

# Société Hyéroise d'Histoire et d'Archéologie

[Dossiers de la Shha](#)

[Conférences de la Shha](#)

[Sorties de la Shha](#)

Sortie du samedi 9 février 2008

## **Aix-en-Provence**

Compte-rendu par Jean Lemaire, mise en page et illustration de Christian Lambinet

---

L'engouement pour Aix est tel qu'il a fallu refuser du monde au grand regret des organisateurs!

Le ciel ce jour-là était d'un bleu azur sans le moindre nuage et le fond de l'air encore un peu frais (mais nous sommes en février!) nous a incité à suivre d'un bon pas notre guide-conférencière. Celle-ci a recueilli tous les suffrages pour la clarté de ses propos et sa grande compétence (archéologue de formation, elle a fait un mémoire remarqué sur l'oppidum d'Entremont que nous visiterons l'après-midi)!

Le point de départ le matin était le rond-point de la rotonde où se trouve la plus grande fontaine d'AIX.



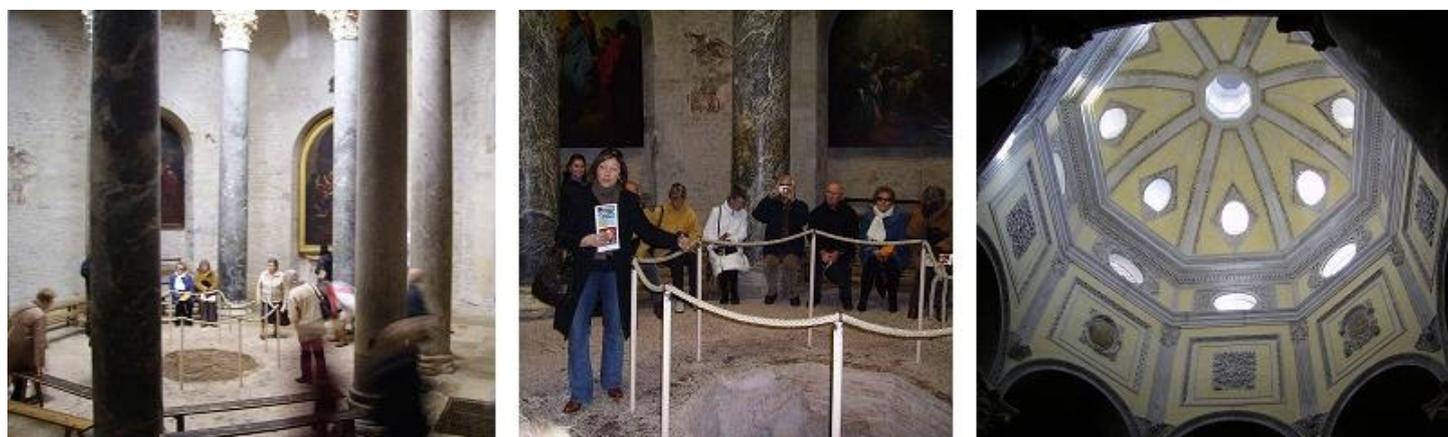
De style Art-Déco, la Fontaine de la Rotonde fut édifée en 1860

Après avoir suivi en car la voie périphérique entourant la ville et correspondant aux anciens remparts de la ville dont il ne reste plus qu'une tour et quelques pans de mur, nous nous sommes dirigés vers la cathédrale dont la façade est du style flamboyant jouxtant une église romane elle-même suivie d'un baptistère attenant à un cloître roman provençal, véritable merveille architecturale, sur laquelle il convient de s'étendre un peu!

Ce cloître Saint Sauveur composé de colonnettes jumelées et de chapiteaux figurant des scènes bibliques ornements de feuillages alliant légèreté et élégance a bénéficié d'une restauration qui donne à la pierre calcaire toute sa luminosité sans la priver de ses belles nuances ocres grâce au soleil dont nous bénéficions ce jour!



Au préalable, nous avons admiré le baptistère d'époque mérovingienne entouré de belles colonnes corinthiennes issues d'un temple romain malheureusement totalement disparu comme beaucoup de témoins de l'époque romaine.



La construction du baptistère remonte au Ve siècle. Le baptistère octogonal, couronné en 1579 par le chanoine Jean de Léone, possède une coupole (photo de droite) décorée de gypseries surmontant des colonnes d'époque romaine remployées. La cuve montrée par le guide (photo du centre) serait d'époque mérovingienne.



La cathédrale Saint-Sauveur possède de magnifiques portes de noyer sculptées

Mention a aussi été faite du triptyque du buisson ardent de Nicolas Froment figurant avec réalisme le Roi René vieillissant et la Reine Jeanne agenouillés de part et d'autre de la Vierge tenant l'enfant Jésus entourés d'un buisson ardent. Malheureusement cette œuvre en cours de restauration a quitté définitivement la cathédrale, car l'humidité du lieu lui est néfaste. Toutefois le lieu propice n'est pas encore déterminé ... donc visite à prévoir ...



