



# Sortie de découverte du patrimoine

## MARSEILLE Mucem et château Borely

samedi 13 janvier 2018

Compte-rendu : Hubert François, photos : Jean-Paul Carrière, mise en page : Michel Régniès

### *Société Hyéroise d'Histoire et d'Archéologie*

Pour la première sortie de l'année 2018, quarante-deux sociétaires prenaient un car pour Marseille. Les maux de l'hiver empêchaient six autres d'être du voyage. Quoique frais, le beau temps les attendait devant le MUCEM (Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée) dont le bâtiment édifié face à la mer fut conçu par Rudy RICCIOTTI. Les fines dentelles de béton l'entourant en marquent l'originalité architecturale.



*La cathédrale de la Major ou cathédrale Sainte-Marie-Majeure de Marseille*

Après la fouille Vigipirate, chaque participant sera muni d'un badge et d'un audioguide et commencera sa visite selon ses affinités et à son rythme. La description qui va suivre ne sera donc pas nécessairement la même pour tous les participants. Les expositions temporaires seront les premières accessibles, les permanentes ne l'étant qu'une heure plus tard.

L'exposition « **Nous sommes foot** » retraçant l'histoire de ce sport, liée aux événements du 20<sup>ème</sup> siècle, présentait les stades, les joueurs et les supporters. Elle montrait aussi comment le football donnait l'occasion de revendiquer son identité et ne cachait pas les dérives financières actuelles. Elle rappelait aussi le souvenir de Jules RIMET, ancien combattant de la guerre 1914/1918, premier président de la Fédération Française, créateur de la Coupe du Monde qui avait écrit : « *le suprême but de ce sport est de susciter et accroître la compréhension entre les peuples et les jeunes* ».

Autre exposition temporaire le « **roman-photo** ».

Né en Italie en 1947, le roman-photo a créé une véritable industrie avec des millions de photos et des millions de lectrices. Revues, maquettes, photographies originales forment le corps de l'exposition qui signale le détournement du vrai roman-photo sentimental par des publications érotiques, humoristiques ou à finalité politique.

**La galerie de la Méditerranée** accueille les deux expositions permanentes.

« **Ruralités** » présente l'historique de l'agriculture et de l'élevage en pays méditerranéen, avec un film et des objets exposés. L'accent est mis sur la « triade » (olivier, vigne, céréales) mais la pêche comme la transhumance ont également leur place.



