

Société Hyéroise d'Histoire et d'Archéologie

[Dossiers de la Shha](#)

[Conférences de la Shha](#)

[Sorties de la Shha](#)

Conférence du mardi 21 novembre 2007

Le Voyage du Condottiere d'André SUARES, un familier méconnu de la Côte varoise

par René GHIGLIONE

Compte-rendu par Michèle Lambinet, mise en page et illustration de Christian Lambinet

André Suarès est le type même du génie méconnu. Trop "exigeant trop "doué", brillant élève des grandes écoles, il s'insurgea peu à peu contre un savoir qui disait-il "*fige l'impulsion créatrice*". Fasciné par la Renaissance, il se rend plusieurs fois en Italie, où il prend des notes et il en fera l'objet de son meilleur livre "*Voyage du Condottiere*" œuvre qu'il commence à 27 ans pour l'achever 34 ans plus tard. Ce monument de 700 pages est constitué de 3 tomes publiés séparément faisant chacun référence à une ville : Venise, Florence et Sienne. L'ensemble ne fut réuni qu'après sa mort en 1954.



Florence : vue sur l'Arno et quatre ponts depuis celui du Ponte Vecchio

Dans cet immense poème en prose l'écrivain se confond parfois avec le héros et se fait le condottiere de l'art en quête d'absolu. Les condottieres (en Italie) ou condottieri sont des chefs d'armées de mercenaires. Autrefois (au moyen âge) ou à l'époque moderne, ces hommes qui s'imposaient comme chefs de guerre étaient réputés pour leur cruauté, ils rançonnaient sans pitié les habitants des pays vaincus.

M. GHIGLIONE lors de ses recherches sur l'histoire de Carqueiranne a découvert André Suarès qui est un personnage ayant beaucoup fréquenté Toulon et Hyères. Il y séjournait soit chez son frère soit chez sa sœur.

Son exposé comporte trois parties :

- une présentation de quelques photos illustrant l'ouvrage et d'autres écrits
- une biographie de l'auteur
- puis une présentation d'un petit livre consacré à Marseille : Marsiho.

1ère partie : Présentation de photos de villes italiennes et lecture de quelques extraits du "Voyage du condottiere" puis présentation de photos de la côte varoise avec lecture d'extraits d'autres ouvrages.



A gauche une vue générale de Sienne, à droite la Piazza Del Campo : cette place en forme de coquille est le lieu du célèbre Palio qui a lieu deux fois par an (le 2 juillet et le 16 août). Lors de ces deux jours, 10 des 17 quartiers de la ville (les contrade) s'affrontent à cheval sur un tour de place en moins de 2 minutes. Les cavaliers montent à cru et possèdent comme seul instrument une cravache pour cette course où tous les coups sont permis. Les bâtiments qui entourent la piazza del Campo sont eux aussi à la hauteur de la beauté de la place.

Tout d'abord Mr Ghiglione nous a lu des descriptions faites par André Suarès dans le Voyage du Condottiere, descriptions qui correspondent pratiquement à l'actuelle réalité des trois villes : Venise, Florence " le plus beau des musées", Sienne sa ville préférée (plus de 200 pages)...

2^{ème} série de photos et d'extraits concernant Toulon et Hyères

Suarès fut aidé toute sa vie par son frère Jean qui vivait à Toulon et par sa sœur Esther installée à proximité de San Salvadour. Il fut séduit par les paysages de notre région mais aussi par de nombreuses filles dont une de Carqueiranne (M. Ghiglione nous a lu un extrait de ses écrits à propos de cette dame, ce fut trop rapide pour tout noter mais dans l'annexe qui suit ce compte-rendu, le lecteur pourra apprécier quelques citations concernant les femmes notamment...).

Nous avons vu quelques photos des plages de Hyères ou du Mourillon prises aujourd'hui et qui correspondent aux descriptions de l'auteur. Parmi celles-ci, j'ai retenu une très belle photo de racines de pins parasols mises à nu en bord de mer, comme on le constate un peu partout sur les plages de Hyères, Carqueiranne ou Toulon. Cette photo correspond parfaitement à l'extrait suivant "Les grandes racines ...serpents gris dans le sol rouge...".

Il décrit Toulon et les termes qu'il emploie sont toujours d'actualité : "Toulon a la fièvre et ne veut pas dormir.....Toulon c'est la marine.....Les femmes se battent pour l'amour de la flotte et la flotte vit pour l'amour des femmes.....Toulon est une ville où elles règnent et sont esclaves de leur succès."

