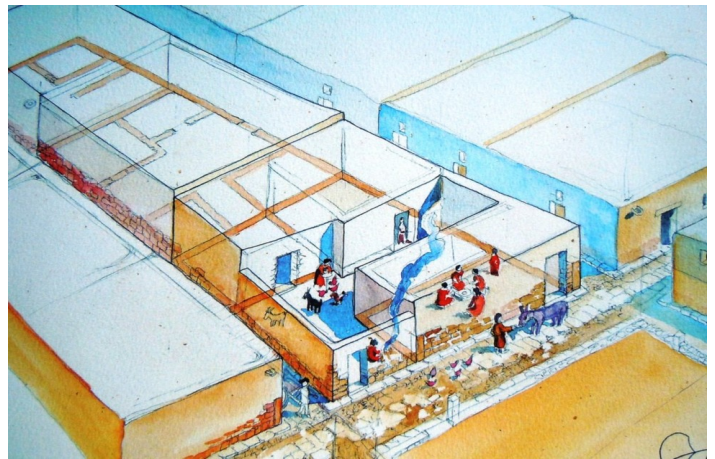


*Ilot VI vue de drone*

Dans sa partie Sud aux strates les plus basses, il révèle les vestiges d'habitations grecques.



*Ilot VI partie Sud*

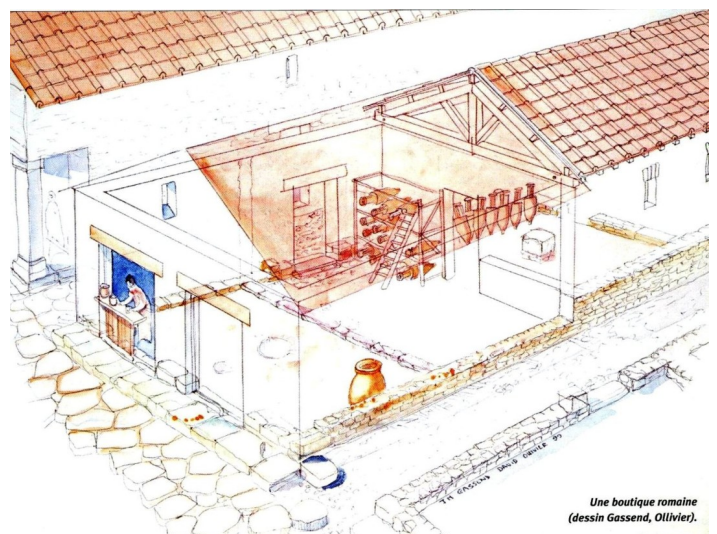


*Habitat grec*

Alors que dans sa partie Nord en surface, on retrouve l'organisation d'une boutique romaine avec sa façade dotée d'une porte à seuil rainuré et ses réserves.



*Ilot VI partie Nord*



*Ilot VI boutique*

*Une boutique romaine  
(dessin Gassend, Ollivier).*

Direction le quartier de la porte marine avec la place centrale du puits, cœur de la ville, lieu de vie et de rencontres.



*La place du puits*



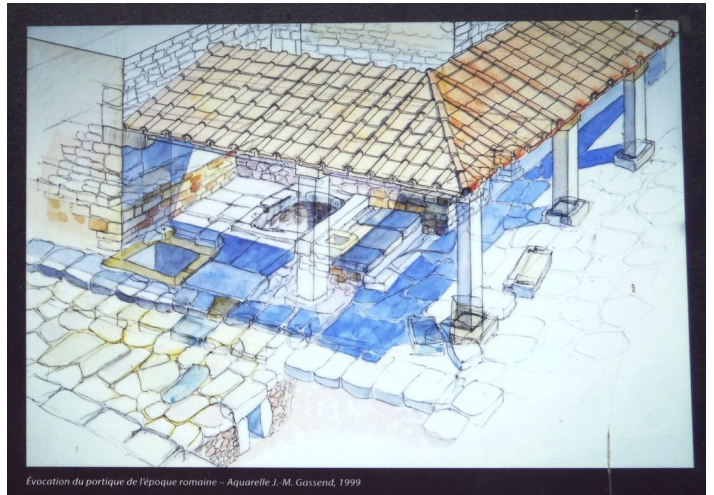
*Le puits*

Régulièrement utilisé et entretenu du 4<sup>o</sup>s avant JC au 3<sup>o</sup>s après JC, ce puits, à margelle carrée de 2m de coté, a été creusé sur 8m de profondeur pour atteindre la nappe phréatique. Un abreuvoir pour animaux le jouxtait.

L'emplacement fut recouvert d'une toiture de protection par les romains.



*A l'époque grecque*



Evocation du portique de l'époque romaine - Aquarelle J. M. Gassend, 1999

*A l'époque romaine*

A droite de la place, on découvre un *thermopolium* (bar à vins) avec son comptoir peint miraculeusement conservé.

