



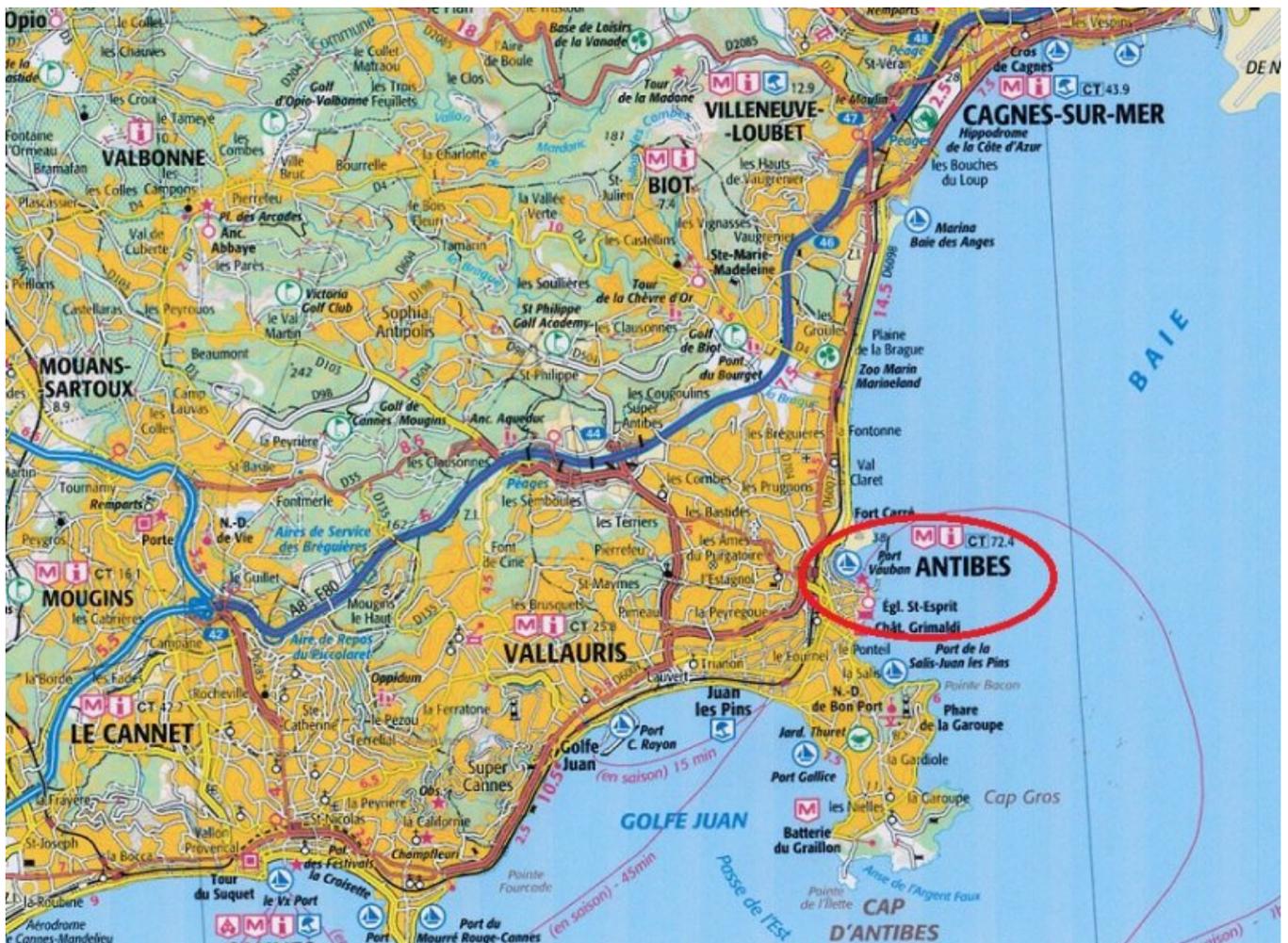
Sortie de découverte du patrimoine

ANTIBES

samedi 23 janvier 2016

Compte-rendu : Hubert François, photos : Roland Rosenzweig, illustrations et mise en page : Michel Régniers