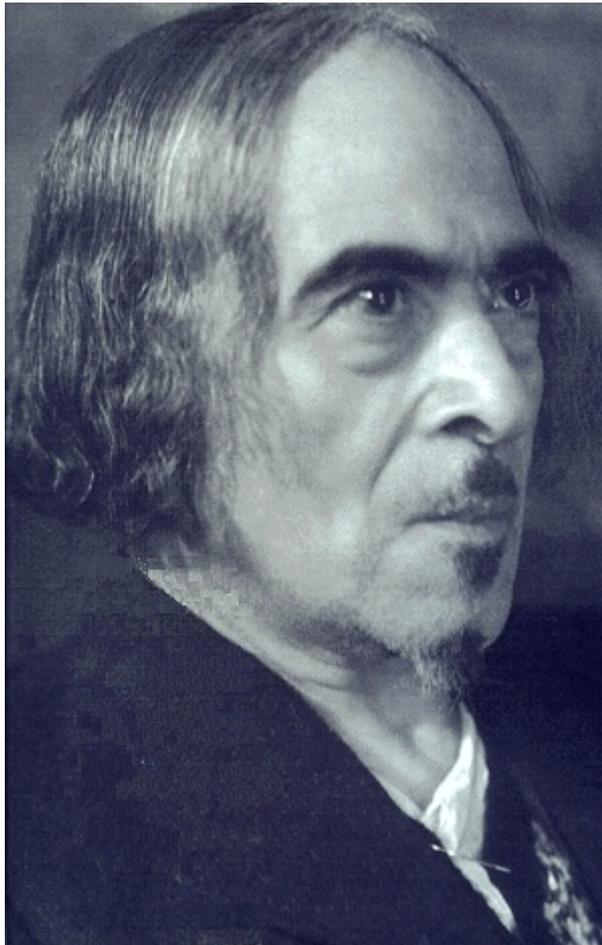
André Suarès est un dramaturge, poète et essayiste français dont le style se caractérise par une dimension méditative et par le recours à l'aphorisme (formules brèves énonçant un jugement d'ordre général)... Grâce aux extraits choisis et lus par notre conférencier le style de l'auteur et ses méditations furent bien perçus. Par contre les formules brèves utilisées par l'auteur furent plus difficiles à cerner d'où une annexe pour montrer que si certaines sont valables encore en 2007, d'autres sont évidemment contestables (selon le point de vue du lecteur !).

2^{ème} partie de la conférence : biographie de l'auteur.

Félix Isaac Suarès dit André Suarès est né à Marseille le 12 juin 1868. Son père, courtier en commerce de café était un juif italien et disposait d'une fortune conséquente. Sa mère, catholique française était une riche orpheline du Comtat Venaissin. Il perdit sa mère à l'âge de 7 ans et se retrouva seul avec son père, son petit frère Jean et sa petite sœur Esther. La fortune de ses parents lui a permis de faire des études à Marseille puis à Paris comme interne au collège Sainte barbe puis à Louis le Grand et ensuite à l'ENS où il passa une licence d'histoire en 1887, mais il fut refusé à l'agrégation en 1889.

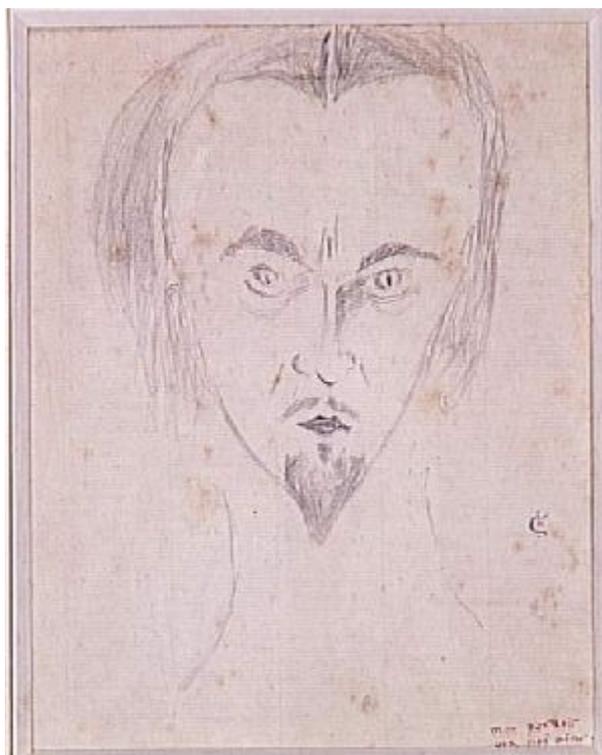
Comme son père était malade il rentra à Marseille, renonçant à une carrière d'enseignant et se mit ensuite à écrire et voyager. Son frère (qui est mort, écrasé par un train à l'arsenal de Toulon en 1903), sa sœur qui vivait à Hyères et un mécène l'aidèrent à vivre. Ses écrits ne lui permettaient pas de subvenir aux besoins de sa famille.

En 1926 il épousa sa compagne Betty morte en 1945 et en 1947, il se remaria avec sa secrétaire. Un an après la mort de son père il publia une pièce de théâtre " Les pèlerins d'Emmaüs" en 1893 sans succès. En 1895 il partit pour l'Italie (1er des 5 voyages dans ce pays) fasciné par la Renaissance il prit de nombreuses notes pour rédiger son monument " Voyage du Condottiere". En 1928 il y effectua son dernier voyage et fut déçu par celui qu'il nommait " le Napoléon primaire". Il s'agissait du Duce qui était au pouvoir depuis 1922. A partir de 1912 Suarès est l'un des 4 piliers intellectuels de la NRF Nouvelle Revue Française, avec Claudel, Gide et Valéry.



