



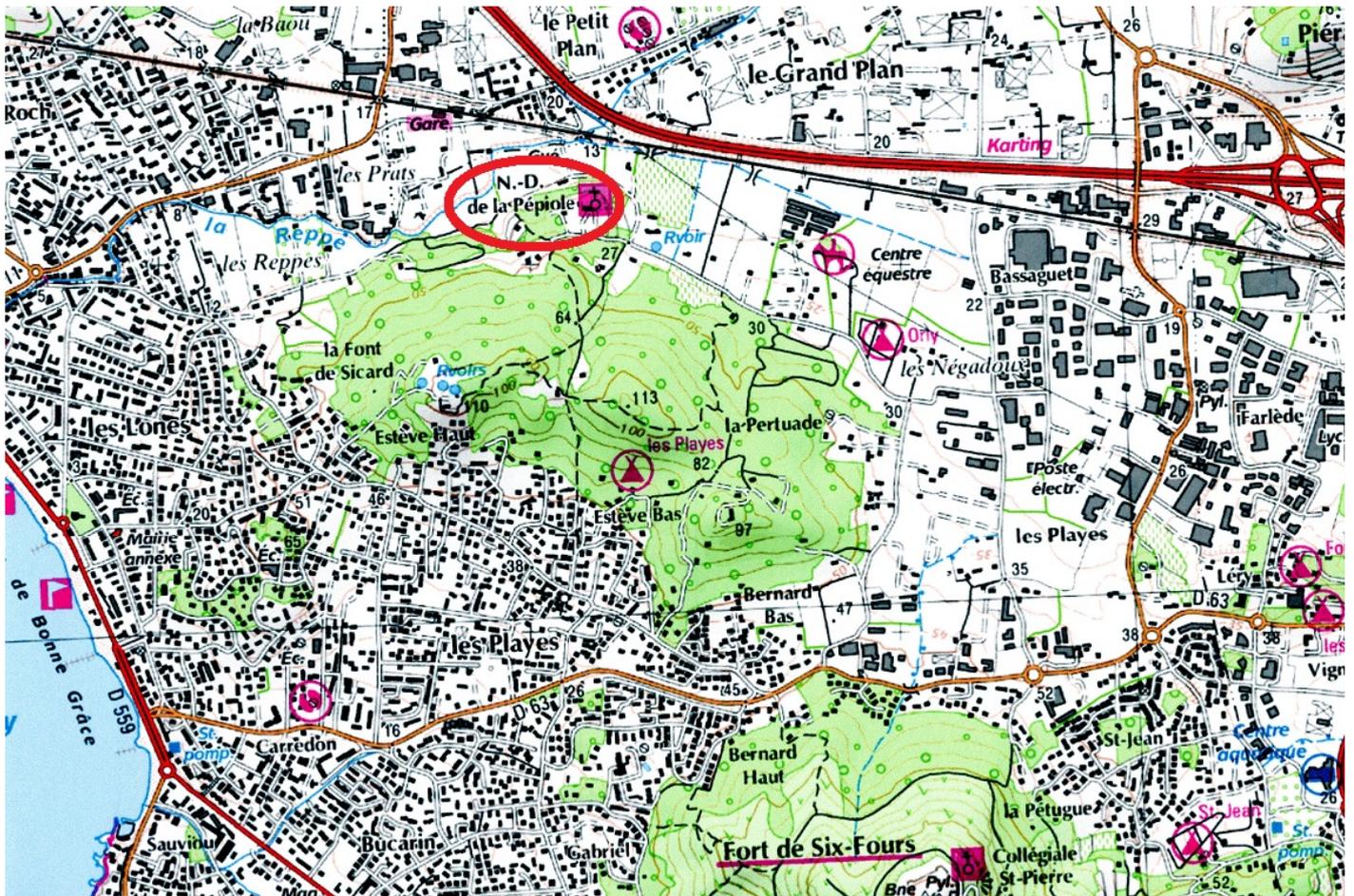
Sortie de Découverte du Patrimoine de proximité

N.D de PEPIOLE

jeudi 21 mars 2019

Compte-rendu : Jany Jesné, illustrations et mise en page: Michel Régnès

Société Hyéroise d'Histoire et d'Archéologie



Plan de situation

Les vingt-cinq personnes inscrites se sont retrouvées avec plaisir à 11 heures sur le parking du Casino de façon à pouvoir se regrouper dans les voitures.
Pour plus de facilité, Michel, après avoir repéré les lieux quelques jours avant, avait

préparé des plans en couleur pour les chauffeurs.



Devant la chapelle, nous nous sommes installés sur les bancs de pierre, comme les hirondelles sur les fils électriques, pour déguster les apéritifs variés aux senteurs de Provence faits maison par nos spécialistes en la matière.

Les gâteaux, chocolats et café distribués avec générosité ont clos notre festin de pique-nique amélioré.



Pique-nique convivial

Une petite promenade digestive dans le sous-bois nous a surpris. Il a fallu gravir une côte inattendue avant de pouvoir admirer le paysage, le fort de Six-Fours, la mer et les îlots des Embiez.

A 14h15 notre guide, grand connaisseur en recherches archéologiques, nous a rejoints pour nous faire part de toutes les hypothèses relatives à cette église en remettant en cause les diverses appréciations concernant les v^o et VI^o siècles. Les archives établies en 1268 donnent des informations vérifiables uniquement à partir du XIII^oS. En effet à cette époque le domaine de l'église appartenait à l'évêché de Toulon.

Les autres affirmations sont de tradition orale sans vérification.(ex: cupules devant le porche qui auraient servi à des sacrifices animaux devant un temple païen préexistant)



notre guide, grand connaisseur en recherches archéologiques

L'église est à l'origine une chapelle rurale dont l'abside centrale a été flanquée de deux absides latérales au cours des siècles suivants. Il s'agit par conséquent de trois chapelles juxtaposées.