Société Hyéroise d'Histoire et d'Archéologie

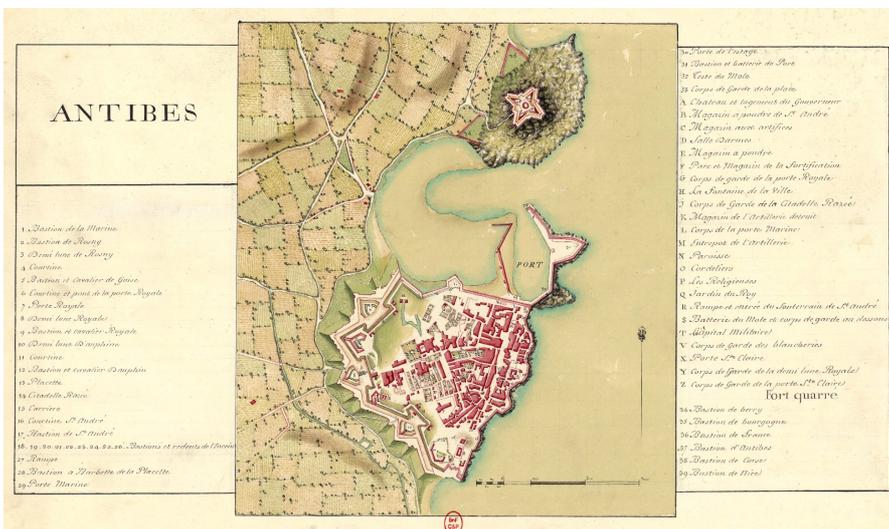


Plan de situation

Les cinquante-et-un inscrits étaient présents à bord du confortable autocar conduit par Olivier, chauffeur sympathique et amateur d'histoire.



Point de rendez-vous, place De Gaulle



Plan de 1777



Notre guide Céline

La visite du matin débuta sur la place De Gaulle, sous la direction de Céline Prévost, par un historique de la ville, « L'Antipolis » fondée par les grecs au VIème avant J.C.L'existence d'une importante ville nouvelle fut soulignée autour du « Vieil Antibes » que le groupe parcourut ensuite.



Porte de France

Après un arrêt devant la porte de France édifée entre 1690 et 1710, l'ancienne principale voie romaine devenue Rue de la République, mena vers la place des Martyrs de la Résistance avant de bifurquer vers la chapelle Saint-Bernardin, Monument Historique du XVIème siècle, siège de la confrérie des Pénitents Blancs jusqu'à la Révolution, restaurée dans les années 2000.

Retinrent particulièrement notre attention, l'autel de style baroque, les peintures et fresques ainsi qu'une très belle porte en noyer, aujourd'hui classée.



Chapelle Saint-Bernardin



Détail du fronton



Détail de la façade, Pénitents blancs



Détail de la façade, Pénitents blancs



Retable fin XVIIe siècle



Christ en croix fin XVIe siècle



Voûte de la chapelle



Tableau de la « Déposition ou mise au tombeau » attribué à Antoine Aundi , réalisé en 1539



Porte en noyer rue St Bernardin

La poursuite de la visite permet de découvrir la place Nationale avec sa colonne en marbre de Carrare de 1818, l'entrée du théâtre de poche, un micocoulier remarquable. En direction des anciens remparts, de petites rues pittoresques, avec un arrêt devant la maison natale de Jacques Audiberti, permirent de gagner la cathédrale Sainte-Philomène où l'on put admirer le retable de Bréa (1515).



Colonne en marbre de Carrare 1818



Les amoureux de Peynet



Cathédrale N.D de l'Immaculée Conception



Le groupe SHHA sur le parvis



Autel et retable de Ste Réparate



Battant de la porte de la cathédrale



Battant de la porte de la cathédrale



Gisant de Ste Philomène



Ste Anne et Marie

Tout près, fondé sur l'ancienne acropole d'Antipolis, le château Grimaldi, transformé en musée en 1928, en partie atelier de Picasso en 1946, abrite aujourd'hui des œuvres majeures de cet artiste.



Oeuvre de Picasso



Château Grimaldi



Oeuvre de Picasso

Le repas pris au restaurant Square Sud, fut très apprécié par nous tous.



Le groupe SHHA en toute convivialité

L'après-midi, le groupe fut partagé en deux pour visiter alternativement le musée Peynet et le musée archéologique.

Raymond Peynet installé à Antibes en 1976, accepta dans les années 1980 la création d'un musée qu'il dota de trois cents de ses œuvres, puis en 1995, l'ouverture vers d'autres dessinateurs humoristiques, de différentes périodes, Daumier, Plantu, Dubout, Calvo. Aujourd'hui, on peut y découvrir des affiches et des pages célèbres de journaux de diverses époques.



Oeuvres de Peynet



Le musée d'archéologie occupe deux galeries voûtées du bastion de Saint-André, construit sur les plans de Vauban fin du XVIIème siècle. Il présente les souvenirs du passé antique de la ville, amphores, céramiques, petits flacons, sarcophage, urnes funéraires, mosaïque, dolium, borne miliaire.

Une matinée fraîche et grise, des éclaircies dans l'après-midi, la journée se déroula dans de bonnes conditions, elle fut qualifiée d'agréable par l'ensemble des participants et beaucoup, satisfaits, manifestèrent l'intention de s'inscrire à la prochaine sortie.