

Pompéi et Herculaneum, similitudes et différences

par le **docteur Jean Lemaire**, administrateur de la Shha
Conférence du mardi 15 janvier 2013

Texte intégral et illustration du conférencier, mise en page de Christian Lambinet

Société Hyéroise d'Histoire et d'Archéologie

1°) Baie de Naples

Nous allons évoquer les circonstances d'un drame lié à une catastrophe naturelle anéantissant plusieurs villes italiennes de Campanie voici près de 2000 ans ! C'était en l'an 79 après JC, au mois d'août en début d'après midi vers 13h, l'empereur Vespasien venait de mourir (le 23 juin 79), son fils Titus était en charge des affaires de l'Empire ! L'écrivain Pline le jeune était à ce moment-là à Misène, ville située à 35 km du Vésuve ! Il a relaté dans deux lettres à Tacite ce qu'il a vu et de quelle manière son oncle Pline l'ancien, savant éminent, était mort !



La baie de Naples

Les populations résidant au pied du Vésuve ont ressenti de violentes secousses telluriques leur rappelant le tremblement de terre survenu 17 ans auparavant, dont les dégâts étaient encore visibles. Puis ils virent un panache de fumée s'élevant du sommet de ce volcan dont ils ignoraient tout quant au danger qu'il pouvait entraîner ! Personne n'avait en mémoire une éruption volcanique de ce mont si proche, dont les pentes étaient couvertes de cultures abondantes faisant la richesse des habitants de ces deux villes ! Nous verrons que les villes de Pompéi et d'Herculaneum bien que proches ont connu des destins quelque peu différents, mais tout aussi tragiques !

2°) Fresque votive : le Vésuve avant le cataclysme s'appelait le Mont Bacchus !

Le Vésuve est formé depuis l'éruption de deux sommets : au nord le mont Somma 1132 m, au sud le Vésuve proprement dit 1277m.

A droite, "*Bacchus et le Vésuve*", fresque de style 4, décorant le lararium de la maison du centenaire à Pompéi

Dionysos/Bacchus est couvert de grains de raisin ; il tient ses attributs usuels : le thyrsus (sceptre entouré de feuilles de vigne ou de lierre, au bout duquel se trouve en général une pomme de pin et le kantharos dans ses mains sans oublier, comme attribut, la panthère à ses pieds. La montagne a un seul sommet dont les pentes sont couvertes de vignes ; s'agit-il du Vésuve avant l'éruption ? plutôt que le mont Nysa en Asie mineure où Bacchus grandit caché et protégé par Zeus de la jalousie de sa femme Héra/Junon bien que sa mère Sémélé soit morte ?



ERUPTION DU VESUVE : Les observations de Pline le Jeune

Pline le Jeune, alors âgé de 17 ans à l'époque de l'éruption, a relaté l'événement dans deux lettres adressées en **l'an 104** à l'historien **Tacite**. Les scientifiques ont longtemps douté de ses observations jusqu'à une date relativement récente en 1980 !

Observant depuis **Misène**, à l'opposé de la baie, soit à environ 35 kilomètres du volcan, alors que son oncle naviguait plus près, il contempla un nuage extraordinairement dense et croissant rapidement au sommet de la montagne : **"Il était difficile de discerner de loin de quelle montagne sortait ce nuage"** écrit-il ; **"Son aspect était proche de celle d'un arbre, d'un pin plus que d'aucun autre ; car, après s'être élevé fort haut en forme de tronc, il étendait une espèce de feuillage. Je m'imagine qu'un vent souterrain violent le poussait d'abord avec impétuosité et le soutenait ; mais, soit que l'impulsion diminuât peu à peu, soit que ce nuage fût affaissé par son propre poids, on le voyait se dilater et se répandre ; il paraissait tantôt blanc, tantôt noirâtre, et tantôt de diverses couleurs, selon qu'il était plus chargé ou de cendre ou de terre."** Texte de **Pline le Jeune, Épîtres, livre VI, lettre 16**

Il s'agissait d'une colonne éruptive, aujourd'hui estimée à plus de 32 kilomètres de hauteur.

Ce nuage en forme de pin parasol s'élevant très haut (plus de 30 km) est ce qu'on appelle désormais la **phase plinienne de l'éruption**, en référence à la fois à Pline le Jeune et Pline l'Ancien.

Puis, après quelque temps, il décrit le nuage s'élançant au bas des flancs de la montagne et recouvrant tout sur son passage, y compris la côte environnante.

Lecture lettre 20 nuée ardente Livre VI

On sait aujourd'hui qu'il s'agissait d'une **nuée ardente**, nuage surchauffé de gaz, de cendres et de roches crachés par le volcan. La mer dans la baie de Naples a aussi participé à cette catastrophe, car elle a été aspirée et résorbée par le séisme, phénomène appelé aujourd'hui "**tsunami**".

Que se passait-il dans les profondeurs du Vésuve ? La DYNAMIQUE DES FLUIDES permet quelques éclaircissements : la pression dans la **chambre magmatique**, le "*moteur du volcan*" à 5 km de profondeur provoque la dissolution des gaz dans le liquide qui, lors de sa remontée, entraîne l'**"exsolution"** de ces gaz (comme à l'ouverture d'une bouteille de champagne) !

Deux possibilités :

1°) le jet éruptif très gazeux monte dans la haute atmosphère, forme le parapluie plinien avec retombée de pluie de cendres et pierres poncees.

2°) le jet est plus dense, épais, il monte peu (1 à 2 km), c'est la nuée ardente plus fluide que la coulée pyroclastique, les deux particulièrement dévastatrices !

Une explication à ces phénomènes ?

Le Mont Saint Helens (état de Washington) en 1980 a présenté une phase plinienne, puis pyroclastique, puis de nouveau plinienne, ce qui a permis de comprendre le texte de Pline ! Le mont Saint Helens est célèbre depuis son éruption catastrophique du 18 mai 1980, qui causa la mort de 57 personnes tout en détruisant 250 maisons, 47 ponts, 24 kilomètres de voies ferrées, 300 kilomètres de routes et plus de 500 hectares de forêt. Un énorme glissement de terrain fit passer l'altitude du volcan de 2 950 à 2 549 mètres . Le sommet fut remplacé par un cratère en forme de fer à cheval d'une largeur de 1,5 kilomètre.

3°) Cratère du Vésuve (400 m de diamètre sur 300 m de profondeur)

La dernière éruption remonte à mars 1944 ! Entre 1961 et 1965 il est noté de petits tremblements de terre liés à la restructuration de la cheminée ainsi que des fumerolles à 650°. Après 79, les autres dates des éruptions sont : 1631 1760 1794 1858 1861 1872 1906 1929 1932 1944. Avant 79 ? les populations n'avaient pas la notion qu'il s'agissait d'un volcan !

Précisions sur la date de l'éruption ! mois octobre plutôt qu'août ?



Le cratère du Vésuve actuellement (2012)

L'éruption de l'an 79 était, jusqu'à ces derniers temps, datée comme ayant débuté le 24 août. Toutefois, les fouilles archéologiques de Pompéi suggèrent que la ville aurait été ensevelie quelques mois plus tard. En effet, les victimes retrouvées dans la cendre se révèlent porter des vêtements plus chauds que les claires tuniques d'été auxquelles on s'attendrait pour un mois d'août. Les fruits et légumes frais dans les boutiques sont typiques d'un mois d'octobre et inversement les fruits d'été typiques d'un mois d'août étaient déjà vendus séchés ou en conserves. Les jarres de vin fermenté étaient scellées alors que ça n'arrivait qu'aux alentours de fin octobre. La monnaie trouvée dans la bourse d'une femme ensevelie comporte une pièce commémorative censée avoir été frappée fin septembre. Mais jusqu'ici, aucune théorie définitive ne semble expliquer les raisons de telles contradictions.

Au total :

L'éruption du Vésuve survenue les 24 et 25 août 79 après JC s'est déroulée en deux phases, une éruption plinienne qui a duré 18 à 20 heures et généré une pluie de pierres ponces vers le sud-est du cône, qui a recouvert Pompéi d'une épaisseur allant jusqu'à 2,8 mètres, suivie d'une éruption peléenne avec une nuée ardente qui a atteint Misène et était concentrée à l'ouest. Deux nuées ardentes ont envahi Pompéi, brûlant et asphyxiant les retardataires. Oplontis et Herculaneum ont reçu la majeure partie des nuées ardentes et ont été ensevelis de fine cendre et dépôts pyroclastiques

Rappel : Le volcan "la montagne pelée" a présenté une nuée ardente avec coulée pyroclastique en 1902 à la Martinique à St Pierre causant 30 000 morts et 2 survivants !

Cette catastrophe a fait plusieurs milliers de morts surtout à Pompéi. Les gens d'Herculaneum se sont, pour une part, repliés vers Naples, où ils ont constitué un quartier à l'Est de la ville, le Vésuve étant à 8 km !

4°) Pompéi et Herculaneum vues du Vésuve

Ancien lieu privilégié par l'aristocratie au 18° et début du 19°, c'est actuellement une suite ininterrompue d'agglomérations industrielles et populeuses...

Herculaneum était une station balnéaire élégante, fréquentée comme résidence secondaire par de riches romains séduits par une situation privilégiée dans la baie de Naples sur un promontoire ! Titus ordonna des recherches puis y renonça devant l'ampleur de la tâche. On notera que le Forum était agrémenté par de nombreuses sculptures qui ont pour l'essentiel disparu...ont-elles été prises dans les suites de l'éruption ou beaucoup plus tardivement ?

Après un quasi oubli du site, **en 1739, Charles de Bourbon** engage des fouilles, suite à la découverte d'un théâtre antique à Herculaneum lors du creusement d'un puits ! Situé à 20 mètres sous terre ce théâtre est fait de marbre et comporte des colonnes ainsi que des statues de marbre et de bronze !

En avril 1748 c'est Pompéi qui est découvert. L'antiquité est à la mode au XVIII^{ème} siècle ! Le style baroque remplace le classicisme.

Actualité judiciaire italienne en 2012

Le 23 octobre 2012 des experts scientifiques italiens, dont des vulcanologues, ont été condamnés à 6 ans de prison pour avoir induit en erreur les habitants d'une ville victime d'un tremblement de terre, L'Acquila dans les Abruzzes, car ils sont rentrés chez eux suivant l'avis des experts, ce qui a entraîné 300 victimes environ lors d'une reprise du séisme pour lequel ils avaient été rassurés au-delà de toute élémentaire prudence selon les juges ! C'est une première ! Tout scientifique devra dorénavant ne pas oublier le principe de précaution...



Vue de Pompéi et d'Herculanum depuis le Vésuve

5°) victime : Moulage de plâtre réalisé selon G. Fiorelli le père des techniques de fouille à Pompéi

Ces corps sont des moulages. La cendre a durci avec le temps pour devenir terreuse et comme de la pierre. Les corps sont retournés à l'état de poussière laissant un vide et une enveloppe de pierre durcie autour. Les archéologues ont pu ensuite remplir ces vides de plâtre



Les morts trouvés à Herculaneum dans les abris de pêcheurs tout près de la plage ont été victimes de la nuée ardente suivie de la coulée pyroclastique ; mort très rapide par **choc thermique** (boîtes crâniennes éclatées) (la femme enceinte était dans la même position qu'à son arrivée et non contorsionnée par la douleur).

Tandis qu'à Pompéi, ils ont agonisé par asphyxie lente due aux poussières de la pierre ponce saturant progressivement les alvéoles pulmonaires d'où ces attitudes d'agonie dans la souffrance... (humains et animaux)

6°) Plan d'Herculanum

Pompéi avait de 15 000 à 25 000 ? habitants (actuellement 26 000) tandis qu'Herculanum est passée de moins de 8 000 à 58 000 actuellement)



Plan de Pompéi

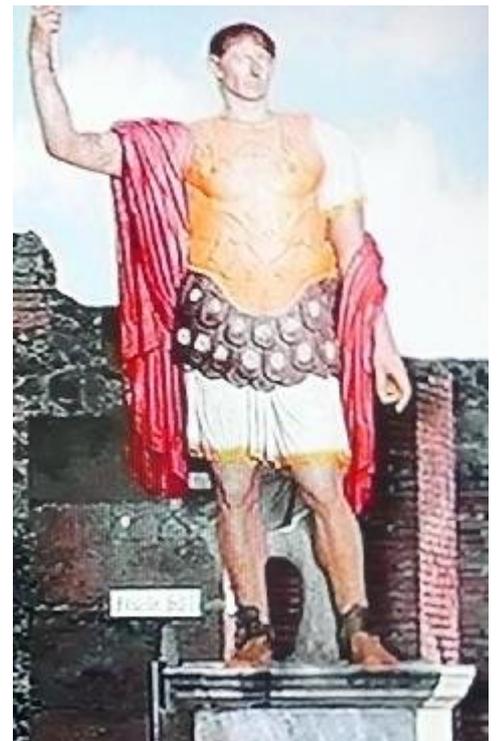
Sur le mode grec, la ville a un aspect en damier (**voir Olbia à Hyères**) en forme de quadrillage avec une ou plusieurs voies rectilignes de direction Est / Ouest les **...decumenus** aboutissant aux portes de la ville tandis que d'autres voies sont de direction Nord / Sud les **cardo** délimitant les **insulae** .

(cardo = axe nord sud) à angle droit avec les précédentes mais souffrant toutefois quelques variantes en particulier à Pompéi (voir rue de l'abondance qui n'est pas rectiligne) !

La ville actuelle est directement sur les vestiges, ce qui complique les fouilles...

7°) statue du Maire

Elle était polychrome et un peu kitsch ! En politique le ridicule vaut mieux que l'oubli !



