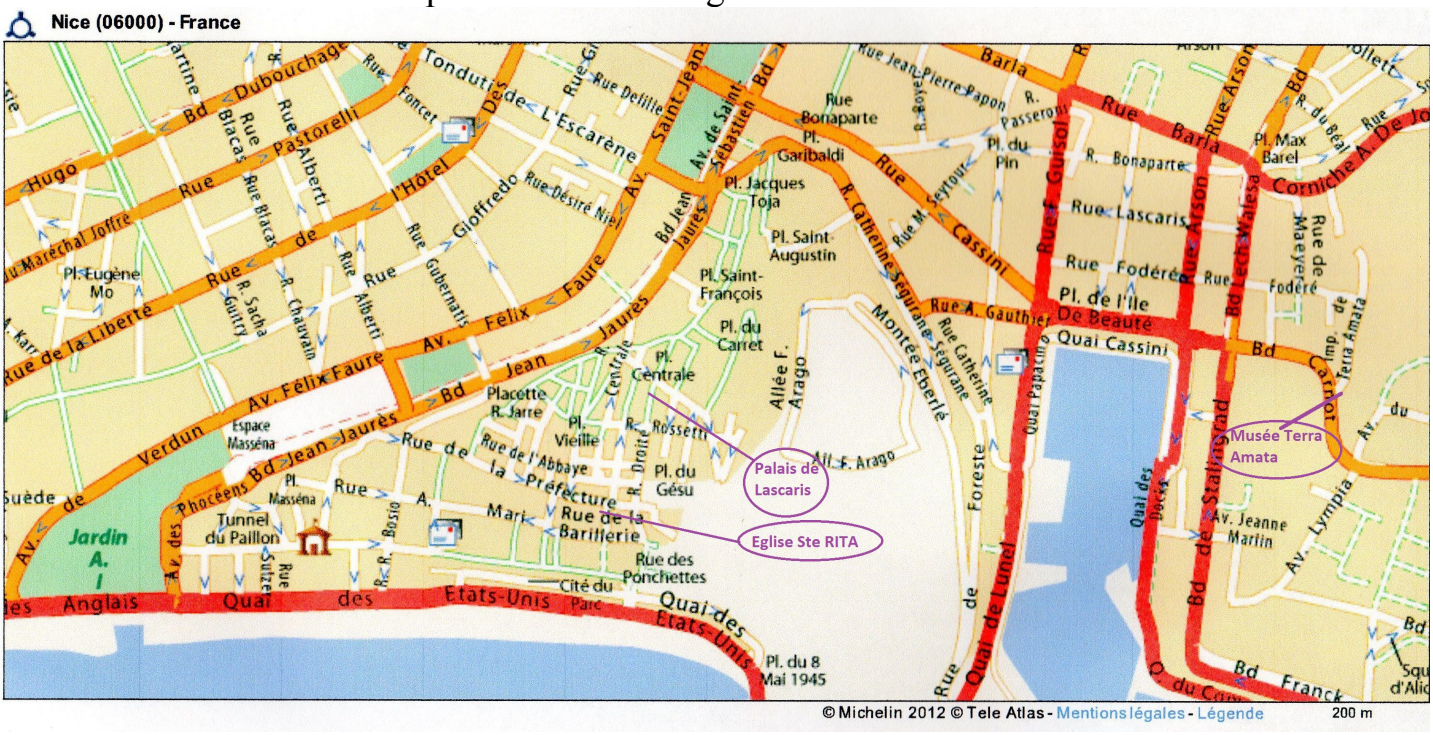
Sortie SHHA à la découverte du patrimoine
Vieux NICE et site de Terra Amata

du samedi 23 mars 2013

Texte et photos du Dr Jean LEMAIRE,administrateur de la SHHA
Mise en page et photos de Michel REGNIES, sociétaire

Société Hyéroise d'Histoire et d'Archéologie

Quarante huit sociétaires ont pris le car les conduisant à Nice où deux guides conférencières les attendaient au lieu-dit: la promenade des Anglais!



Vieux Nice et Terra Amata

Répartis en deux groupes, vu le nombre de participants, notre guide entre dans le vif du sujet évoquant le lieu où nous sommes dont il est dit dans un célèbre guide: «notre regard se perd dans l'horizon infini de la mer»!