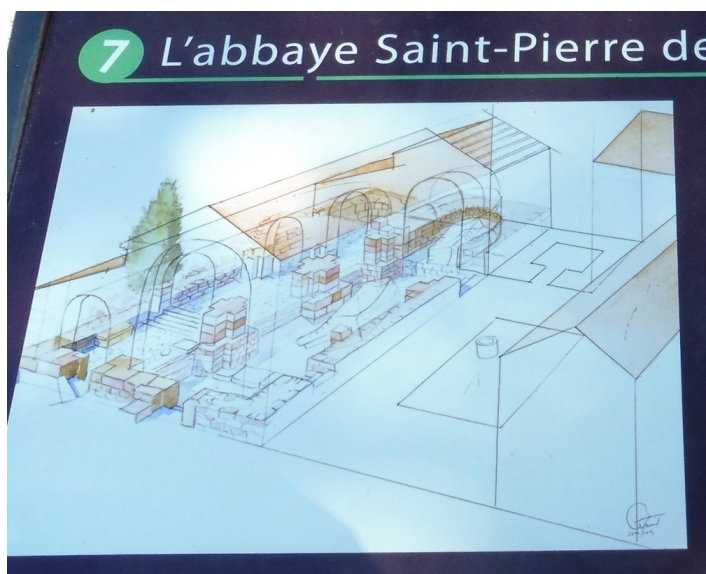


*Face au comptoir*



*Le comptoir peint*

Puis un bref arrêt devant les restes de l'église à deux nefs de l'abbaye cistercienne de moniales Saint-Pierre occupée du 11<sup>o</sup>s à la fin du 14<sup>o</sup>s.



*L'abbaye cistercienne*



*L'église à 2 nefs*

Nous passons devant le sanctuaire d'Aphrodite pour arriver aux thermes romains du Nord,

## K Le sanctuaire d'Aphrodite



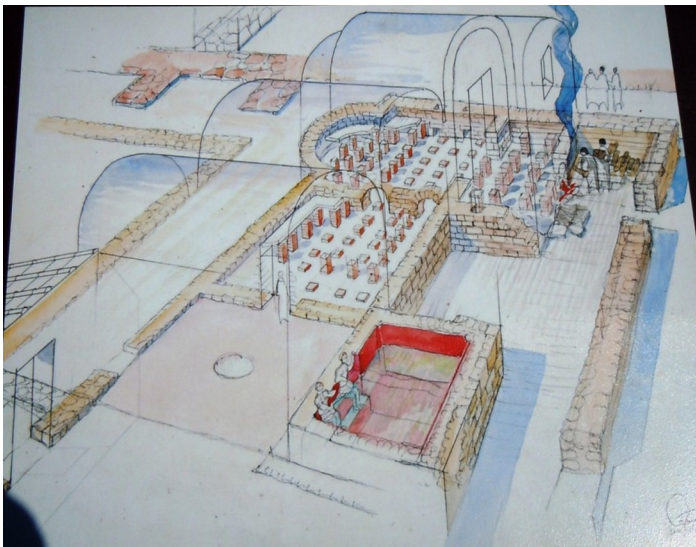
Le sanctuaire d'Aphrodite occupe l'emplacement d'un îlot d'habitation, édifié jusqu'au rempart contre lequel il s'appuie. Son état de conservation et les données archéologiques de sa fouille ancienne ne permettent pas de comprendre le rôle des pièces qui le composent.

En revanche, un large bloc inscrit, enterré, révèle le nom d'Aphrodite, déesse de l'amour et protectrice des navigateurs. Sa forme fait penser à un linteau, élément du mur qui surplombe une porte, ainsi peut-on imaginer que la dédicace était visible dès l'entrée du sanctuaire.

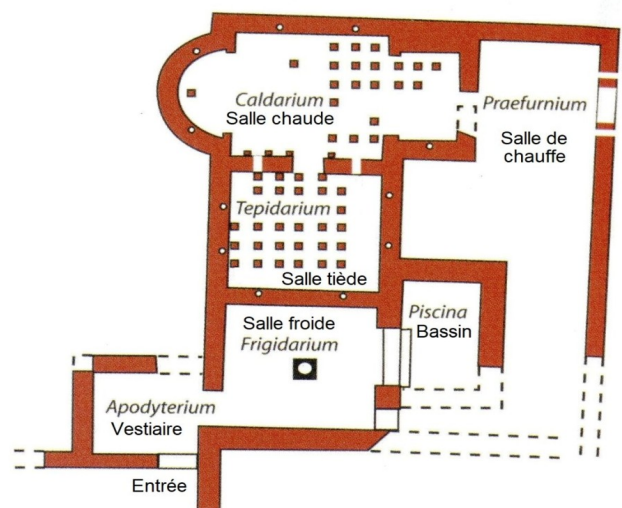
À l'époque romaine, l'inscription d'Aphrodite fut déplacée et enterrée avec d'autres objets votifs dans un

*Sanctuaire d'Aphrodite*

érigés vers le 1<sup>er</sup> s avant JC afin de répondre aux besoins d'hygiène et de socialisation de la population locale.



*Thermes restitution*



*Plan des thermes Nord*



*Les thermes Nord*



*Les thermes Nord*

Enfin, pour clore cette visite, retour en longeant le pied du mur d'enceinte Est dont la base est constituée de gros moellons de son origine sur lequel a été bâti ultérieurement le mur d'enceinte de l'abbaye en plus petit appareil.



*Mur d'enceinte Est*