8°) les plots

En tuf ou basalte d'origine volcanique, permettaient le passage des livreurs car le commerce était plus intense qu'à Ercolano, mais l'absence de tout à l'égout à Pompéi obligeait la population à jeter les eaux usées dans les caniveaux. De grosses pierres à intervalles réguliers sur la chaussée permettaient aux piétons de traverser les rues sans trop se salir.



9°) L'alimentation en eau



Le carrefour de la rue de l'abondance et de la rue de Stabies avec les passages pour piétons et la mise sous pression de l'eau qui arrivait aux villas en passant par des tuyaux de plomb encore visibles et fonctionnels (les fontaines)

A l'origine l'alimentation en eau se faisait grâce à la rivière Sarno et à des puits. Puis la construction d'aqueducs amena l'eau des collines. Des canalisations en plomb,

situées sous les trottoirs, transportent toujours l'eau dans la cité. Souvent les châteaux d'eau (piliers en maçonnerie supportant un réservoir en métal) se trouvaient près des fontaines. Les habitants préféraient boire les eaux pluviales recueillies dans des citernes sous chaque atrium, car le réseau de canalisations était très mal entretenu ...Vu le dénivelé de la ville de Pompéi, ces constructions en hauteur (citernes) permettent de réguler la pression de l'eau dans les quartiers les plus élevés.

Le système des siphons inversés : tous les 10 mètres de dénivelé, la pression augmente d'un bar soit 1 kg par centimètre carré ; les tuyaux en plomb pour ne pas éclater sont enfouis dans le mortier...

VITRUVÉ Marcus né en 90 av.JC et mort en 20 av.JC

(La construction du pont du Gard entre 40 et 60 de notre ère est donc postérieure à Vitruve!)

Le travail de Vitruve date du 1^{er} siècle av. J.-C., L'utilisation du **siphon inversé** est décrite en détail, ainsi que les problèmes posés par les hautes pressions développées dans le tuyau à la base du siphon, problème pratique que Vitruve semble bien connaître. L'ouvrage "*De architectura*" était semble-t-il déjà considéré comme un ouvrage de référence

10°) forum l'agora grec devient le forum romain

En 1943, les alliés croyant à tort que se cachait dans les vestiges de Pompéi une division blindée allemande ont lancé plus de 170 bombes sur le site l'abîmant gravement autour du forum en particulier



Il comprend les temples d'Apollon, de Jupiter mais aussi de Vespasien avec les statues en bronze ou marbre correspondantes, présence d'un grand marché couvert : le macellum.

Un portique sur 3 côtés de la place était surmonté d'une terrasse

11°) forum la basilique



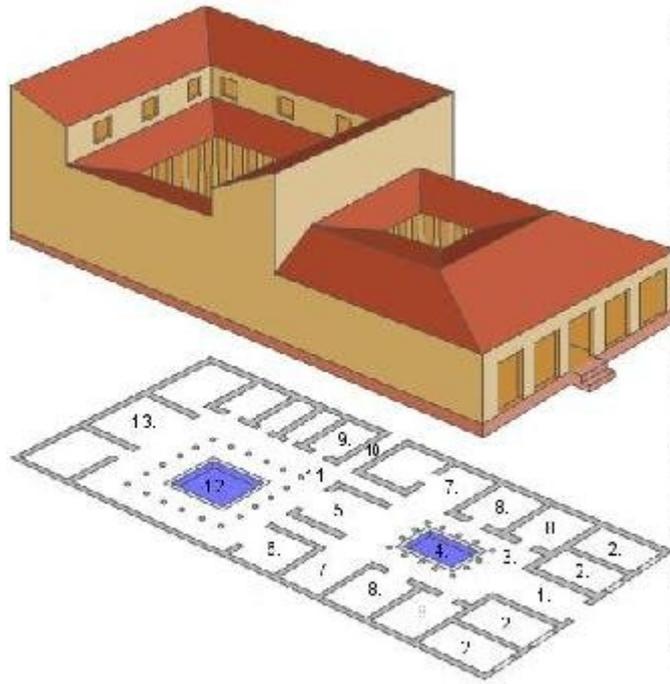
Dans le sens ancien de lieu où se rendait la justice et non pas uniquement religieux car le forum est un lieu à la fois religieux, commercial (marché couvert) et même de justice !

LES HABITATIONS A POMPEI ET A HERCULANUM

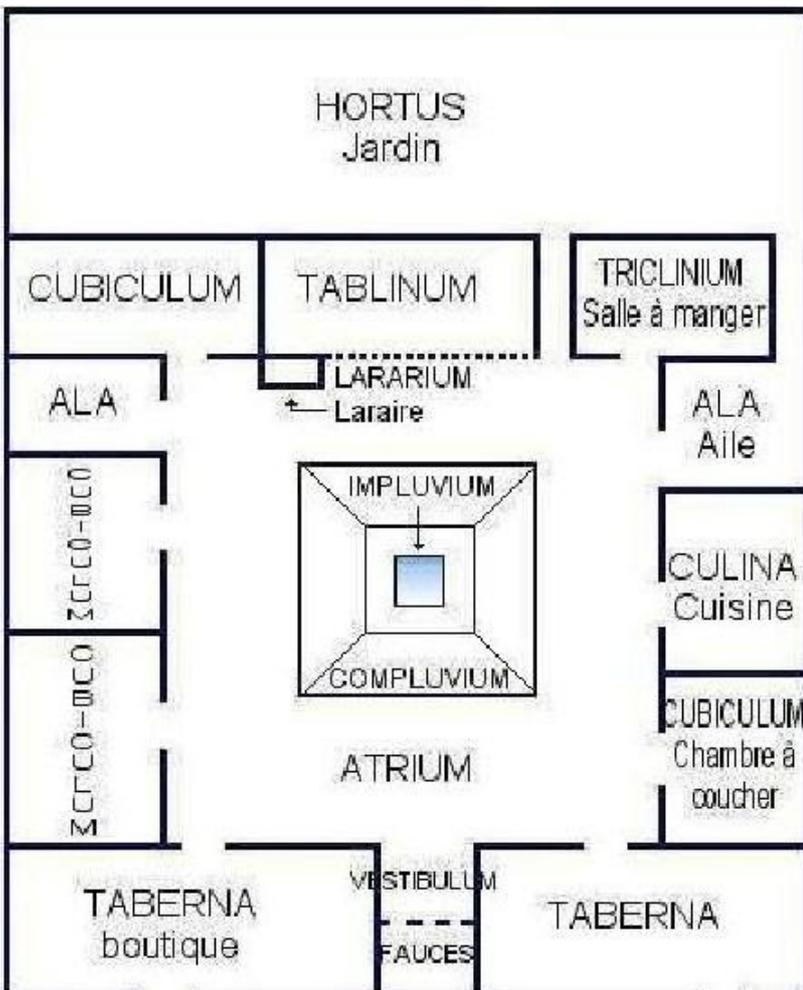
12°) plan de villa

Le musée Maillol à Paris avait organisé jusqu'au 12 février 2012, une exposition sur la vie quotidienne des habitants de Pompéi, cité prospère de 25 000 habitants proche de Naples. Près de 200 objets et oeuvres d'art (fresques, mosaïques) permettent de restituer vingt-quatre heures de la vie d'un habitant de Pompéi, il y a 2 000 ans.

A l'occasion de cette exposition, la reconstitution d'une *domus pompeiana*, maison pompéienne, a été réalisée au sein du musée Maillol. Avec l'*atrium* (entrée), le **tablinum** (séjour, galerie) décoré de



1. fauces
2. tabernae
3. atrium
4. impluvium
5. tablinum
6. triclinium
7. alae
8. cubiculum
9. culina
10. posticum
11. peristylum
12. piscina
13. exedra



fresques de paysages et de héros antiques, les **cubicula** (chambres), le **triclinium** (salle à manger) meublé de lits bas, de tables basses en bronze et de vaisselle, la **culina** et le péristyle autour du jardin et enfin le **balneum**, avec sa baignoire de bronze, cette demeure plonge le visiteur dans l'intimité des habitants de Pompéi, au 1^{er} siècle après J.C., à l'époque de l'éruption du Vésuve (en 79). Des objets du quotidien et des oeuvres d'art sont également à découvrir : un moule à gâteau en forme de coeur, une baignoire en bronze ou encore un broc en verre.

13°) Domus en perspective ALA

Vaste pièce des maisons romaines qui avaient de l'étendue et de la magnificence. Il y avait généralement deux *alae*, (des ailes) une de chaque côté de l'**atrium**, munies de sièges et fermées par des rideaux (Vitruve. VI, 3, 4. Les *alae* étaient faites pour que le maître de la maison pût recevoir les visiteurs et jouir de la conversation de ses connaissances.

14°) atrium impluvium (le bassin d'eau de pluie)



Atrium romain classique

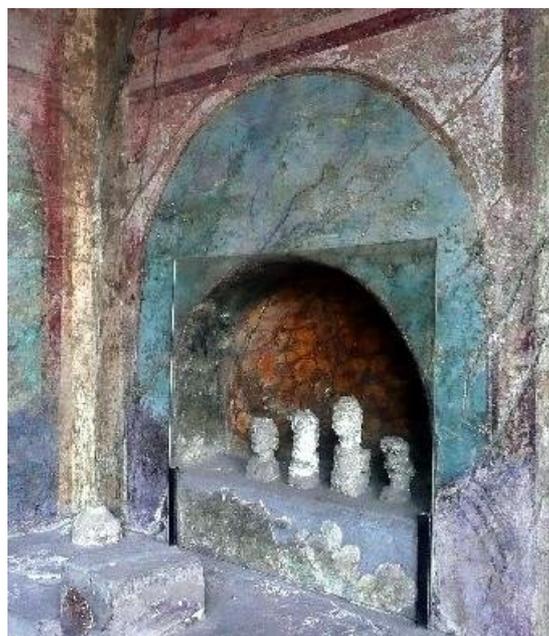
Il s'agissait ordinairement d'une vaste pièce couverte, carrée ou rectangulaire (cavaedium). Son toit est ouvert au centre, un bassin (impluvium), parfois pourvu d'un jet d'eau, se trouvait sous cette

ouverture et recueillait l'eau de pluie venue du compluvium, qui était dirigée ensuite vers une citerne. Il pouvait y avoir aussi des atriums oblongs ou circulaires, plus ou moins beaux selon l'importance de la maison. Certaines maisons en possédaient plusieurs. Les murs de l'atrium étaient souvent revêtus de marbre jusqu'à hauteur d'appui et décorés de fresques. Les arbres généalogiques familiaux, les tables de patronat ainsi que les archives familiales étaient conservées dans cette pièce.

On compte quatre sortes d'atriums selon les styles des piliers : dorique, ionique, corinthien, composite mais aussi toscan, testudine (forme de carapace de tortue !), tétrastyle, corinthien

15°) Autel particulier

Culte privé des Lares et Pénates



Les Etrusques, voisins archaïques de Rome, pratiquaient des cultes domestiques, ancestraux familiaux très similaires à ceux que les Romains dédièrent plus tard à leurs Lares :

Il y avait un Lare (en général jeune) et deux Pénates (plus âgés) par foyer. Le Lare représenté sous la forme d'une statuette de jeune homme, formait avec les Pénates une trilogie tutélaire, subordonnée à Vesta. Les familles se choisissaient librement leurs Pénates, parmi les grands dieux ou les grands hommes déifiés (généralement au nombre de deux, l'un pour la nourriture, l'autre pour la boisson). Ces dieux, qu'il importe de ne pas confondre avec les dieux Lares, se transmettaient comme un héritage, de père en fils. Dans chaque habitation, on leur réservait une place, au moins un réduit, souvent un autel et parfois un sanctuaire (nommé laraire). Les Pénates sont toujours invoqués collectivement ; ils sont attachés à la famille et la suivent dans ses déplacements (au contraire des Lares

qui sont attachés au lieu).

16°) affichage municipal

Texte concernant un édile municipal et les obligations ou interdits de la population vis-à-vis de la cité, qui est administrativement un municipe à Herculaneum et une colonie à Pompéi !

Ouverture des villas sur l'environnement, "une ode ou chant" à la nature !



17°) Pan et Hamadryade correspondent à l'ouverture de la maison sur son environnement la nature qu'il faut respecter en particulier les arbres les chênes ; faire du mal aux arbres c'est faire du mal aux nymphes qui y habitent.



Mosaïque : scène mythologique montrant le dieu Pan qui cherche en vain à séduire une **hamadryade** en train de se transformer en arbre pour lui échapper ! Pan protecteur des bois et des troupeaux était une des divinités les plus vénérée en Grèce dont le culte se diffusa dans l'Italie Méridionale et au Proche Orient. Les poètes bucoliques l'identifient à l'immense force de la nature. Hamadryade étymologiquement signifie ham = avec et drus = chêne puis arbre ! C'étaient les nymphes des arbres. Il y a interdépendance entre l'arbre ou la nature et les nymphes ou les humains. Sur cette mosaïque, elle rentre dans son arbre pour se protéger du dieu !

La nymphe Daphné poursuivie par Apollon se transforme en Laurier ; sculpteur Le Bernin Palais Borghèse à Rome !

18°) Péristyle : comme l'atrium comprend différents styles



19°) Cave canem

On distingue les **insulae** qui regroupent des immeubles à plusieurs étages comportant des appartements et des **domus ou villas** avec le classique **cave canem** (attention au chien) à l'entrée dans le vestibule !



20°) la société :

Texte de Pétrone tiré du Satiricon

Pétrone contemporain de Néron, 54 à 68 après JC, qui le condamne à mort pour conspiration, Pison (Sénèque précepteur)



Les joueurs en pleine animation

Les pompéiens sont autour d'une table de jeux ... style impressionniste !

Les habitations reflétaient pour Herculaneum l'aspect d'une riche station balnéaire comportant de luxueuses villas mais aussi en plus grand nombre des appartements plus populaires qu'à Pompéi ; les classes sociales étaient plus tranchées à Herculaneum qu'à Pompéi.