Après quelques considérations sur le rôle des Anglais et surtout de leur richesse bienfaisante sur le développement de la ville, sont évoqués les aléas du Négresco splendeur baroque de la Belle Epoque dont la propriétaire actuelle nonagénaire sans héritier en ferait don à une société protectrice des animaux!

Le Négresco

Palais de la Méditerranée

Avant de se rendre sur la place Masséna nous passons devant la façade néo-classique du palais de la Méditerranée, le bâtiment a été transformé en luxueux appartements privés.

Place Masséna rive droite

Place Masséna, nous admirons la fontaine surmontée d'une statue d'Apollon tandis que dans un silence impressionnant apparaît le nouveau tramway chargé de délester le centre de la ville des voitures! Celles-ci sont en principe parquées aux accès de la ville d'où le tramway se charge pour un Euro aller et un Euro retour de vous amener au centre!

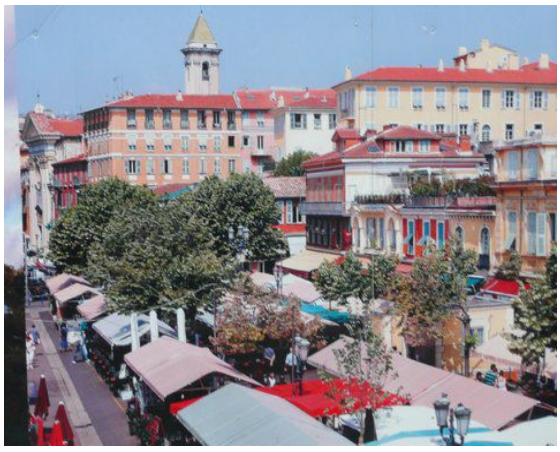
Place Masséna rive gauche de nuit

Place Masséna rive gauche de jour

La place Masséna resplendit des vives couleurs ocres des bâtiments ce qui nous rappelle les origines italiennes de la ville de Garibaldi!
Le fleuve Paillon a disparu sous une promenade aux dimensions imposantes qui rappelle que Nice est la cinquième ville de France par le nombre de ses habitants mais une des toutes premières par la beauté de son cadre de vie!

A Hyères nous n'avons pas encore de tramway mais une navette qui conduit gratuitement au centre de la cité les automobilistes qui ont la sagesse de garer leur véhicule au parking de l'Espace 3000!

Nous nous dirigeons vers le vieux Nice tout proche.

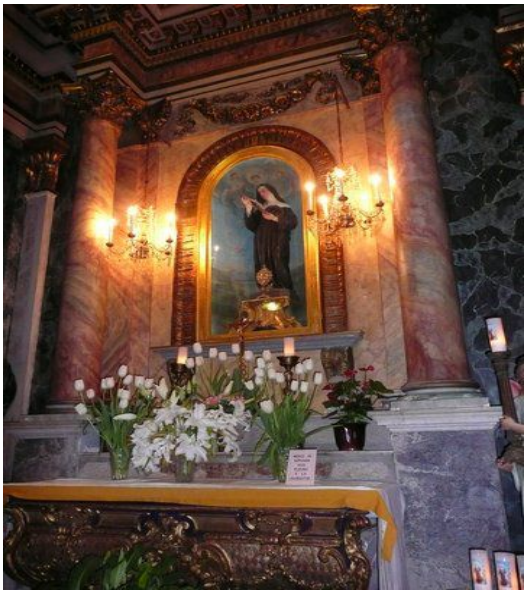


Le cours Saleya est toujours très animé riche en couleurs et odeurs. L'œillet lorsque c'est la saison abonde sur les collines niçoises et les étals des marchands.

Nous arrivons devant la préfecture, ancien palais du 17° siècle du Gouverneur et des princes de Savoie que je trouve imposant et austère!

Préfecture

Puis nous empruntons une ruelle typique de ce vieux Nice où nous admirons plusieurs églises au style baroque italien affirmé qui contraste avec la simplicité extérieure.