Sorte de rebelle à l'allure de Raspoutine, Suarès se fit beaucoup d'ennemis car tout d'abord il prit parti pour Dreyfus, ensuite il fut l'un des premiers à dénoncer la montée des périls dans les deux pays voisins (fascisme et nazisme). En 1940 il dut quitter Paris et se réfugier en Provence. C'est aussi un personnage qui refusait certains honneurs, il refusa d'être admis à l'Académie Française, il refusa d'être candidat au Prix Nobel de Littérature...

A sa mort en 1948 à Saint Maur des Fossés il laissa une centaine d'ouvrages publiés, des milliers de chroniques et de lettres à ses amis (Clandel, Gide, Péguy, Rolland...). Il est inhumé au cimetière des Baux de Provence.



Autoportrait d'André Suarès

Comme ses publications irritaient, il eut peu de succès et pendant longtemps il est resté un auteur méconnu.

3^{ème} partie MARSIVO

André Suarès est surtout connu par son ouvrage : "Voyage du Condottiere" un livre absolument fulgurant, d'une "extraordinaire beauté" d'après de nombreux critiques contemporains et d'après notre conférencier qui, pour nous faire partager son enthousiasme, nous présenta un autre livre publié en 1931 MARSIVO.

L'auteur y décrit Marseille et ses faubourgs, une ville semblable à celle d'aujourd'hui : avec son melting pot (mélange de peuples dit- il). Il y présente la beauté des collines, mais aussi la misère des quartiers populaires, les manières et les cris des marseillais... Citation " le Provençal est le peuple le plus salé au monde..." .

Ce petit livre est réédité aux éditions Laffitte (voir article sur le site www.marseillais-du-monde.org). Pour l'auteur et son œuvre voir www.evene.fr partie citations et partie biographie. Voici quelques citations à méditer ! sont-elles d'actualité comme ses descriptions? ou sont-elles dépassées? à vous de choisir !

ANNEXE : Quelques citations :

Extraits de "Voici l'homme" :

"En politique, la sagesse est de ne point répondre aux questions. L'art de ne pas se les laisser poser."

"Comme on fait la guerre avec le sang des autres, on fait fortune avec l'argent d'autrui."

"L'ambition est la seule maîtresse dont l'homme ne se lasse jamais."

"Le luxe est le pain de ceux qui vivent de brioche."

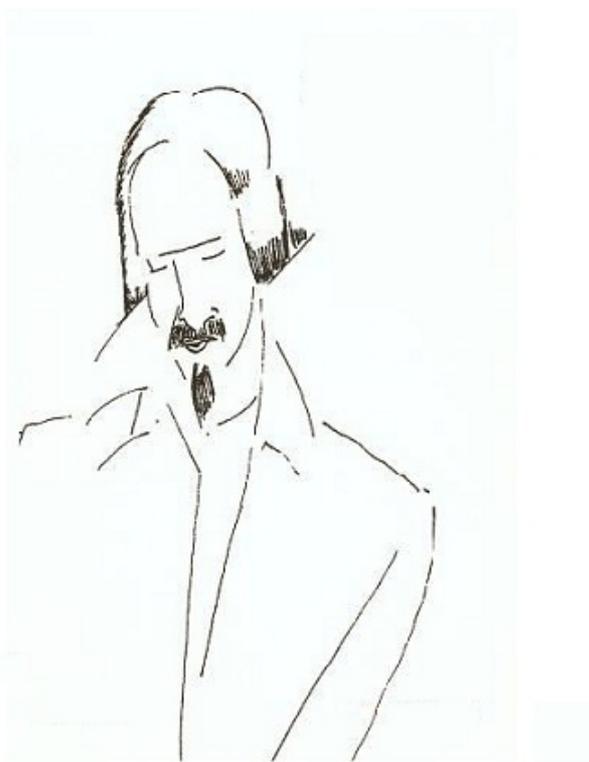
"La mode est la plus excellente des farces, celle où personne ne rit car tout le monde y joue."

Extrait de Voyage du Condottiere : ***" Sors de l'espèce si tu veux être un homme."***

Dans "Variables" :

"Une vraie femme sait qu'elle doit être dominée."

"Les femmes sont jalouses de tout et même du malheur."



Extrait des "Idées et Visions" :

"La bassesse est le plus sûr moyen de parvenir."

Dans "Les Trois Hommes" :

"L'erreur des démocrates est de croire que leur vérité en soit une pour tout le monde..."

"La vie est le don propre de l'artiste : la vie est la seule marque de l'art. Où il y a un homme vivant, il y a une œuvre d'art."

Derniers extraits à méditer !

"L'université, c'est l'abattoir aux idées." et "Le néant c'est l'univers sans moi."

Compte rendu de Michèle Lambinet
fait le 21/11/2007

Quelques liens utiles pour approfondir vos connaissances :

[Portrait de Suarès par Romain Rolland](#)

[André Suarès - Wikipédia](#)

[André Suarès - entre mer et terre](#)