Toutefois, tout esclave pouvait en principe espérer être **affranchi** par son maître et ainsi accéder à certaines responsabilités concernant la commune ! Certains iront jusqu'à comparer la société d'alors à une **société libérale** actuelle, capitaliste voire ultra-libérale !

Réalisations artistiques : elles sont de 4 types

Toutes les pièces des villas sont en général très richement décorées par des fresques aux couleurs vives et occupant l'intégralité des murs.

Outre les **fresques** et les **mosaïques** il existe de nombreuses **sculptures** en bronze ou marbre ou terre cuite ainsi que des **graffitis** plutôt à l'extérieur des habitations à la façon de nos tags actuels.

1°) Fresques de 4 styles

21°) fresques de style 2 ou 3 ?



Les critiques de Vitruve architecte sur l'évolution de la peinture

Vitruve qualifia de dépérissement de l'art, une évolution qu'il jugeait fantaisiste et irrationnelle : *"Cette belle nature, dans laquelle les anciens allaient prendre leurs modèles, nos goûts dépravés la repoussent aujourd'hui. On ne voit plus sur les murs que des monstres, au lieu de ces représentations vraies, naturelles ; en place de colonnes, on met des roseaux ; les frontons sont remplacés par des espèces de harpons et des coquilles striées, avec des feuilles frisées et de légères volutes. On fait des candélabres soutenant de petits édifices, du haut desquels s'élèvent, comme y ayant pris racine, quantité de jeunes tiges ornées de volutes, et portant sans raison de petites figures assises ; on voit encore des tiges terminées par des fleurs d'où sortent des demi-figures, les unes avec des visages d'hommes, les autres avec des têtes d'animaux"*.

Les 4 styles de la peinture pompéienne selon l'époque

1 à incrustation, 2 architectural, 3 ornemental, 4 fantastique

1°) Le I^{er} style apparaît au II^{ème} siècle av. J-C, dénommé style à "**incrustations**", fait de panneaux colorés imitant le marbre, absence de sujets, il est dépourvu d'éléments figuratifs.

Le décor, en relief, est réalisé en stuc polychromé, imitant les marbres de couleurs.

La décoration des édifices publics s'étend aux maisons privées. Il a pour origine le monde hellénistique. Ce style continuera à être utilisé en même temps que les autres styles.

Ce premier style, qui avait déjà trois siècles lors de l'éruption du Vésuve en 79, n'est connu que par un petit nombre de maisons campaniennes. Il est aussi connu par les écrits de Vitruve qui décrit ainsi cette première décoration : "*Les anciens, qui firent les premières peintures sur les enduits, imitèrent les différentes bigarrures du marbre, et firent ensuite des compartiments variés, traçant des figures rondes et triangulaires en jaune et en rouge*". Exemples : Atrium de la maison de Salluste, premier péristyle de maison du Faune, maison du Centaure

2°) Deuxième style de -100 à -20 considéré comme le plus beau ! Villa des mystères à Pompéi
Le **II^e style** ou **Style architectural** apparaît en 100 av. J.-C après la guerre sociale et s'achève vers 20 av. J.-C au début du règne d'Auguste. Il n'y a plus de relief en stuc, c'est un style entièrement peint. Il s'agit d'un style illusionniste et architectural inspiré des palais hellénistiques et des décors de théâtre. Toute cette décoration est peinte en trompe-l'oeil. Des scènes mythologiques et des mégalographies s'imposent comme à la Villa des Mystères !
Utilisation du Cinabre, sulfure de mercure = rouge pompéien opposé à un noir éclatant.

Vitruve donne une description détaillée de ce style : "*Ils en vinrent à représenter des édifices avec des colonnes et des frontons, qui se détachaient parfaitement sur le fond. Dans les lieux spacieux, dans les salles de conférences, par exemple, où les murs présentent de grandes surfaces, ils peignaient des scènes tragiques, comiques ou satiriques. Les galeries, à cause de leur longueur, furent ornées de paysages qu'ils animaient par des points de vue tirés de certaines localités ; c'étaient des ports, des promontoires, des rivages, des fleurs, des fontaines, des ruisseaux, des temples, des bois, des montagnes, des troupeaux, des bergers ; dans quelques endroits ils peignaient de grands sujets où figuraient les dieux ; ou bien c'étaient des épisodes empruntés à la mythologie, ou les guerres de Troie, ou les voyages d'Ulysse.*"

Les colonnes, de plus en plus grêles, annoncent le style candélabre

3°) Troisième style : le **III^e style**, ou **Style ornemental**, apparaît vers 20 avant J.-C. et disparaît vers 45 apr. J.-C, empereur Claude. C'est un style de réaction contre l'illusionnisme du II^e style et ses solutions baroques du trompe-l'oeil. Une technique impressionniste apparaît dans la peinture !

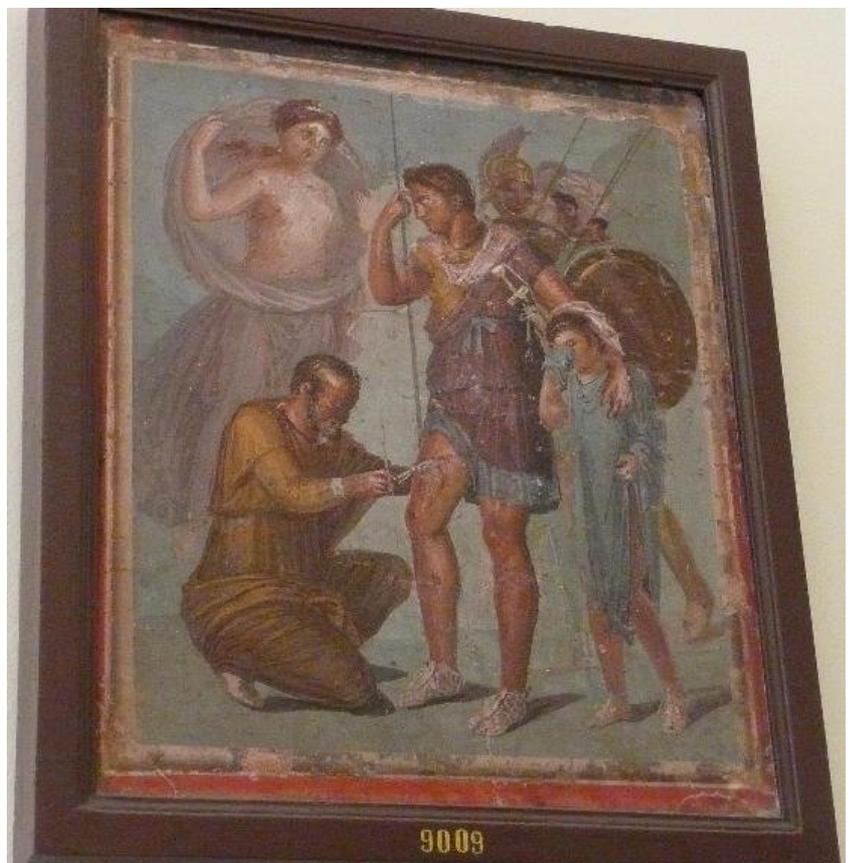
4°) **Quatrième style**, le plus fréquent à Pompéi

"**fantastique**" scènes mythologiques, figures isolées, synthèse des précédents styles, retour aux perspectives architecturales, oppositions chromatiques, illusion de tapis (maison des Vettii)

Le **IV^e style**, ou Style fantastique, va du règne de **Claude (41 – 54)** à la disparition de Pompéi en 79 après JC mais se poursuit ailleurs jusqu'en 90 . Il s'agit d'une synthèse des deux styles précédents. Ces scènes sont peintes avec une technique impressionniste. Des tapis en trompe-l'oeil apparaissent aux murs avec au centre de petites figurines.

22°) chirurgien Fresque du Style IV

Extraction d'une flèche de la cuisse d'Enée, car il combat les populations locales : Latins, Rutules et Samnites !



Texte de Virgile sur ENEE dans l'Enéide (rappel des enfers selon Virgile)

Préfiguration de l'enfer de Dante ? datant de 1300 où Dante est accompagné de Virgile.

Ici La sibylle (non la pythie car elle se déplace contrairement à la pythie, telle celle de Delphes) venant de Cumes, elle accompagne Enée dans son voyage aux enfers !

Le chant VI est considéré comme le sommet de l'oeuvre de Virgile !

Durant son voyage initiatique, après être passé en Sicile et à Carthage, avant de se diriger vers le Latium, il décide de consulter la sibylle de Cumes afin de connaître plus particulièrement ses descendants !

"Charon, qui avait déjà laissé traverser quelques vivants de l'autre côté du Styx (Hercule, Orphée, etc.), ne voulut pas embarquer Énée et la Sibylle. Finalement, cette dernière parvint à le convaincre, grâce au Rameau sacré et il les accepta sur sa barque. Arrivés devant Cerbère, la Sibylle l'endormit, et les deux voyageurs purent poursuivre leur route.

Énée et la Sibylle pénétrèrent dans une plaine, peuplée par les âmes de ceux qui étaient morts prématurément (les enfants mort-nés, les condamnés à mort injustement, les suicidés). Le Troyen rencontra alors Didon, qui s'enfuit en l'apercevant, encore pleine de rage.

Puis, en passant dans le lieu où séjournaient les guerriers, il rencontra des belligérants Grecs et Troyens, qui avaient participé à la guerre de Troie. Les premiers se retirèrent, effrayés, mais les seconds entourèrent alors Énée. Ce dernier reconnut alors Déiphobe, un fils de Priam, qui lui raconta comment Ménélas l'avait tué dans son sommeil.

Énée et la Sibylle passèrent devant le Tartare. Le Troyen interrogea son accompagnatrice sur ce lieu. Cette dernière lui répondit qu'il s'agissait d'un lieu souterrain où étaient enfermées les âmes condamnées à la damnation éternelle, après qu'elles furent jugées coupables par Rhadamanthe, un des trois juges des Enfers. Le Tartare était gardé par la Furie Tisiphone (ce qui veut dire "la vengeance"), et qui punissait les âmes coupables. En effet, chacune de ces âmes étaient condamnées à accomplir un supplice pour l'éternité. La Sibylle ajouta aussi qu'outre les suppliciés les plus connus (les Titans, etc.), s'y trouvaient une foultitude d'inconnus, qui avaient vécu, au cours de leur existence sur terre, une vie pleine de vices (des vices courants à Rome, au I^{er} siècle av. J.-C.).

Puis, les deux voyageurs reprirent leur route, et arrivèrent aux Champs Elysées. Il s'agissait du lieu où se rendaient les âmes des personnes qui avaient eu, sur terre, une vie méritante et vertueuse. Il y aperçut Orphée et des inconnus, s'adonnant à des jeux, des danses, et des chants".

Rappel : Eurydice épouse d'Orphée repousse les avances d'Aristée fils d'Apollon et en s'enfuyant, elle est mordue par un serpent et meurt ; le culte d'Aristée était célébré par les grecs d'Olbia à HYERES !

"Par la suite, Énée rencontra Anchise, occupé à compter le nombre des âmes prêtes à se réincarner en la descendance d'Énée. En effet, près des Champs Elysées se trouvait le Léthé, la rivière d'oubli. Les âmes qui en avaient fait le choix venaient y boire afin d'oublier leur vie passée, et par la suite retournaient sur terre en se réincarnant dans un nouveau corps."

"Anchise montra à Énée ses futurs descendants : les rois d'Albe, Romulus (qui était appelé à fonder Rome), les successeurs de ce dernier, Brutus l'Ancien, Pompée, Jules César et enfin Auguste (Anchise raconta que ce dernier était appelé à mettre en place un Empire puissant et en paix).

Énée, rassuré quant à son avenir, décida de quitter Anchise et de remonter à la surface. Puis, rejoignant ses compagnons, il fit mettre voile en direction du Latium pour la Fondation de Rome !"

23°) grotesques



Dans la villa dorée, Domus Auréa, nombreuses figurines peintes dans des grottes, époque de Néron !

Substantif masculin ou féminin (le plus souvent au pluriel.)

Rôle ornemental sous la forme de dessin, de peinture, voire de sculpture. Représentent des sujets parfois fantastiques capricieux ; personnages, animaux, plantes étranges...

"L'Italie elle-même développa un élément décoratif entièrement nouveau : autour de 1480, les fouilles partielles de la Domus Aurea de Néron révélèrent pour la première fois la peinture murale antique et la décoration en stuc. Et comme on les découvrit sous les ruines, pour ainsi dire dans des grottes, on appela "grotesques" ces décorations." Encyclop. univ.t. 12, 1972, p. 236.

24°) autel mosaïque style 4



25°) bord de mer "surfeur" ou le voyage d'Enée aux enfers ????



26°) centaure Nessos terrassé par Hercule style 2 architectural



Hercule : rappel tunique de Nessos

Hercule punit à mort Nessos car il a fait des avances à sa femme Déjanire ; mais avant de mourir, Nessos offre à Déjanire une tunique empoisonnée qui devait selon Nessos stimuler l'amour d'Héraclès /Hercule pour elle, mais c'est un piège, car cette tunique provoque des souffrances atroces ; Hercule se jette dans un bûcher pour en finir avec ses souffrances, mais Zeus le sauve et le rend immortel dans l'Olympe ! Déjanire consciente de sa crédulité se pend !

Ici, c'est Hercule (massue, peau de lion, arc) qui terrasse un centaure agressif, (à ne pas confondre avec le bon centaure Chiron). Le centaure Chiron est le plus connu, réputé pour sa sagesse et sa science, a pour élève Achille. Il pratiquait aussi la chirurgie (cheir = main) étymologie de chirurgie.