Une partie de notre groupe, attentif aux explications du guide, devant la cathédrale Saint Sauveur

Chemin faisant, nous admirons les belles façades d'hôtels particuliers essentiellement du XVII<sup>e</sup> et du XVIII<sup>e</sup> siècle ainsi que les ferronneries ornant les balcons ou accompagnant les escaliers intérieurs souvent majestueux et qui n'ont rien à envier aux façades!



Chemin faisant, nous évoquons l'histoire de la ville dont le règne du "bon Roi René" ! Il était également Duc d'Anjou et Roi de Naples et de Sicile ainsi que Comte de Provence. Comme Laurent le Magnifique à Florence, il s'entourera d'artistes dont van Eyck, Nicolas Froment etc... mais son mécénat avait grevé fortement les finances de la ville. Pour la postérité, les chefs d'œuvres restent tandis que les aixois de l'époque auront eu les calissons pour se consoler...

C'est sous Louis XI que la Provence est rattachée au Royaume de France.

Notre guide évoque l'architecture provençale, car si le nord du pays se couvre d'églises gothiques, les pays de langue d'oc restent attachés au roman et au baroque qualifié de provençal dont on connaît les heureux effets au cloître Saint Sauveur !

Le baroque provençal échappe à l'excès de fioritures grâce au goût pour la simplicité "au classicisme" propre à l'esprit français, ce qui limitera en France les débordements notés dans d'autres pays européens que la SHHA a visités !

Nous parcourons le quartier Mazarin avec sa fontaine des quatre Dauphins, une des plus belles d'Aix, passons devant le lycée Mignet où Cézanne et Zola usèrent leurs fonds de culotte avant de connaître notoriété et aussi malheureusement de graves dissensions entre eux ! (Cézanne avait un caractère "difficile" et Zola n'avait pas compris le caractère novateur de la peinture de Cézanne qu'il prenait pour un "raté"! Il a écrit un roman éloquent à cet égard) !



Nous passons devant le Conservatoire de Musique Darius Milhaud (né en fait à Marseille et non à Aix comme il le laissait entendre)!

Nous voyons les fontaines d'eau chaude et froide du cours Mirabeau, nous imaginons Cézanne attablé à la terrasse des Deux Garçons.

Il faut mentionner la Mairie et de nombreux autres édifices visités, les ouvrages en fer forgé avec leurs particularités selon l'époque de leur conception... Aix est un musée en plein air ! Nous espérons voir lors d'une prochaine visite d'Aix le musée Granet, le parcours Cézanne etc...



Place de l'Hôtel de Ville (à gauche derrière les drapeaux) avec la Tour de l'Horloge (au fond à gauche), on voit les auvents des étalages du marché aux fleurs et au au premier plan une fontaine datant de 1756.

La deuxième partie, l'après-midi, est consacrée à la visite de l'oppidum d'Entremont situé au nord de la ville qu'il domine avec un beau point de vue sur la montagne Sainte Victoire.

L'histoire des origines de la ville d'Aix commence en fait avec celle de Marseille. Celle-ci n'était alors qu'un comptoir grec (Massalia) fondée en 600 ans avant J.C. Les Celtes ligures les Salyens plus précisément, "nos ancêtres", avaient trouvé commode de surveiller le passage des convois depuis cette hauteur ce qui leur permettait de piller leurs chargements à bon compte d'où l'appel au secours des grecs à leurs voisins les romains qui finirent par s'installer après avoir pacifié la région !

Quelques données sur ce site redécouvert par hasard par l'armée allemande, qui avait installé dans les années 1943 sur cette hauteur une DCA ; en creusant pour installer une citerne d'eau, il fut découvert des statues de guerriers actuellement visibles au musée Granet (mais nous avons vu sur place quelques marques de crânes "le portique aux crânes" ainsi qu'un serpent gravés dans la pierre d'une colonne de sanctuaire sur "la voie sacrée" délimitant l'espace des "chefs" de l'espace des autres habitants du lieu!