Les trois absides



cupule

Un rappel historique nous est conté, il concerne différentes époques difficiles marquées par la peste, les razzias des Sarrasins, des Lombards, des Byzantins... au

cours du 9^{ème} siècle. Puis, il semble que la région ait connu au 11^{ème} siècle un climat plus clément, une sécurité plus importante, une agriculture plus sereine. La chapelle rurale aurait été construite à cette époque. Des céramiques et des récipients pégaus auraient été retrouvés dans les tombes.

Nous entrons ensuite dans l'église en passant par le porche de la troisième chapelle. L'intérieur nous surprend car une luminosité est apportée par une ingénieuse création du vingtième siècle: les ouvertures étroites des fenêtres ont été remplies, façon vitrail par des culots de bouteilles (orange, jaune, vert) diffusant par ces couleurs la lumière du soleil dans l'église.

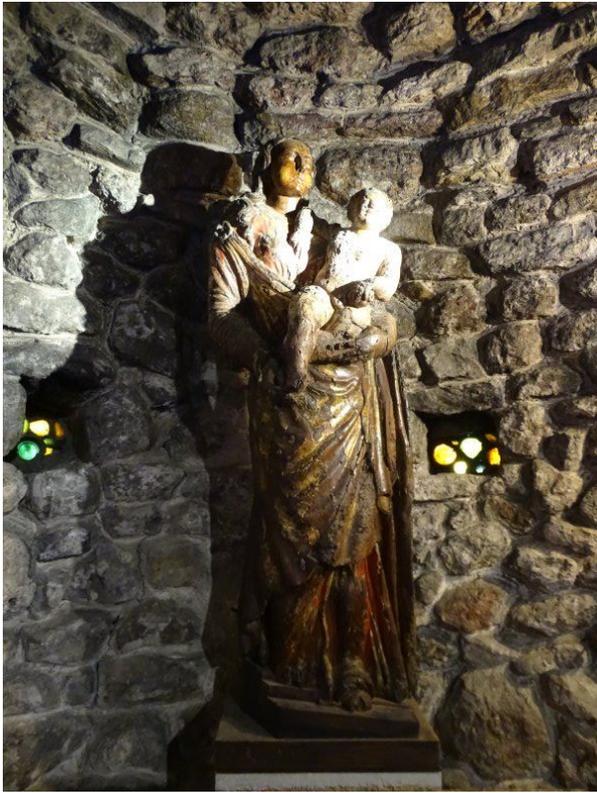


Intérieur de N.D de Pépiole

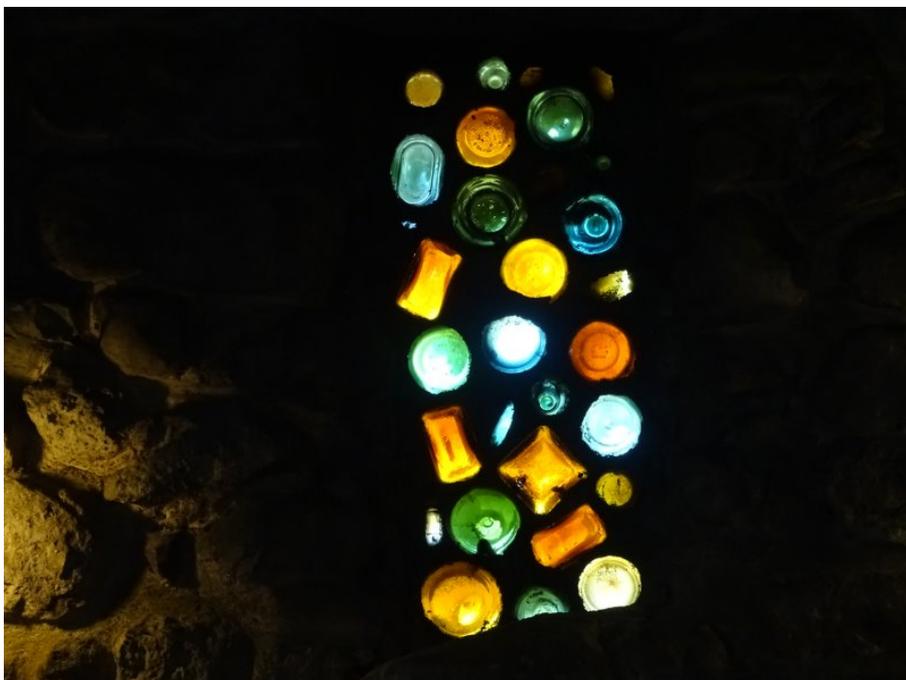
Notre guide nous montre donc de l'intérieur les ajouts des trois chapelles:

- La première, centrale serait du 11^{ème} siècle.
- La deuxième à sa gauche porte toutes les marques de l'art roman du treizième siècle.
- La troisième à sa droite moins typique aurait été ajoutée à partir de bâtiments préexistants.

Le fond de l'église est de toute évidence une partie rajoutée.



Notre attention est attirée par une statue en bois de sorbier peint représentant la vierge à l'enfant. Elle serait l'œuvre d'un artiste inconnu du seizième siècle. Pendant la révolution française, un paysan l'a arrachée des flammes et cachée. Elle est restée introuvable pendant plusieurs générations puis donnée à l'église au vingtième siècle.



Une messe étant programmée à 15h30, notre orateur intarissable nous quitte avec peine. Il est applaudi chaleureusement par le groupe. Puis chacun reprend le chemin du retour, après une journée printanière très conviviale et la découverte d'une chapelle qui garde encore bien des secrets.