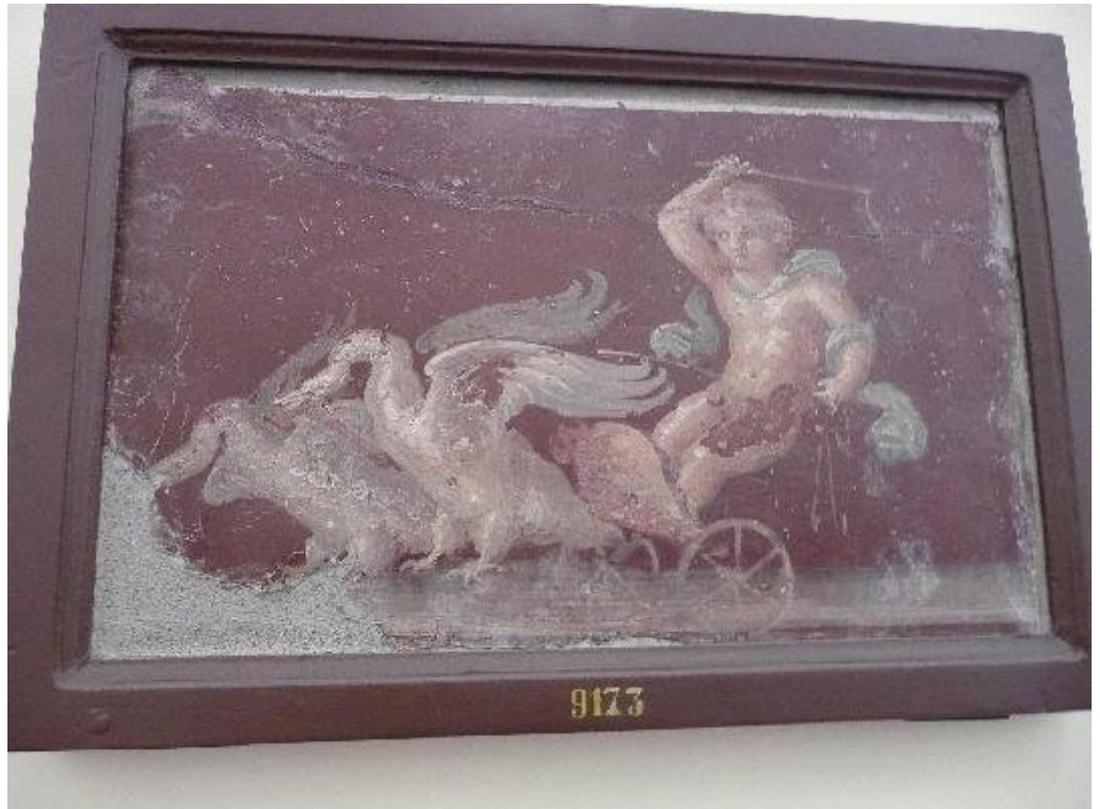
Il (Chiron) enseignait tout ce qu'un honnête homme devait alors savoir !

Il est blessé accidentellement par une flèche d'Héraclès donc incurable, pour éviter de souffrir éternellement il échangea son immortalité avec Prométhée et connut la paix de la mort.

27°) Phaeton fils d'Hélios ?

Ce demi-dieu symbolise l'orgueil démesuré. Il veut conduire le char de son père Hélios, mais les chevaux fougueux s'emballèrent. Zeus doit le foudroyer pour éviter une catastrophe !

Une petite voiture légère est appelée un phaéton.



28°) conflit avec les voisins. Emeute entre Pompéiens et Nucériens.

Absence de perspective géométrique effective avant la Renaissance ; celle-ci n'apparaît qu'au milieu du XV^{ème} siècle avec Masaccio et Piero della Francesca



Suite à combats de gladiateurs, émeute entre supporters !

Vient du péristyle d'une maison.

Lieu du conflit : amphithéâtre de Pompéi en 59

C'est sous l'Empereur Néron 54 – 68

Selon Tacite une sanction est décidée par le Sénat : fermeture pour dix ans... mais ne sera que partiellement appliquée...

Noter les étalages des marchands itinérants.

2°) Les mosaïques

Bataille d'Issos, maison du faune Darius III et Alexandre

29°) Photo de la mosaïque d'Issos 333 avant JC



Alexandre et Bucéphale s'envolent vers la gloire

30°) détail mosaïque

La mosaïque représente une bataille entre Alexandre le Grand et Darius III, le dernier des Grands Rois perses. On admet généralement que la représentation illustre la bataille d'Issos (334 av. J.-C.), qui assura aux Macédoniens la conquête de l'Égypte et de l'Asie. Il s'agit probablement d'une copie en mosaïque d'une célèbre peinture hellénistique de Philoxène d'Erétrie, exécutée vers 120-100 av. J.-C. En effet, cette mosaïque de sol, constituée de plus d'un million et demi de tesselles de marbre et de calcaire, est exécutée selon la technique de l'opus vermiculatum, qui utilise les tesselles les plus fines afin d'imiter au mieux l'effet produit par la peinture.



La scène est focalisée sur la fuite de Darius ; on le voit sur son char, guidé par un cocher qui fouette quatre chevaux noirs. Au centre, un soldat perse, offrant sa vie pour sauver son roi, est transpercé par la lance d'Alexandre.

Deux têtes se détachent, Darius est comme écartelé entre les mouvements divergents de son char et des lances. Succession de plans qui donnent de la profondeur. Jeu d'ombres et de lumières, d'où modelé novateur. Réalisme dans l'expression des visages.

Cette mosaïque fut découverte en 1831 à Pompéi, dans la maison du Faune. Plusieurs interprétations sont possibles pour expliquer les motivations du propriétaire à faire réaliser cette mosaïque : la décoration de la maison entière évoque les cours hellénistiques et l'Égypte, symbole de richesse et de culture ; il est également possible d'y voir une allusion à des exploits militaires du propriétaire.

Vie quotidienne

31°) mosaïque aux poissons : Le garum équivalent du NUOC MÂM ?

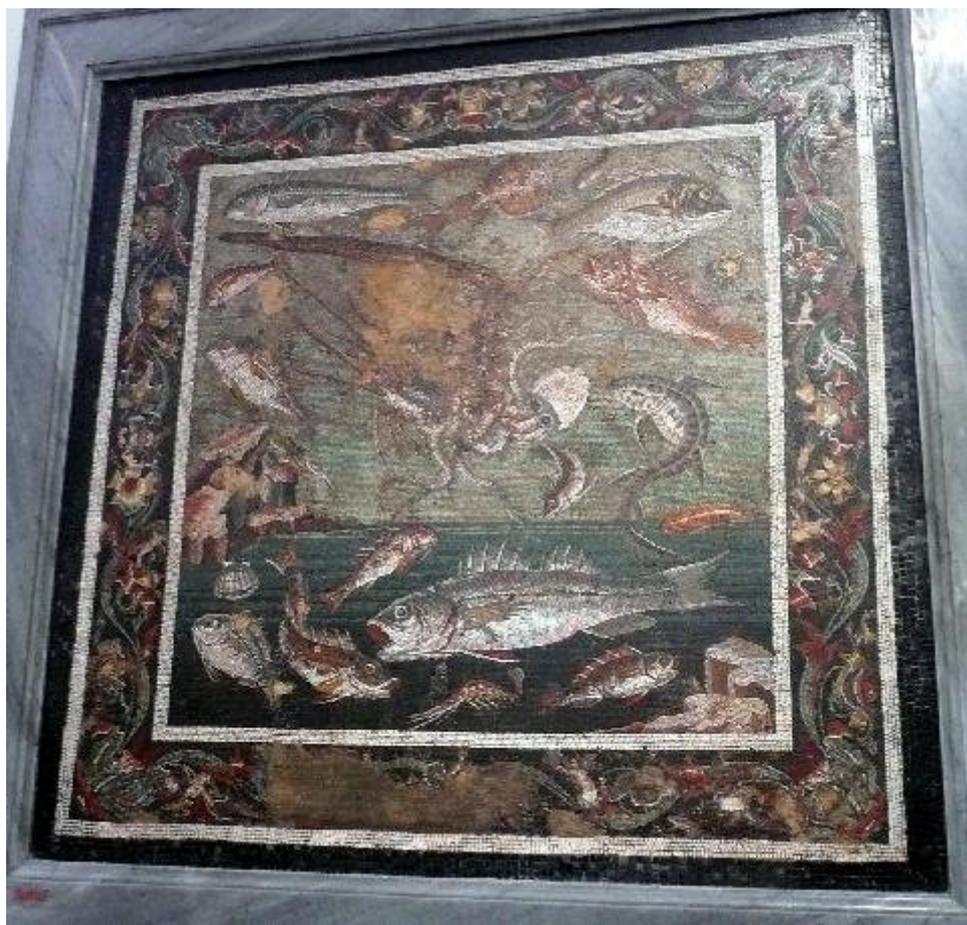
Le GARUM

Condiment proche du Nuoc Mam sous la forme d'une sauce pâteuse ou liquide.

A base de poissons fermentés : maquereau, thon rouge etc auquel est ajouté du sel en grande quantité, ce qui stérilise le produit mis dans de petites amphores plus ou moins onéreuses selon la qualité du produit !

Il était réputé bénéfique pour la santé et, en effet, il contient de la vitamine A et des acides aminés.

Il pouvait être associé à du vinaigre, de l'eau, de l'huile...



32°) Polyphème et Galatée le mythe de l'ogre

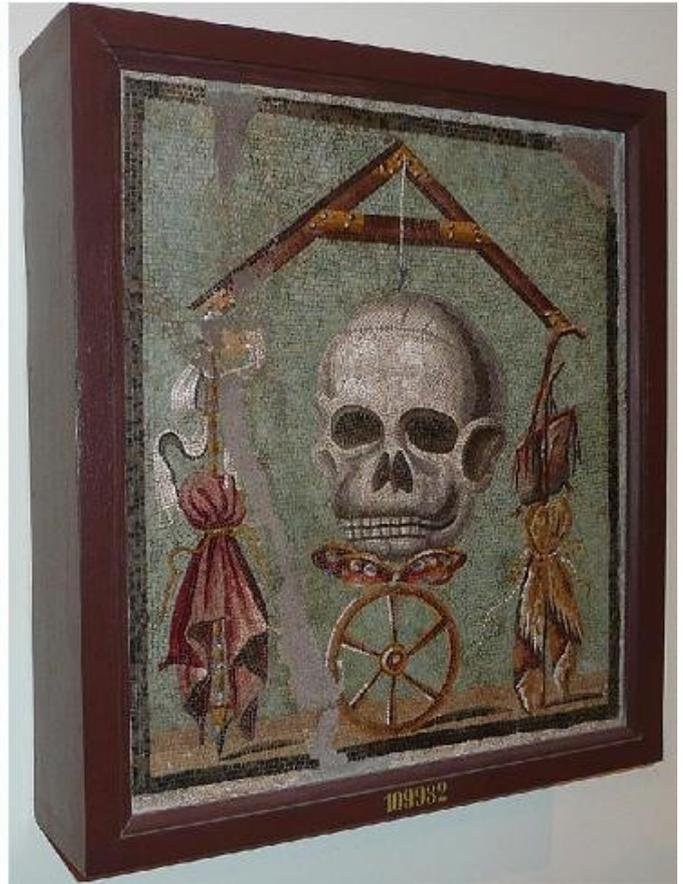
Peinture murale à Pompéi. Dernières années du règne de Néron. style 4 !

Fils de Poséidon et d'une nymphe, ce cyclope est avide de chair humaine. Il vit dans une grotte en Sicile près de l'Etna. Il enferme Ulysse et ses compagnons dans la grotte. Ulysse parvient à l'enivrer, il s'endort et il en profite pour l'aveugler avec un pieu brûlant. Le cyclope ayant repris ses esprits vérifie que ce sont ses moutons et non des humains qui sortent de la grotte, mais les marins s'accrochent sous le ventre des bêtes pour fuir. Ulysse lui ayant dit s'appeler "*Personne*", il ne sait que répondre à ses frères venus l'aider à la question : qui t'a fait ça ? *Personne* !...

Galatée, divinité marine, "*Néréides*" repousse les avances de Polyphème. Il écrase de rage le berger Acis son rival ! Galatée transforme alors Acis en fleuve. Galatée à l'origine des peuples Celtes dont Gaulois !



Polyphème et Galatée le mythe de l'ogre
Peinture murale à Pompéi
Dernières années du règne de Néron. Style 4 !



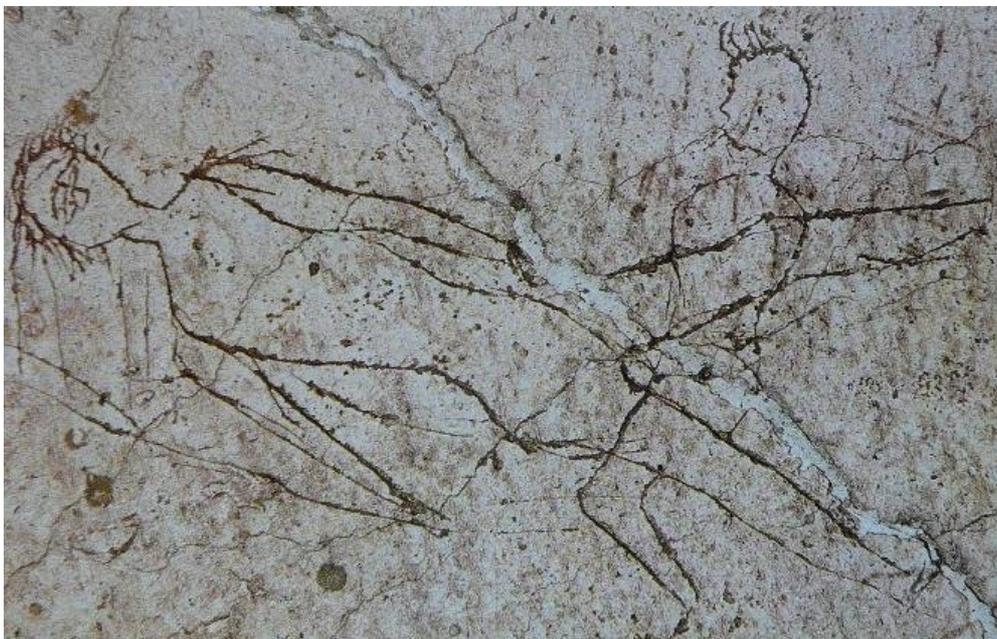
Tête de mort memento memori
Souviens-toi que tu es mortel

33°) tête de mort memento memori, souviens-toi que tu es mortel

Du siècle d'Auguste, ornait le triclinium à ciel ouvert (salle à manger d'été) d'une maison pompéienne.