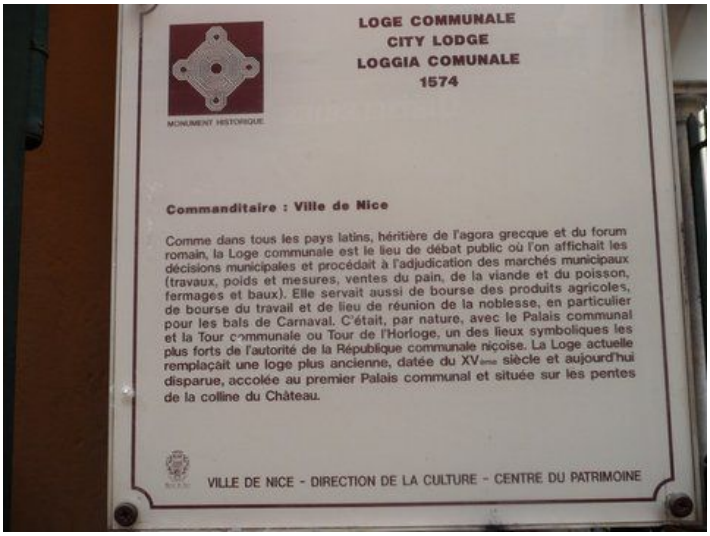


Mention doit être faite de Sainte Rita venue d'Italie du Sud; elle apporte son aide miséricordieuse pour les causes désespérées!

Des restaurants aux dimensions parfois minuscules préparent les nombreuses spécialités niçoises que sont la socca faite de purée de pois chiches, le pain bagnat, la salade niçoise, les pâtes fraîches, etc.

Les vestiges du Forum au centre de la vieille ville rappellent qu'après les Grecs massaliotes qui ont fondé la ville sont venus les romains.

Agora vestiges



Agora

Le palais de Lascaris a été fondé en 1665 par un neveu du grand maître de l'Ordre de Malte. Au XII° siècle, un des membres de la famille a épousé la fille de l'empereur byzantin d'Orient Eudoxie Lascaris d'où le prestige du nom!

Entrée palais

Tapisserie Flandre

La façade malheureusement manque de recul dans ces rues étroites de sorte qu'il est difficile d'en apprécier toutes les finesses architecturales. Un escalier à balustres mène à l'étage noble et aux pièces d'habitation!

Façade du palais Lascaris

Détails balcons

Décors fenêtre

Dans la salle d'apparat ayant servi de salle de musique nous admirons les tapisseries de Montluçon quand elles ne sont pas des Flandres ainsi que les fresques décorant les plafonds de scènes mythologiques parfois avec un certain humour (voir chute de Phaéton évoquant celle des parvenus qui veulent monter trop haut dans l'échelle sociale etc).

Scène mythologique

Humour

Salle de musique

Coffre aux neuf muses

L'heure du déjeuner toujours très convivial nous amène vers un restaurant du vieux port où nous attend comme entrée ….une salade niçoise!

MUSEE de TERRA AMATA

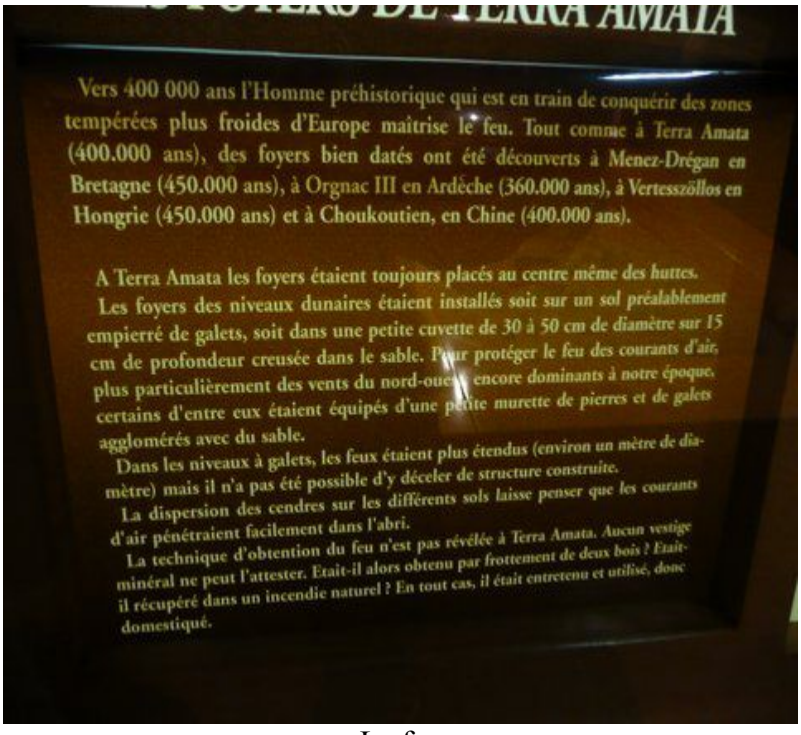
L'après midi est consacré à la visite de Terra Amata signifiant « terre aimée» où nous attend son directeur monsieur Bertrand Roussel qui, très aimablement avec un grand art pédagogique et oratoire, va nous exposer l'état de ses recherches!