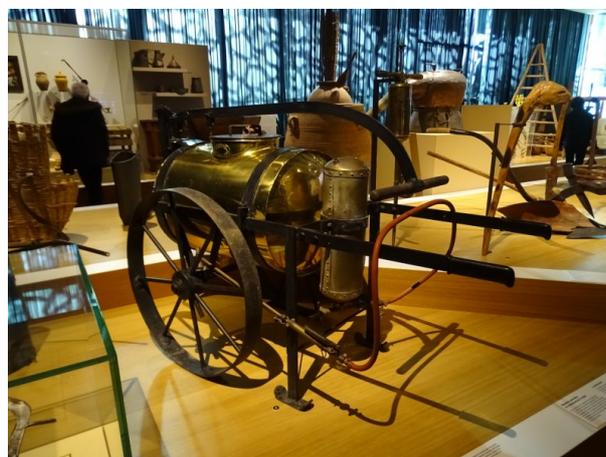
*Sakieh, système d'irrigation*



*Norag, hache paille*

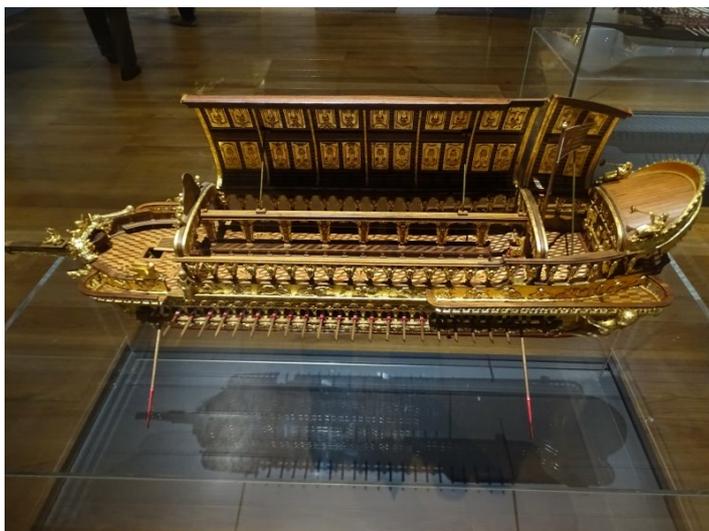


*Différentes sonnailles*



*Pompe de pulvérisation*

« **Connectivités** », pour beaucoup de sociétaires, sera considérée comme étant la plus intéressante des visites. Cette exposition raconte avec l'appui d'objets, d'armes et d'oeuvres d'art, l'histoire des grands ports aux 16<sup>ème</sup> et 17<sup>ème</sup> siècles : Constantinople, Venise, Alger, Gênes, Séville et Lisbonne. En parallèle sont présentées quatre grandes métropoles du 21<sup>ème</sup> siècle : Istanbul, Le Caire, Aix-Marseille et Casablanca, avec leurs projets.



*Tableau et maquettes dans l'espace « Connectivités »*

Une passerelle suspendue à dix-neuf mètres de hauteur, permet le passage vers le fort Saint-Jean et offre un remarquable panorama sur le port de Marseille, la cathédrale de la Major et même en arrière-plan, Notre-Dame de la Garde.

Bâtiment militaire, datant du 17<sup>ème</sup> siècle puis prison d'état, le fort a trouvé place dans le Mucem avec une salle d'exposition temporaire.



*Fanal du fort St Jean*

Il était plus de midi lorsque le groupe reprit le car qui longeant le Vieux-Port, le bas de la Canebière, la Criée, le Monument aux Morts d'Orient, le quartier d'Endoume et arriva par la Corniche au restaurant « Café Borély » à l'intérieur du Parc dans une dépendance du château. Le repas fut très apprécié et les « restrictions » de boisson annoncées n'eurent pas lieu, personne n'eut soif.



### *Repas convivial*

L'après-midi, était prévue la visite du musée des Arts Décoratifs et de la faïence dans le château Borély. Deux groupes avec deux guides étaient prévus, mais l'absence imprévisible de l'un des guides créa un disfonctionnement regrettable, le groupe « en souffrance de guide » rejoignit l'autre groupe en cours de visite.



### *Château Borély*

Edifié au 18<sup>ème</sup> siècle par les Borély, riches négociants, le château, propriété de la ville de Marseille depuis 1857 abrite un musée de plus de mille cinq cents pièces témoignage des arts de vivre des 18<sup>ème</sup> et 19<sup>ème</sup> siècles. Dans le prolongement du bâtiment, un vaste parc est aménagé pour l'accueil des promeneurs.

Du parcours effectué dans les différentes pièces, animé par une guide compétente, on peut retenir au rez-de-chaussée, les collections de vaisselle de la salle-à-manger nord, le cabinet des bains avec alcôve de repos, une collection de flacons de parfum et dans une autre pièce, une importante collection de Moustiers.

Un imposant escalier avec des motifs en « trompe-l'œil » surprenants, et dominé par un plafond décoré d'une grande peinture « Apollon Hélios » de Louis CHAIX.



*Trompe l'oeil*



*Plafond de l'escalier*



*Faïences*

Au premier étage le cabinet dit « des curiosités » contient des souvenirs de périples lointains. Dans une chambre un grand vase de la Manufacture de Sèvres datant de 1895 retient l'attention tandis que la chambre de « MONSIEUR » est le domaine de l'Art Nouveau des années 1930 avec meubles, tentures et vitraux. Un grand salon avec billard et la chapelle complètent les anciens appartements privés.



*Pièces et décorations du château*



Ce fut une journée bien remplie qui permit la découverte d'un autre aspect des richesses de Marseille.