L'allégorie exprime la fugacité des joies d'ici-bas et la puissance niveleuse de la mort. Sous le crâne, le papillon et la roue évoquent respectivement l'âme et le hasard. Au-dessus, le niveau assure un équilibre spéculaire aux symboles de droite et de gauche qui désignent la richesse (le sceptre et le manteau de pourpre) et la pauvreté (la canne et la besace) texte de Larousse !

3°) Les graffitis 34°) graffitis souvent érotiques ou politiques moins voyants que les tags actuels !



4°)La statuaire

Petite statuaire en bronze mais aussi marbre, terre cuite voire pierre volcanique.

35°) le faune dansant

Les satyres ou Faunes étaient des demi-dieux associés à Dionysos. On les représente avec un buste humain, des jambes de bouc et des cornes !

36°) fontaine

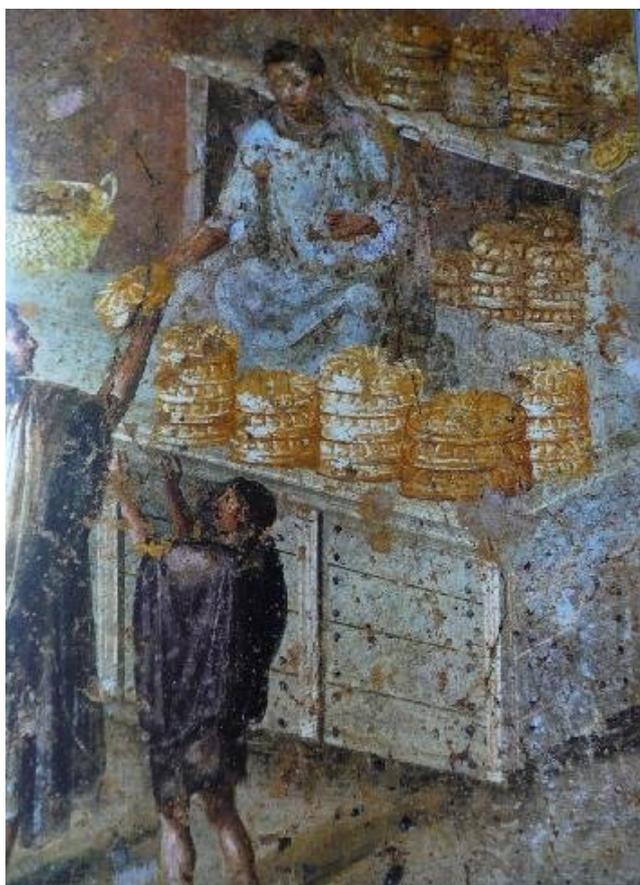
Fonctionne toujours grâce à l'eau de l'aqueduc



Le robinet n'est pas d'époque !



Le faune dansant



A gauche le boulanger

A droite les "foulonneurs"

37°) le boulanger

On a retrouvé dans le four quatre-vingt-un pains carbonisés, de forme ronde avec des parties relevées, semblables à ceux qui apparaissent dans différentes scènes de la vie quotidienne peintes ou sculptées, offerts au public dans des corbeilles ou sur des rayonnages.

Plusieurs inscriptions nous apprennent que la vente du pain et des **fouaces** à Pompéi étaient confiées à des vendeurs ambulants, en plus des boutiques habituelles.

38°) foulonner, les Foulons, Edifice d'Eumachia (Forum)

Travail ingrat, vu l'odeur des urines ! Les tissus étaient foulonnés dans des bassins ou de grands récipients : l'ammoniac permettait le nettoyage des tissus, de les dégraisser et de fixer les colorants ! Travail dévolu aux esclaves ; les animaux ne pouvant agir comme chez le meunier...

39°) Les maladies à Pompéi et Herculanium au premier siècle de l'Empire



Cet homme prépare le sacrifice d'un cochon à Priape dont on voit la statue ithyphallique sur l'autel. Il pense ainsi guérir de son impuissance. Il est assisté de Cupidon, qui protège les amants.

Les analyses des vestiges alimentaires et humains ont mis en évidence des restes alimentaires en particulier des fromages pouvant transmettre les fièvres de Malte !

A noter que le vibrion du choléra existait dans la baie de Naples sous forme endémique jusqu'à une date relativement récente, 1950. Dans les cheveux des victimes de l'éruption on a trouvé des lentes donc présence de poux...

Priape villa des mystères "traitement" de l'impuissance !

L'analyse des squelettes d'Oplontis (ville entre Herculanium et Pompéi) en 1980 révèle qu'ils n'étaient pas plus petits que les napolitains d'aujourd'hui et il y avait beaucoup de personnes âgées. Par contre les maladies infantiles décimaient la population et seulement la moitié des enfants passaient l'âge de dix ans ! Passé ce cap, l'espérance de vie était qualifiée de raisonnable...selon un scientifique de la BBC.

Syphilis congénitale fréquente ou plutôt trypanosomiase type pian pouvait laisser des séquelles osseuses sans qu'il s'agisse de syphilis typique (ADN ?)

Discussion sur la syphilis et son origine, Amérique 1492 ? Europe ? le mal de Naples, Charles VIII ...

Alimentation analogue entre riches et pauvres : oursins, figes, oeufs, poulets, poissons et la sauce faite de poissons pourris !

La quête du bonheur inscrit sur les façades à Pompéi se retrouve toujours actuellement au Bhoutan !

Sur les maisons individuelles en façade, les couples qui vont les habiter les ornent de symboles sexuels signifiant fertilité, richesse dans ce pays aride et rude ; il ne s'agit pas de pornographie, mais

d'un symbole de vie, tel qu'il était pratiqué à Pompéi, l'absence d'enfants dans un foyer étant vécu comme un désastre voire une malédiction...

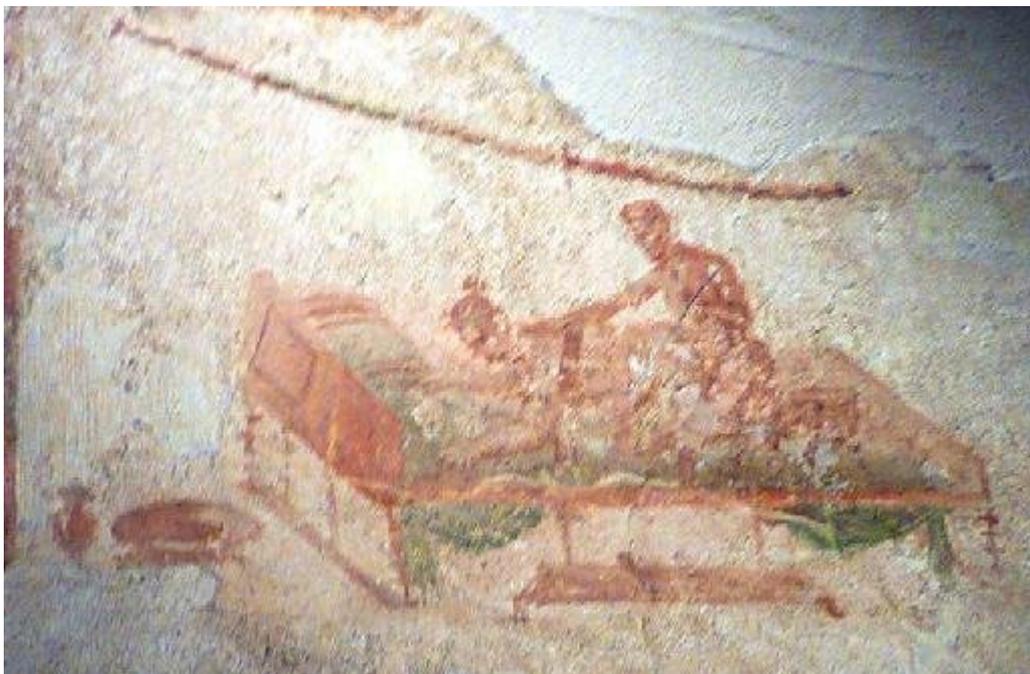
Le site officiel du Bhoutan indique que, contrairement au PIB, le BIB (bonheur intérieur brut) "devait permettre d'évaluer une économie basée sur les valeurs spirituelles du Bouddhisme".

40°) Lupanar

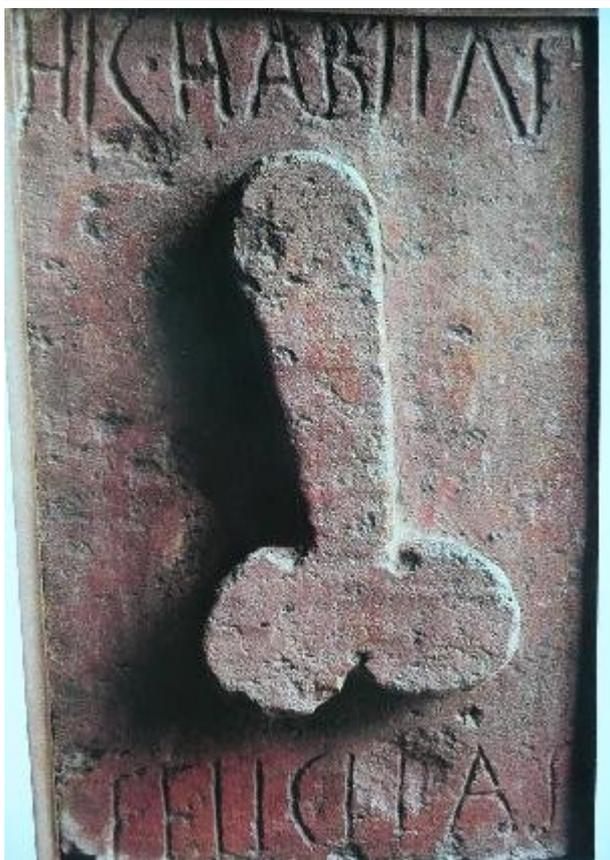
Plus de vingt lupanars sont signalés à Pompéi qui comporte moins de boulangerie !

Mais un seul est officiel

Fréquentés par les pauvres... les riches ont leurs esclaves à domicile ! C'est une sexualité de classe !



41°) Phallus porte- bonheur



"Ici habite le bonheur".

"Le plus grand lupanar de Pompéi se situe dans la Région VII, dans la ruelle du Lupanar. C'est le seul bâtiment de Pompéi exclusivement dévolu à la prostitution. D'habitude, les maisons de plaisirs se situent au premier étage des auberges, tavernes ou dans une chambre donnant directement sur la rue. Le terme de lupanar a pour origine le cri de la louve en chaleur qui ressemblerait à l'appel des prostituées." wikipédia

"Deux entrées donnent sur une petite salle où s'ouvrent cinq chambres avec des lits maçonnés. On plaçait sans doute un matelas sur la maçonnerie. Des latrines sont aménagées sur le côté ouest de la salle, derrière un muret. Les parois des chambres sont couvertes de graffiti. Plus de 120 inscriptions sont lisibles (vantardises, satisfactions, jalousies, regrets, etc.). L'intérieur a sans doute été réaménagé peu avant l'éruption de 79. Le crépi d'une des chambres conserve l'empreinte d'une monnaie postérieure à 72 avant J.-C. Les parois de la salle d'entrée sont décorées d'encadrements et de guirlandes stylisées sur un fonds

blanc. Des tableaux à scènes érotiques sont peints au-dessus des portes. Au centre de la paroi nord, à côté de l'entrée n°18, un Priape est peint devant un figuier en tenant ses deux phallus."

"On accède à l'étage par un escalier dont la porte donne sur la ruelle menant au Forum. Une fenêtre ponctue l'escalier. Ce dernier débouche sur un balcon sur lequel s'ouvrent cinq chambres. Des lits en bois devaient avoir été installés dans ces chambres. Celles-ci sont plus vastes, avec un décor du IV^e style plus raffiné et vierge de toute scène érotique".