Terra Amata

Les fouilles remontent à 1966, elles ont été conduites sous la direction de monsieur Henry de Lumley à l'occasion de la construction d'un immeuble dont le rez de chaussée a été acheté par la ville de Nice pour y construire ce musée.

Le but est de comprendre le comportement et le mode de vie des niçois il y a quatre cent mille ans!

Première surprise ce musée est sur le lieu même du site préhistorique en pleine ville!

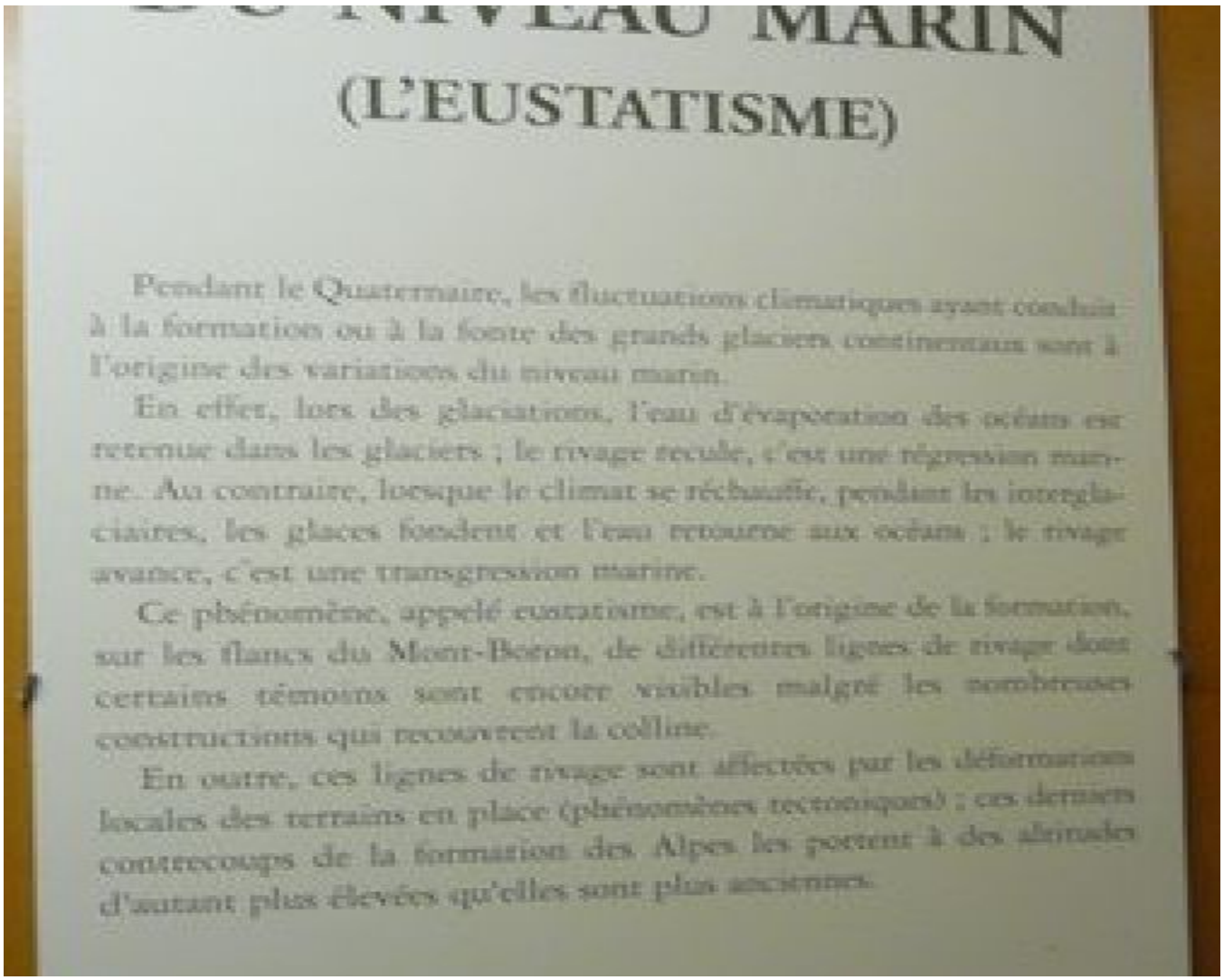


Le feu

La caractéristique de ce lieu est qu'il permet de comprendre comment le feu a été utilisé en foyers remontant à près de quatre cent mille ans! C'est une période fondamentale dans la maîtrise de l'homme sur la nature!

De par le monde les autres foyers aussi anciens sont rares.

Planisphère



NIVEAU MARIN
(L'EUSTATISME)

Pendant le Quaternaire, les fluctuations climatiques ayant conduit à la formation ou à la fonte des grands glaciers continentaux sont à l'origine des variations du niveau marin.

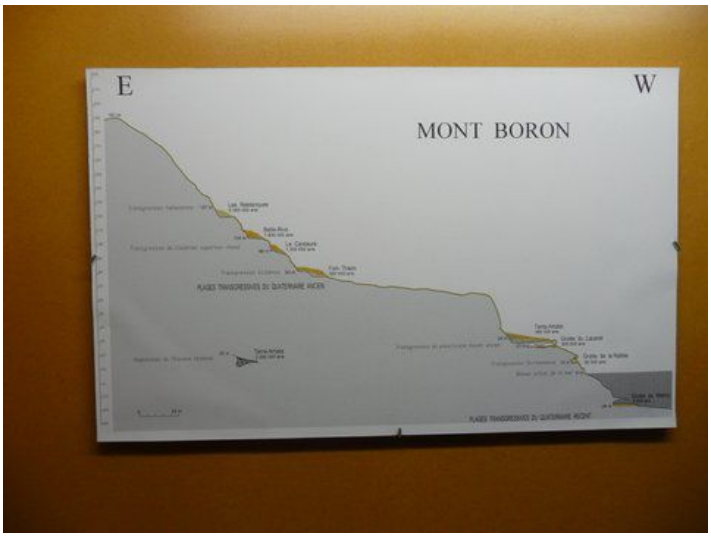
En effet, lors des glaciations, l'eau d'évaporation des océans est retenue dans les glaciers ; le rivage recule, c'est une régression marine. Au contraire, lorsque le climat se réchauffe, pendant les interglaciaires, les glaces fondent et l'eau retourne aux océans ; le rivage avance, c'est une transgression marine.

Ce phénomène, appelé eustatisme, est à l'origine de la formation, sur les flancs du Mont-Boron, de différentes lignes de rivage dont certains témoins sont encore visibles malgré les nombreuses constructions qui recouvrent la colline.

En outre, ces lignes de rivage sont affectées par les déformations locales des terrains en place (phénomènes tectoniques) ; ces derniers contrecoups de la formation des Alpes les portent à des altitudes d'autant plus élevées qu'elles sont plus anciennes.

Autour de ces foyers l'homme s'est organisé de sorte que l'on trouve des outils en pierre taillée, des restes alimentaires sous la forme d'os d'animaux dont des éléphants plutôt jeunes plus faciles à chasser?

A noter que les humains de cette époque, les Homo Erectus ou Homo Ergaster ont le front bas et le crâne allongé, la mandibule est sans menton. Originaire d'Afrique, ils ne sont pas nos ancêtres car leur évolution s'est faite vers le Néanderthalien qui a pratiquement disparu il y a environ trente mille ans pour, si je puis dire, laisser la place à l'homme de Cro magnon! On n'a que des hypothèses sur la disparition des néanderthaliens…..