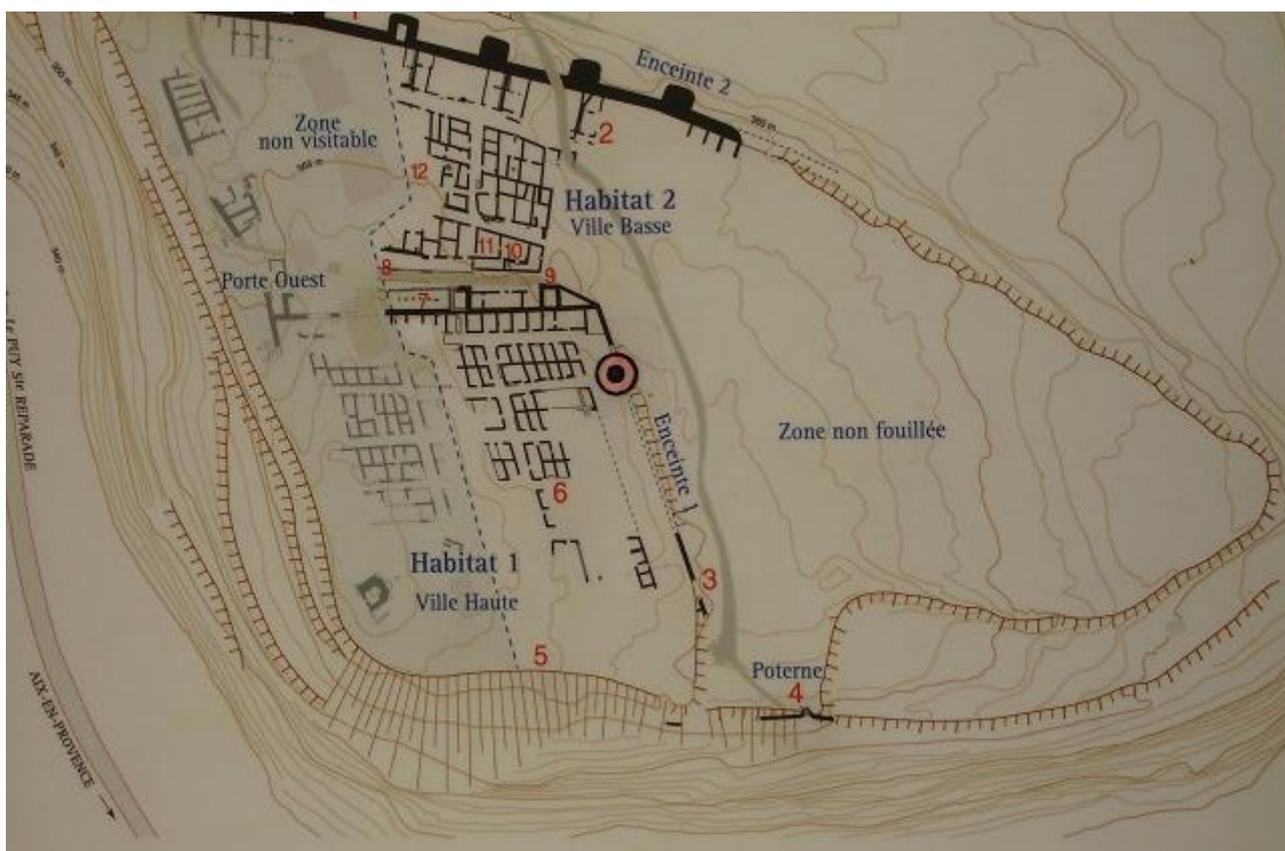
En 122 avant JC, le consul victorieux de l'oppidum, Caius Sextius, créa dans la plaine près d'une source thermale (thermes actuels) un camp militaire qui deviendra "Aquae Sextiae" future ville d'Aix en Provence. C'est de là que débutera la conquête de toute la Gaule.

Les habitants d'Entremont, après une héroïque résistance furent déportés comme esclaves, tandis que leurs chefs réussirent pour certains du moins à s'enfuir !

Le site fut abandonné 30 ans après cette capitulation.

L'oppidum est depuis 1980 classé monument historique, ce qui le protège définitivement, car une autoroute est à proximité et faillit un temps passer sur le site !

On distingue une ville haute et une ville basse. La ville haute a une forme losangique avec un plan très régulier de ruelles délimitant des îlots presque rectangulaires de pièces indépendantes ouvrant sur la rue.



Le plan de l'oppidum

La ville basse n'est fouillée qu'en partie, elle est délimitée par un rempart de 3 mètres d'épaisseur renforcé de tours à intervalles réguliers côté nord, car, au sud, un précipice suffisait comme système défensif naturel ; il pouvait décourager les plus entreprenants des ennemis !



A gauche des fours pour le traitement des métaux, à droite des vestiges d'habitations...

Bien que qualifiés de barbares anthropophages par Jules César, ils ont construit un système d'égouts pour les eaux pluviales, celui-ci est encore bien visible. A noter des fours permettant le traitement de métaux (début de la métallurgie ) et des presses à huile ainsi que des meules pour moudre les grains de céréales...

Nous quittons les lieux enchantés par tout ce que nous avons vu et entendu. Notre guide conférencière a su nous présenter Aix et ses origines de manière agréable et instructive.

Aix garde encore pour nous de nombreuses richesses culturelles à découvrir.

Félicitations aux organisateurs, dont bien sûr notre Président, pour cette journée culturelle réussie.

Jean Lemaire, membre de la SHHA

### ***Quelques liens pour approfondir vos connaissances :***

[Mairie d'Aix-en-Provence](#)

[Aix-en-Provence](#)

[Aix-en-Provence - Wikipédia](#)

[Histoire d'Aix-en-Provence](#)

[Cathédrale Saint-Sauveur d'Aix-en-Provence - Wikipédia](#)

[Baptistère - Wikipédia \(d'Aix-en-Provence, de Fréjus, de Venasque ...\)](#)

[Baptistères de marseille, aix en provence et saint maximin](#)

[Vestiges de l'oppidum celto-ligure d'Entremont](#)

[Celto-ligures - Wikipédia](#)

[La Provence Antique](#)

[Les populations gauloises de Provence](#)