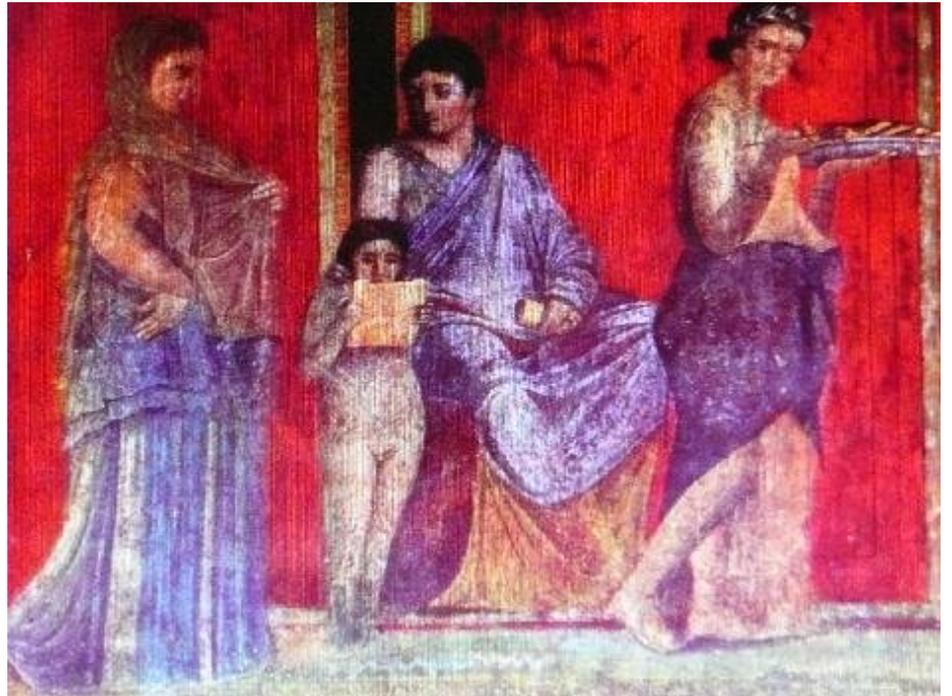
"La prostitution était une profession infamante au même titre que les professions d'acteur et d'usurier. Beaucoup de femmes portaient des noms grecs et orientaux, réputés pour leur exotisme. Le tarif d'une rencontre était très bas, en moyenne 2 as, l'équivalent de deux coupes de vin. Ces établissements étaient fréquentés par des couches sociales défavorisées et les esclaves, d'où le prix peu élevé. Caligula avait créé un impôt sur la prostitution équivalent à un client par jour. Les prostituées ne pouvaient ni témoigner au tribunal, ni hériter. Elles pouvaient éventuellement obtenir le titre de matrone en se mariant."

42°) villa des mystères ; la mégalographie

Villa des Mystères à POMPEI abandonnée à la suite du tremblement de 62 après JC, elle a été bombardée lors de la seconde guerre mondiale !

Pourquoi un jeune garçon nu mais chaussé lisant un "volumen" dans un préparatif de mariage ?

Les fresques de la villa correspondent à une évocation mythologique de Dionysos. Révélation à l'initiée du symbole masculin de la sexualité ! Vingt-neuf personnages grandeur nature assistent à l'initiation d'une postulante aux mystères dionysiaques, actes qui furent interdits par le Sénat romain car ils donnèrent lieu à des excès.



43°) villa dei Papyrii

A Herculaneum, la **villa des Papyrus**, villa appartenant à Pison, beau-père de Jules César, a été ensevelie par l'éruption du Vésuve en 79, et dégagée lors de fouilles archéologiques en 1750, commandées par Charles de Bourbon. Par la richesse des découvertes effectuées, ainsi que par l'importance de son architecture, la villa est exceptionnelle. Elle fait à nouveau l'objet de fouilles depuis la fin des années 1990.

Cette grande villa suburbaine fut découverte de façon fortuite en 1750 lors du creusement d'un puits. Elle se situait à quelque distance de l'Herculaneum antique, dont elle était séparée par le lit d'un ancien ruisseau. Face à la mer, dans un espace très salubre, la villa était parfaitement reliée aux villes et installations situées à proximité.

Malgré le grand intérêt du site, les explorations furent abandonnées en 1761 en raison de l'accumulation dangereuse dans les galeries de gaz carbonique d'origine volcanique. La reprise de fouilles, à ciel ouvert cette fois, a été organisée dans les années 1996-1998.

Pison, érudit a patronné des poètes et des philosophes et il constitua une bibliothèque, la seule à être restée intacte depuis l'Antiquité. Ci-dessous, la villa des papyrus



Reconstitution de la villa des Papyrii à "Pacific Palisades", quartier de Los Angeles, en Californie transformé en musée, la "Villa Getty".

Les fouilleurs en ont extrait une remarquable série de statues en bronze, ainsi que des bustes (Épicure) et statues, copies lapidaires de bronzes grecs d'époque classique (le Doryphore de Polyclète). *"Elle contient aussi une bibliothèque de 1 838 rouleaux de papyrus qui furent préservés, les boues brûlantes ayant instantanément enrobé les rouleaux de papyrus. Cet ensemble possède de nombreux papyrus intéressants, en particulier dans le domaine de la philosophie grecque (fragments du De la nature en 37 livres d'Épicure, textes épicuriens de Philodème de Gadara), dont certains en plusieurs exemplaires."* Les rouleaux de papyrus sont conservés à la Bibliothèque nationale de Naples. Les rouleaux carbonisés sont particulièrement fragiles, mais certains ont pu être déroulés, avec des degrés variables de succès et des destructions.

Rappel **sur Epicure et son Jardin**

Alors que tout est déterminé pour les stoïciens, l'épicurisme est basé sur le hasard, la rencontre fortuite des atomes selon Démocrite, mais la morale est assez proche prônant le contrôle de soi pour les stoïciens, dont Epictète, Sénèque, Montaigne et la recherche modérée des plaisirs selon Lucrèce et Epicure ou ataraxie.

1°) c'est une conception du monde ; la sensation est le critère de la connaissance ! Tout est hasard ; c'est un matérialisme pur, il n'y a pas de lendemains trompeurs qui chantent comme c'est le cas pour certaines idéologies, qu'elles soient politiques ou psychologiques en particulier psychanalytiques !

2°) c'est aussi une morale du plaisir mais qu'il faut savoir maîtriser !

il y a trois sortes de plaisirs, tout est dans la mesure ! Ataraxie = rechercher l'absence de troubles

1°) les plaisirs naturels et nécessaires : boire, manger

2°) les plaisirs naturels mais non nécessaires : trop boire ou trop manger

3°) les plaisirs ni naturels ni nécessaires recherche des honneurs de puissance, d'argent etc

Les plaisirs ne s'opposent pas à la vertu pour Epicure !

44°) refuge des bateaux à Herculaneum

Nombreux squelettes découverts, victimes du tsunami? En fait, la nuée ardente et la coulée pyroclastique ont entraîné un choc thermique violent mortel d'autant que la déclivité du sol a favorisé l'écoulement de la lave brûlante ! Les murs ont toujours bien résisté aux tremblements, d'où le choix de cet endroit pour une partie de la population !



45°) Herculenum, un temple ?



Voué aux rituels qui comportent des prières et des offrandes (sacrifices). Les dieux n'exigent pas qu'on les aime, ni qu'on soit vertueux, mais qu'on respecte strictement les rituels les concernant ! Etre généreux, charitable est affaire personnelle. Il n'y a pas de résurrection à espérer mais une réincarnation si les dieux sont satisfaits !

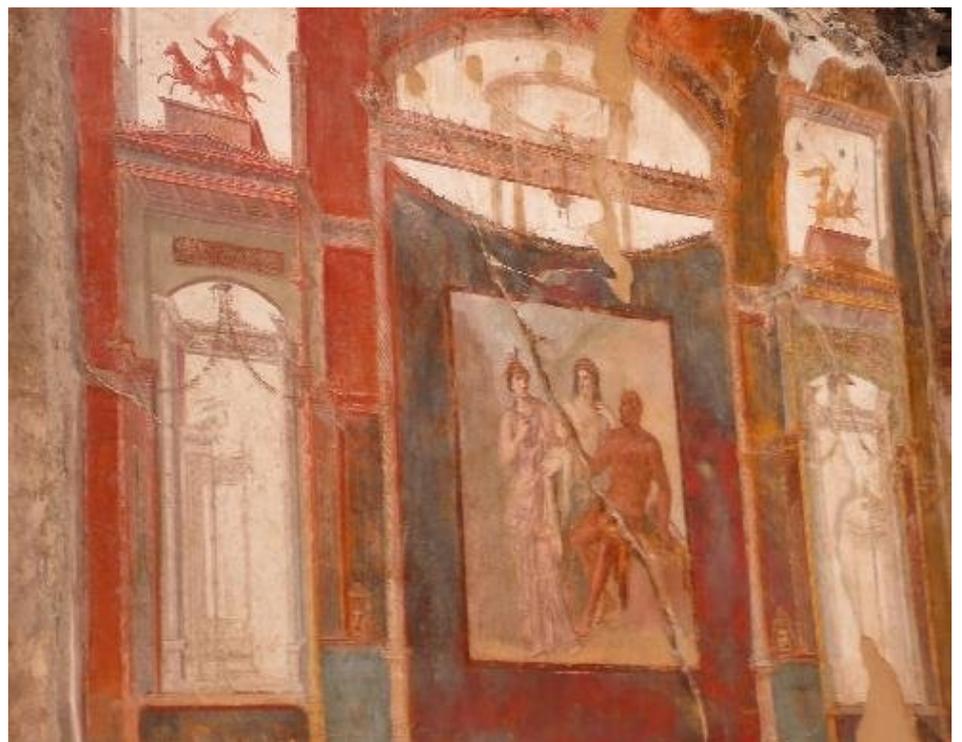
Une croix trouvée à Herculenum serait la première manifestation du Christianisme au cours du premier siècle en Campanie !

46°) H.2

L'esclave devenu affranchi possédait une villa avec le célèbre salon noir !

Une tablette en bois carbonisé mais non détruite par le feu relate l'identité du propriétaire des lieux !

Les fresques évoquent son ascension sociale au même titre qu'Héraclès, qui de héros va devenir demi-dieu, puis l'égal des dieux. Jupiter figure comme un arc-en-ciel et Hercule prend sa place dans la triade capitoline aux côtés de Junon et Athéna.



47°) H.3



48°) Herculaneum : Héraclès et Antée ou plutôt Télèphe (le fils d'Hercule) ? En fait, c'est Achéloos !

Dans la mythologie grecque, Achéloos est un fleuve dieu d'Étolie, fils aîné du Titan Océan et de sa soeur Téthys. "C'est le plus grand des fleuves. Il engendre les Sirènes !"

"Selon la légende, il aurait jeté son dévolu sur Déjanire ; mais effrayée par ses dons de métamorphose, elle lui préfère Héraclès. Un combat s'engage : Achéloos se métamorphose en serpent immense, qu'Héraclès parvient à étouffer, puis il se change en taureau, auquel Héraclès arrache une corne, faisant capituler le dieu fleuve. En échange, Achéloos lui remet



une corne de la chèvre Amalthée qui deviendra par la suite la "corne d'abondance" Extrait de Wikipédia.

Les attributs d'Hercule sont présents : massue, peau de lion, arc !

Trois personnages dont une femme au second plan, est-ce la femme d'Antée qu'Hercule épousera ? ou Gaïa, la terre qui soutient son fils Antée ?

"Dans la mythologie grecque et berbère, **Antée** était le fils de Gaïa (la Terre) qu'elle engendra seule ou avec Poséidon selon les traditions. Il avait la particularité d'être pratiquement invincible tant qu'il restait en contact avec le sol, car sa mère, la Terre, ranimait ses forces chaque fois qu'il la touchait.

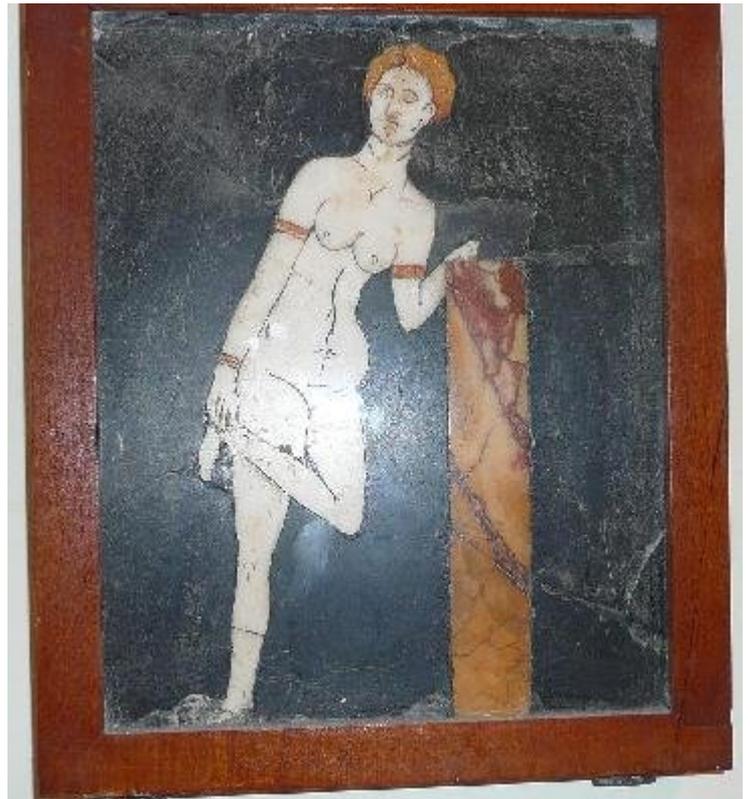
Il vivait en Libye (ou en était roi), et défiait à la lutte tous les voyageurs ; il utilisait ensuite leurs dépouilles comme recouvrement pour le toit du temple de son père.

Il fut vaincu par Héraclès, alors que celui-ci était à la recherche des pommes d'or du jardin des Hespérides : le demi-dieu le souleva de terre puis l'étouffa."

49°) Vénus en péripatéticienne ?

Vénus épousa Héphaïstos, mais s'éprit d'Arès qu'elle voyait en secret, ils eurent un fils Eros. Vénus toujours, elle accorda ses faveurs à Hermes, à Poséidon, à Dionysos, de qui elle enfanta Priape. Elle fut éprise d'Adonis et d'Anchise, dont elle eut Enée...

...Pâris fils de Priam la désigna comme la plus belle des trois ! dont Junon et Minerve (jugement de Pâris) Elle obtint la pomme d'or (attribut). Elle est la cause de la guerre de Troie en aidant Pâris à enlever Hélène. Elle inspira des passions monstrueuses : à Pasiphaé (s'accouple à un taureau blanc), à Phèdre (fille de Minos et de Pasiphaé) accuse Hippolyte, fils de Thésée d'avoir voulu la violer, à Médée qui tue ses enfants ...