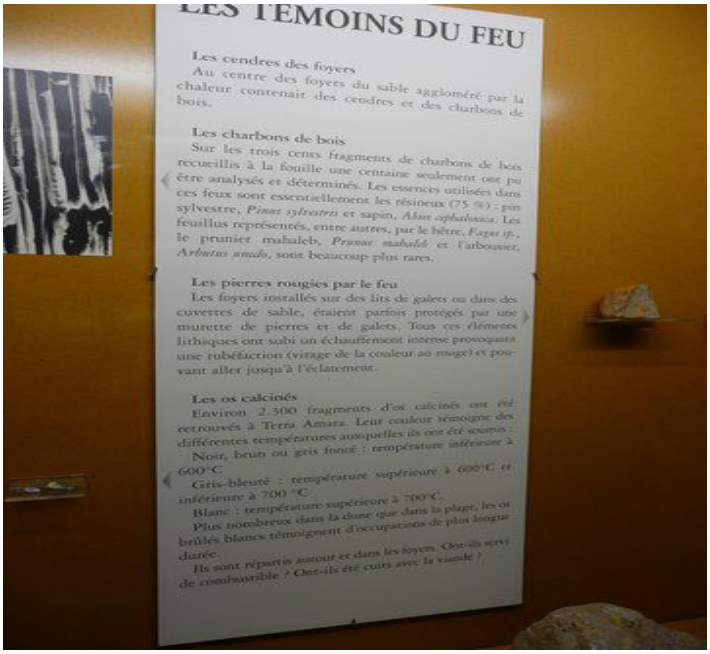


Cet habitat préhistorique du paléolithique inférieur sur les pentes du mont Boron en plein centre de Nice est qualifié de gisement acheuléen.

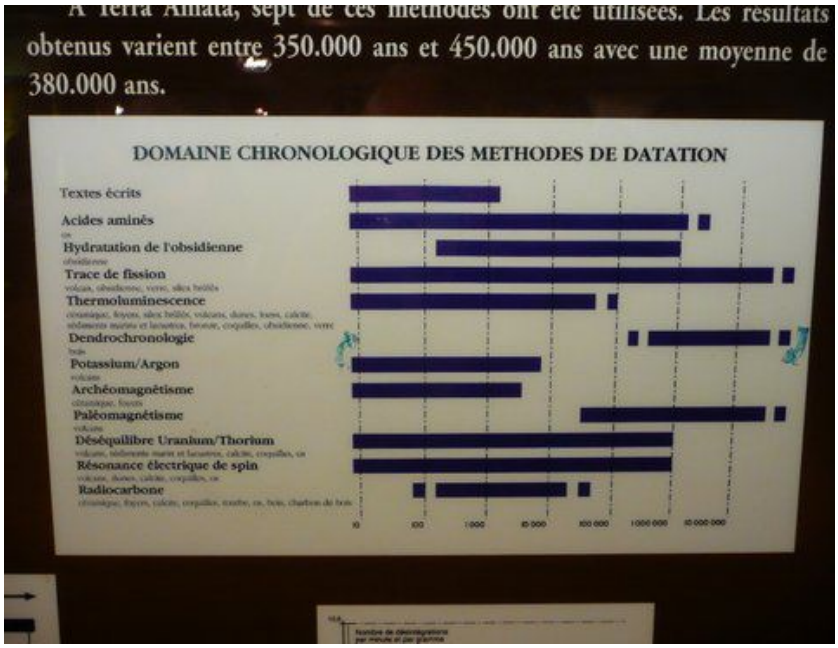
Autour des foyers ont été trouvés des restes osseux de cerfs, d'aurochs mais aussi de rhinocéros et d'éléphants évoquant voici quatre cent mille ans une période tempérée.

Les outils de pierre orientent vers le paléolithique inférieur ou acheuléen (des choppers, bifaces, etc).

La domestication du feu permet aux hommes de s'éclairer, de se chauffer, de cuire leurs aliments tout en communicant et aussi de se défendre le cas échéant!



Il n’est pas fait mention de sépultures….l’accès à cette dimension métaphysique sera semble t il plus tardif!....



La mesure du temps

Nous avons le privilège de visiter les réserves du musée et le directeur tel un homme de Terra Amata va devant nous faire «jaillir» le feu d’un morceau d’étoupe après avoir frappé l’un contre l’autre deux silex (contenant du fer!) afin d’obtenir l’étincelle qui fera passer l’homme de la nature à la culture!

Nous quittons le musée sous la pluie mais heureux de toutes nos découvertes sur l’homme acheuléen!

Quelques liens pour approfondir vos connaissances :

Eglise N D de l'Annonciation ou chapelle Sainte Rita

Terra Amata