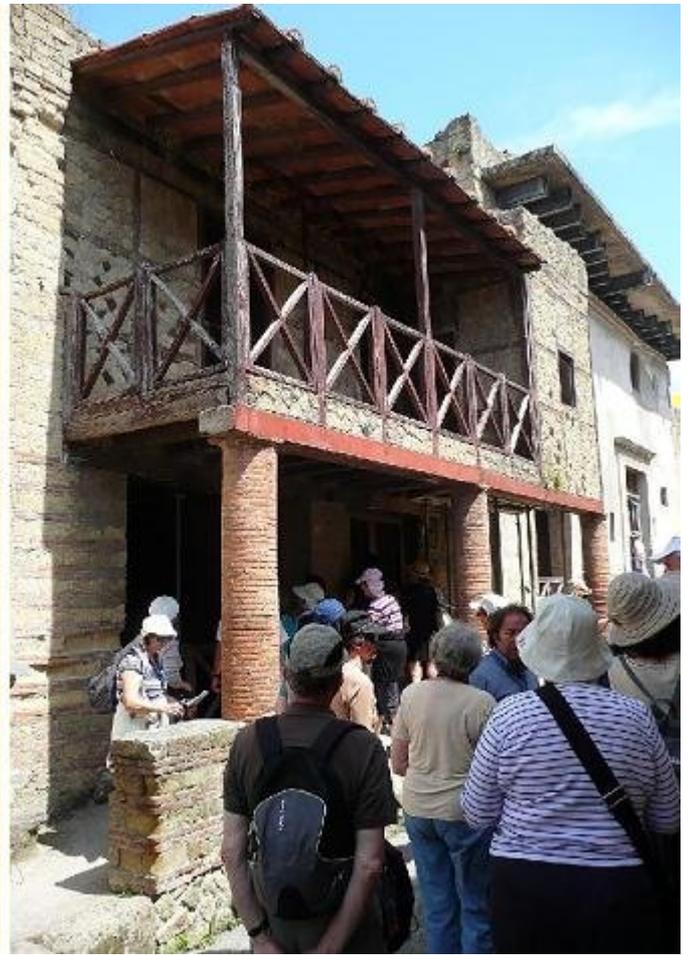


50°) cordage

Carbonisation par manque d'O₂ !



51°) porte en bois



52°) H. Habitat

La casa a graticcio ou à treillage de bois rarissime !

53°) triade capitoline ? non ! Ce n'est pas Zeus, mais Hercule, car nous sommes à ...Herculanum !



Zeus / Jupiter attributs : sceptre, foudre, aigle + Héra / Junon : Diadème, paon, grenade + Athéna / Minerve : bouclier avec tête gorgone, chouette, casque , lance, olivier.

54°) frise: villa de Ménandre : les Centaures



Etres mi-hommes mi-chevaux (le sphinx à Giseh est une tête de pharaon sur un corps de lion) ! Véritables obsédés sexuels. Nessus s'en prend même à la femme d'Hercule/Héraclès, Déjanire, ce qui lui coûte la vie mais, avant d'expirer, il persuade Déjanire d'offrir à son époux une tunique imprégnée de son sang, véritable philtre d'amour selon lui ! En fait, la tunique provoque d'atroces brûlures qui poussent Hercule au suicide.

Chiron, par contre, était un bon centaure, précepteur d'Achille ! Symboliquement, la tunique de Nessus évoque une douleur morale dévorante à laquelle on cherche en vain à échapper !

55°) Andromède et Persée ?

Casque, bouclier et lance sont les attributs de Minerve/ Athéna (ou Andromède ?) et il y a un Cupidon à proximité !

Quel est l'heureux élu à côté de Minerve ou d'Andromède ? Persée ?

Persée est né des amours de Zeus avec une mortelle. Il est l'ancêtre d'Héraclès. Un oracle avait prédit qu'il tuerait son père ! Celui-ci décide d'enfermer sa mère dans une pièce où Zeus néanmoins pénètre en se transformant "*en pluie d'or*". Placés, sa mère et lui dans un coffre ils sont jetés à la mer mais recueillis par un pêcheur des cyclades. Le roi de l'île tombe amoureux de sa mère Danaé et cherche à éliminer Persée en lui demandant de rapporter la tête d'une des trois gorgones.



Il réussit, contre toute attente, grâce à l'aide d'Hermès/ Mercure et d'Athéna /Minerve. Il tranche la tête de Méduse, sans la regarder pour ne pas être pétrifié. Du sang jaillit Pégase, le cheval ailé. Persée sauve Andromède et offre à Athéna la tête de la gorgone qu'elle placera au centre de son bouclier.

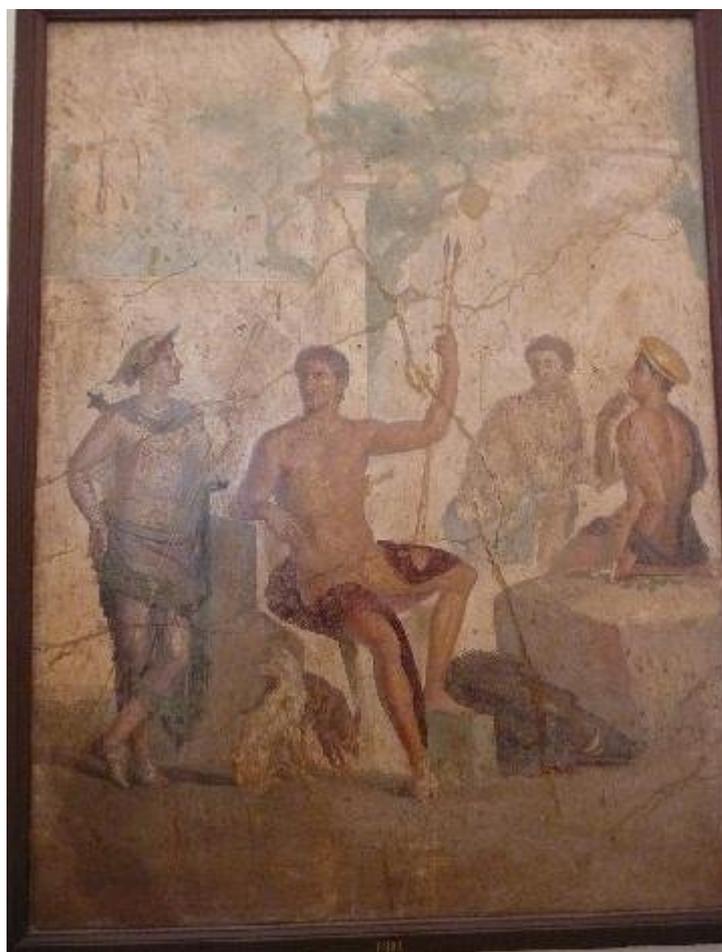
Andromède symbolise le désir amoureux.

56°) Mythologie C'est une Mégalographie style 2

Persée : Une des reines de Macédoine ...

Villa à Boscoreale second style. Triclinium. Elle porte une coiffe pouvant orienter vers une personnification de la Perse ou de l'Asie ; est-ce la reine Phila, mère d'Antigone Gonatas ? Ce n'est pas l'Antigone, fille d'oedipe et de Jocaste, qui brava l'interdiction d'ensevelir son frère et condamnée à être emmurée vivante, elle se pendit !

Le vieillard est un sage ou un philosophe



57°) Méléagre et Atalante

Réf livre IX de l'Iliade d'Homère

Fresque provenant du tablinum de la maison du Centaure et conservée au musée de Naples.

Atalante, héroïne, délivre la ville de Calydon du sanglier monstrueux qu'Artémis/Diane avait envoyé parce qu'Oenée, père de Méléagre, ne l'avait pas honoré d'un sacrifice.

Scène après la chasse au sanglier déchainé par Artémis pour tuer Oenée, roi de Calydon, père de Méléagre. Attributs : le chien à ses pieds et deux lances pouvant évoquer

Arès ou Mars le dieu de la guerre. Présence d'un sanglier abattu à ses pieds ... les travaux d'Hercule ? mais il n'y a ni massue, ni peau de lion, ni arc !

Ce n'est pas Zeus/Jupiter car ni aigle, ni foudre, ni sceptre !

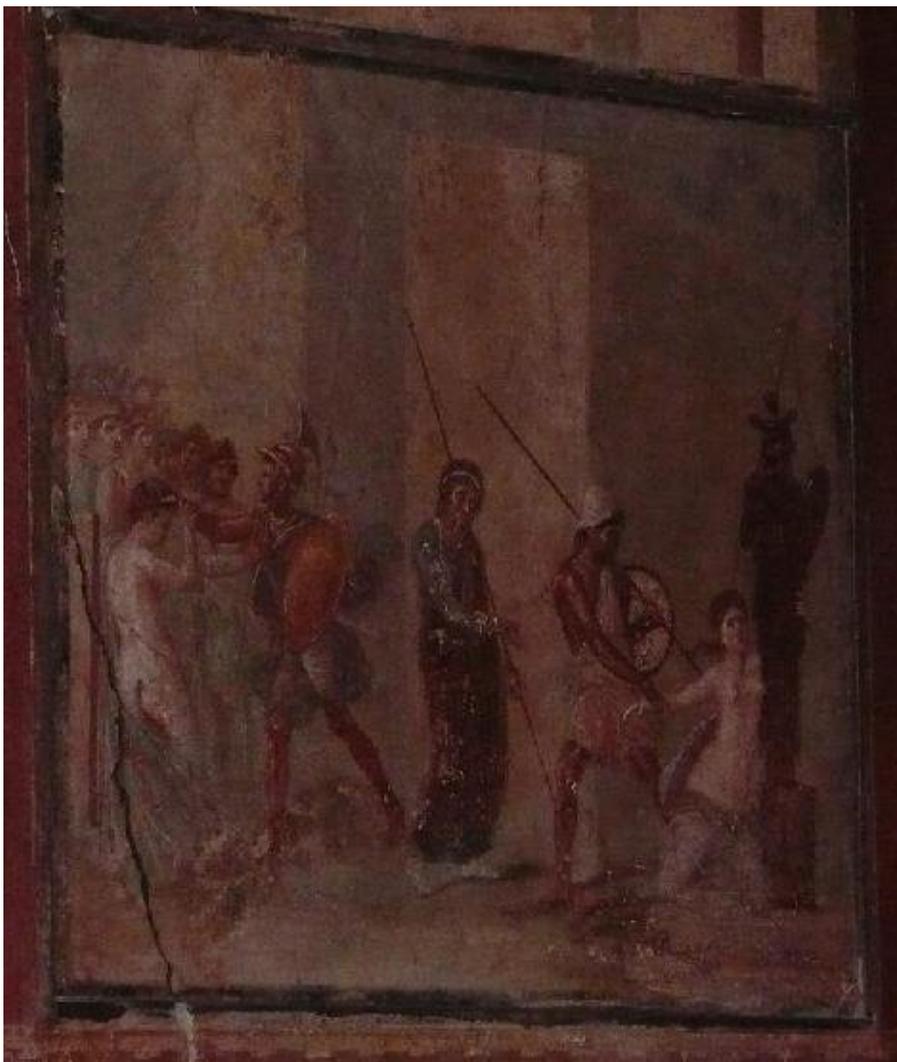
Quand Méléagre parvient à l'âge adulte, il participe à la chasse du monstrueux sanglier de Calydon qui dévaste les terres d'Oenée, tuant hommes et bêtes sur son passage. Le monstre a été envoyé par Artémis pour punir Oenée de l'avoir laissée de côté lors de l'offrande des prémices des récoltes. Pour abattre l'animal, Oenée a fait appel à de nombreux héros comme Jason, Idas et Lyncée, Nestor, Thésée, Pirithoos ou les Dioscures.

Parmi les participants figure Atalante, dont Méléagre s'éprend. Elle donne la première blessure au sanglier, après quoi Méléagre tue l'animal de son javelot. Au moment de partager la dépouille, Méléagre accorde à la jeune fille, en récompense, la tête et la peau de l'animal. Furieux que la part d'honneur revienne à une femme, les deux frères d'Althée lui arrachent son prix. Méléagre à son tour se prend de colère et les tue.

Althée commence par se réjouir de la mort du sanglier, mais quand elle apprend celle de ses frères, elle fait passer ses sentiments de soeur avant ceux de mère et, jetant au feu la bûche fatidique, met à mort son fils Méléagre !

Atalante fit, comme Artémis, voeu de virginité. Ainsi périrent sous ses flèches deux centaures, Hyléos et Rhoécos, qui tentèrent d'abuser d'elle. Il semble qu'elle épousa cependant Méléagre. Elle fut l'unique femme à faire partie des Argonautes aux côtés de Jason.

**58°) Villa de Ménandre poète grec 300 avant JC.
fresque de Cassandre, référence à l'Iliade**



(elle prédit comme le Laocoon (le prêtre d'Apollon) les catastrophes, mais personne ne les écoute, car ils sont privés par Apollon du don de persuasion ! Les dieux sont en général très susceptibles et se vengent lorsqu'ils s'estiment offensés)

Ménélas prenant sa femme, la belle Hélène, par les cheveux et Ajax le violeur ? éloignant Cassandre de la statue d'Athéna dont elle est la prêtresse.

Fresque du mur nord de l'alae

"Il s'agit de l'une des maisons pompéiennes les plus grandes et les plus riches, affichant une décoration précieuse et se caractérisant par une disposition très complexe des pièces. Son nom dérive du portrait de Ménandre, mais elle est également connue comme "maison de l'argenterie" en raison de l'impressionnante collection d'objets (au total 115 pièces d'argent) retrouvés en 1930 dans une caisse placée dans le souterrain de la maison, ainsi que de nombreuses autres en or et des monnaies qui sont actuellement exposées au musée archéologique de Naples.

Cette demeure appartenait à la famille des Poppée et fut construite au cours de phases successives. Commencée au iii^{ème} siècle av. J.-C., elle fut embellie et agrandie par la suite. Au moment de l'éruption du Vésuve, des travaux de restauration étaient encore en cours. De l'entrée – caractérisée par deux piliers ornés de chapiteaux corinthiens – on accède à l'atrium (de type tuscanique), assez bien conservé et rendu très suggestif par sa décoration du IV^e style, par le gracieux petit temple, situé dans un angle et surtout par l'auvent en bois, très prononcé, ouvert au centre pour permettre le passage de la lumière et pour recueillir l'eau plus aisément. Les salles situées à gauche de l'entrée contiennent des peintures avec des scènes extraites d'épisodes de l'Iliade. Après le tablinum se trouve le péristyle, pièce élégante et enrichie d'une belle colonnade peinte. De là partent une série de salles : sur la droite, nous trouvons la zone de la cuisine et des bains ; sur la gauche s'ouvre le triclinium flanqué de deux pièces dont les murs sont recouverts de fresques. Les exèdres, situées au-delà des pièces destinées au logement des domestiques, possèdent des peintures raffinées ayant trait à la mythologie et au théâtre (masques) ; on peut aussi y admirer le portrait du poète Ménandre.

La partie ouest de la maison est occupée par la zone réservée aux bains chauds : le caldarium est très beau, avec sa décoration faite de mosaïques et de peintures demeurées presque intactes. Un secteur du logement était réservé au surintendant de la propriété, un affranchi dénommé Éros (son nom est inscrit sur le sceau retrouvé sur son corps) qui s'occupait des biens de la maison sous le titre de procurateur.

Dans les années 1920, les fouilleurs de l'équipe d'Amedeo Maiuri y ont dénombré dix-huit corps : dix dans le couloir, entre les pièces nobles et le logement des esclaves, trois dans l'écurie, deux dans la chambre de l'intendant du domaine. Qui étaient ces morts ? Des membres de cette riche famille de propriétaires ou bien des esclaves logés tout à côté afin d'être toujours disponibles ? Surtout, derrière l'entrée d'une salle à manger, on a retrouvé trois autres corps, à côté de pics et de pioches. Mystère !

Demeure parmi les plus cossues de la ville, la maison de Ménandre n'était cependant pas exempte de défauts. Sa situation, par exemple. Elle ne donne pas sur la rue principale de la ville, la Via dell' Abbondanza, mais se situe juste derrière, un peu en retrait, dans une rue de moindre importance. De plus, en l'an 79, c'était déjà une maison assez ancienne. La partie avant, qui représente le coeur de cette propriété, date sans doute du II^{ème} siècle av. J.-C. D'où la taille réduite de l'atrium." Wikipédia

MENANDRE Auteur comique grec de la fin du IV^{ème} siècle avant JC.
Il connut Aristote, le précepteur d'Alexandre, et fréquenta Epicure

On lui doit notamment :

- "La langue est cause de bien des maux."
- "La nuit porte conseil."
- "Le sommeil nourrit celui qui n'a pas de quoi manger."
- "Le fruit le plus agréable et le plus utile au monde est la reconnaissance."
- "Mieux vaut se taire que parler pour ne rien dire."
- "Le repentir est un jugement que l'on porte sur soi-même."
- "De toutes les bêtes sur terre et sur mer / qui existent, la plus méchante bête est la femme."
- "Une honnête femme doit rester chez elle ; la rue est pour la femme de rien."

- "Semer graine d'enfant, c'est tracas volontaire."
- "La machine a enfanté un dieu."

59°) Thermes Stabiens de Pompéi, premier style



Servant de palestra, elle fut ornée de hauts murs revêtus à l'intérieur de stucs polychromes du IV^o style aux sujets parfois mythologiques, mais faisant aussi allusion aux activités de l'ensemble thermal.

"Les thermes du forum furent édifiés au 1^{er} siècle av. J.-C. sous le gouvernement de Sylla et les seuls à fonctionner après le tremblement de terre de l'an 62.

Ils comportent deux sections, une réservée aux hommes et l'autre réservée aux femmes ; toutes les deux possèdent un frigidarium (salle froide), un tepidarium (salle tiède) et enfin un caldarium (salle chaude). Le système de chauffage et de refroidissement des pièces s'effectuait à travers un système de tuyauterie inséré dans les interstices des murs.

Toutes les salles présentent une élégante décoration. Dans la section masculine — la partie la mieux conservée — on peut distinguer la pièce faisant office de vestiaire dont l'entrée donne sur la via delle Terme, puis le frigidarium circulaire orné de grandes niches, de stucs et de peintures.

Dans le tepidarium, on peut admirer une splendide voûte en berceau, travaillée en stuc, et une série de télamons (statues adossées aux piliers) intercalés de niches rectangulaires ; en outre, le caldarium possède une voûte en berceau et une abside dans le fond. La partie de l'édifice qui donne sur la rue comporte plusieurs boutiques.

Les thermes possèdent enfin une cour entourée d'arcades pour les exercices gymniques en plein air, qui, dans les complexes réalisés à la suite, sera remplacée par une grande palestra, généralement dotée d'une piscine." Wikipédia

Voir texte joint de Sénèque sur le bruit ?

60°) Photo amphithéâtre



"L'Amphithéâtre de Pompéi fut construit en 80 av. J.-C. C'est certainement le plus ancien amphithéâtre du monde romain, qui servit ensuite de modèle pour tous ceux qui furent construits par la suite.

Il possédait 12 000 places, et ses mesures étaient de 135 mètres de long et 104 mètres de large. Prenant appui sur un terre-plein, il est en partie creusé dans la terre sur plusieurs mètres. Les escaliers d'accès sont situés à l'extérieur de l'édifice et les portes du versant occidental donnent directement sur l'arène. À la différence des autres amphithéâtres romains construits plus tard, celui de Pompéi n'a pas de souterrains. Il est néanmoins déjà équipé d'un velum, c'est-à-dire d'une couverture en toile qui était déployée en cas de pluie ou de fort ensoleillement : on voit, du reste, encore aujourd'hui les anneaux qui servaient de points d'ancrage.

C'est un édifice imposant, grandiose, dans lequel se déroulaient les jeux du cirque et les combats de gladiateurs si appréciés des Pompéiens, qui consacraient à ces spectacles la majeure partie de leur temps libre.

C'est dans cet amphithéâtre qu'eut lieu en 59 après J.-C. une rixe entre la Plèbe de Pompéi et celle de la ville voisine de Nocera (ville de Campanie), durant un combat de gladiateurs, qui dégénéra rapidement, à la suite de quoi Néron et le Sénat de Rome interdirent pour dix ans la tenue de combats et prononcèrent l'exil de l'organisateur du spectacle, Livinéius Régulus."

THEATRE ET ODEON

Le Grand Théâtre

"Construit au II^{ème} siècle av. J-C, sa typologie se réfère à celle des théâtres grecs dans la mesure où son architecture s'adapte à la forme naturelle du terrain. A l'occasion de spectacles, il pouvait être couvert par un velarium, mais il ne possédait pas d'équipements stables comme l'Odéon. Sa capacité pouvait atteindre les 5 000 places. On y jouait des comédies et des tragédies. Une particularité de ce théâtre était le fond dont la scène pouvait bénéficier : de ce fait, la vue s'étendait sur la splendide couronne de montagnes situées à l'arrière-plan de Pompéi."

Idem pour Taormina en Sicile avec la vue sur l'Etna et sur la côte méditerranéenne !
Magnifique de beauté

Le Petit Théâtre (ou Odéon)

Édifié au I^{er} siècle av. J-C , il représentait l'un des exemples les plus harmonieux et équilibrés d'architecture de ce genre. Il possédait un toit stable, fondamental pour l'acoustique de l'édifice ; la présence de cet élément, avec d'autres caractéristiques architecturales, a permis d'identifier l'édifice comme étant un odéon. Il pouvait contenir jusqu'à seulement 1 500 spectateurs, d'où son nom de petit théâtre. Il est assez bien conservé et bénéficie d'une disposition typique du théâtre grec avec une structure encaissée sur une pente naturelle du terrain. Il accueillit de nombreuses manifestations théâtrales et musicales. C'est ici notamment que l'on jouait les représentations mimiques.

61° Odéon et les 4 Musiciennes (Orphée Eurydice Aristée !)



Fresque pompéienne du IIIème style montrant une jeune femme assise sur un lit de repos (klinê) occupée à accorder un instrument de musique une petite harpe tout en tenant une lyre de l'autre main les autres femmes semblent attendre que le concert commence ! (Texte de Larousse.)

62°) Départ ...Pleurs

Un bateau au loin signe le départ d'un être cher. Présence de Cupidon représentant l'amour !

63°) Primavera



Élégance printanière de Flora



64°) Filles jouant aux osselets, douleur maternelle inconsolable

"*Niobé est la fille de Tantalé, (fils de Zeus, supplicé aux enfers, il est condamné à la soif et faim éternelles car il a trompé les dieux en leur donnant à manger de la chair humaine ; son propre fils Pélops).*

Elle enfanta 7 filles et 7 fils, se montra insolente envers Léto (mère d'Apollon et de Diane) qu'elle surpassait par sa nombreuse progéniture. Apollon et Diane/ Artémis vengèrent leur mère en tuant presque tous ses enfants. Zeus, ému par la douleur de cette mère, la changea en rocher d'où coulèrent ses larmes sous la forme de sources...



Peinture sur marbre à partir d'un original Grec ! C'est juste avant le meurtre des soeurs de Niobé organisé par Latona et mis en oeuvre par ses enfants Apollon et Artémis."

Qualité du dessin ! C'est comme un Raphaël ! Motif artistique très courant dans l'antiquité représenté par des statues ou des peintures traduisant la douleur d'une mère en pleurs...privée de ses enfants !

65°) Sapho

Une des fresques les plus célèbres du musée de Naples. Le portrait masculin associé a disparu. C'est quelqu'un de haut rang social, bijoux en or, filet dans les cheveux (la résille = filet cheveux) ; cultivée, style de la période Néron 54 – 68 AD ; c'était pour orner une pièce de réception comme un triclinium



66°) Silène, dieu de l'eau, fils du dieu Pan, père des satyres,



Père nourricier de Dionysos se promenant sur son âne ! Souvent ivre et grotesque il est sauvé par le roi Midas qui est remercié par Dionysos en lui proposant de faire un vœu...Il désire que tout ce qu'il touche soit transformé en or... le problème est que même la nourriture devient de l'or ! Il doit se purifier pour ne pas mourir de faim et de soif dans le fleuve Pactole qui depuis roule des paillettes d'or ! Il commet une deuxième erreur pour laquelle il est plus connu à savoir qu'il trouve la musique de Pan meilleure que celle d'Apollon ! Celui-ci se venge en lui faisant pousser des oreilles d'âne...

CONCLUSIONS

Les membres de La Dante Hyéroise ont eu le privilège d'assister à une conférence de **Jean-Pierre ADAM, expert à l'UNESCO**, qui nous a donné les critères permettant de définir et de décider ce qui mérite de s'inscrire durablement dans notre mémoire et donc faire partie du Patrimoine mondial de l'UNESCO !

Curieusement, Pompéi n'a été inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO qu'en 1997 ... l'administration italienne ne semblait pas pressée d'obtenir "*l'accréditation*", peut-être trop contraignante... !

Actuellement se posent de nombreux problèmes de conservation, tant des édifices que des oeuvres d'art qui ne sont pas au musée de Naples !

En effet, il existe au moins trois facteurs, altérant, voire détruisant ce patrimoine unique exposé à toutes les intempéries!

La végétation envahissante s'insinue dans les moindres failles pour les aggraver, avec d'autant plus de facilité, que la terre volcanique est très fertile, favorisant le développement végétal, tandis qu'une limitation des crédits ne permet pas d'employer le personnel suffisant pour l'entretien du site.

La végétation est stimulée par l'humidité et les habitations antiques n'avaient pas de vide sanitaire, de sorte que la mise en place de feuilles de plomb, de réalisation délicate, serait nécessaire pour bloquer les remontées humides !

Outre la végétation exubérante et l'humidité, les touristes, jusqu'à 20 000 par jour en saison, constituent un facteur aggravant le vieillissement du site.

Des mesures sont nécessaires et urgentes, mais la crise économique et financière constitue un réel handicap pour agir actuellement efficacement...

Que conclure de plus positif ?

Ce site archéologique unique et admirable à divers égards, connu largement du monde entier et non de seuls spécialistes, ne peut qu'obliger les responsables d'entreprendre les travaux nécessaires à sa conservation !

Heureusement une partie des villes frappées par l'éruption de 79 n'a pas encore été explorée et reste protégée par les laves et les cendres susceptible de réserver d'heureuses surprises aux générations futures...

Documents consultés

The national archeological museum of Naples
Guide Electra Napoli 2012
Le guide vert sur l'Italie Michelin
Deux DVD sur Pompéi et Ercolano (Musée archéologique de Naples)
Dictionnaire Larousse deux volumes
Larousse Pompéi la vie ensevelie
Internet Wikipédia
Lucrece de Natura Rerum
Pline le jeune lettres adressées à Tacite
Pétrone un plat surprise
Arthur Koestler texte sur les gladiateurs
Lytton sur le forum des pompéiens
Lucrece texte sur l'âge d'or
Ovide Métamorphoses
Virgile l'Enéide
Encyclopédie

Photo de Patricia Carles

Quelques liens pour approfondir vos connaissances :

[Wikipédia - Le Vésuve](#)

[Lettre de Pline le Jeune](#)

[Unesco - Zones archéologiques de Pompéi, Herculaneum et Torre Annunziata](#)

[Dinosoria - Pompéi](#)

[Wikipédia - Herculaneum](#)