



## Conférence

# TOULON DANS L'OBJECTIF UN SIECLE DE PHOTOGRAPHIES

par Bernard CROS

mardi 17 octobre 2017

Compte-rendu : Hubert François, mise en page : Michel Régniers

## *Société Hyéroise d'Histoire et d'Archéologie*

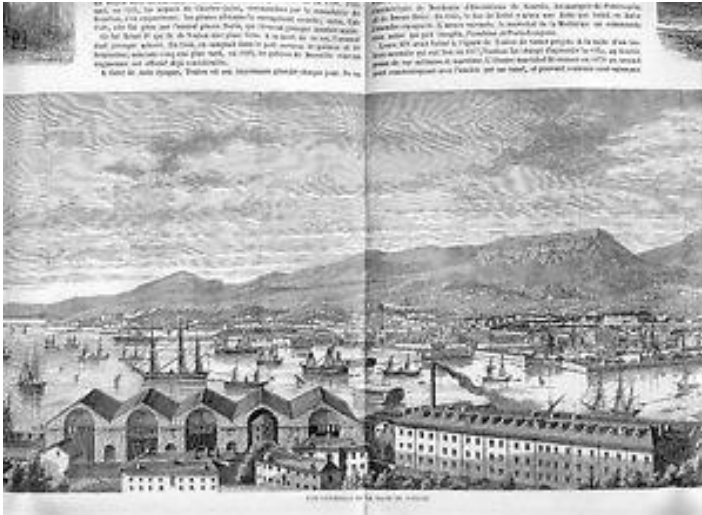
Dans une intervention montrant sa parfaite connaissance des installations militaires et portuaires de Toulon, Bernard CROS a établi l'appui nouveau et important apporté par la photographie à la découverte du patrimoine, à partir du milieu du 19<sup>ème</sup> siècle. Il a précisé que le sujet avait fait d'ailleurs l'objet d'une exposition au Musée de la Marine à Toulon en octobre 2016.



*Louis Daguerre*



*Toulon Le quai et L'arsenal*



*Le port 1868*



*La vieille darse 1912*

Le conférencier a rappelé d'abord le rôle de Louis DAGUERRE, imaginant en 1822 le diorama puis réalisant en 1838 le daguerréotype ouvrant la voie à la photographie. Le premier cliché connu de Toulon est une vue de la darse datant de 1845. Une autre grande invention, celle de l'aviation, elle va permettre à partir de 1910 d'ajouter un élément supplémentaire. Les premières photographies aériennes réalisées au-dessus de Toulon ont permis à Bernard CROS de localiser, l'arsenal, les casernes et les magasins, la darse Vauban, les autres bassins, la place d'Armes avec l'ancienne préfecture maritime, la vieille ville et les fortifications. Il pourra ensuite revenir en détail, à l'aide des clichés, nombreux à partir de 1860, sur le port de guerre à l'époque de Napoléon III et des débuts de la III<sup>ème</sup> République. Ainsi avons-nous vu, entre autres, certains bâtiments du bagne (fermé seulement définitivement en décembre 1873), le parc d'artillerie et celui de munitions, la corderie, le parc à charbon, les impressionnants appareils de transbordement, les casernes du Mourillon, le fort Saint-Louis, les rochers de la Mitre.



*Porte de l'Arsenal*



*Déplacement porte de l'Arsenal en 1976*

Le conférencier attirera plus particulièrement l'attention, sur la statue du « génie de la navigation (monsieur du Cuverville), installée sur le quai ainsi que sur la grande porte de l'Arsenal à son emplacement primitif avant son déplacement en 1976. Il rappelle que les deux colonnes de marbre encadrant l'entrée étaient venues de Grèce en 1686, à l'initiative d'un ministre de Louis XIV. La Préfecture Maritime située sur la place d'Armes, détruite lors de la Seconde Guerre Mondiale, n'est arrivée jusqu'à nous que par la photographie, il en est de même pour le bâtiment de la Consigne qui abritait le service de la « quarantaine sanitaire ».

Dans un dernier volet, Bernard CROS présenta des clichés des années 1910/1914 avec en particulier les travaux de construction de deux bassins de radoub et l'ouverture pour les réaliser d'une carrière sur le flanc du Mont Faron, d'autres clichés datant des années 1920/1925, avec le grand bassin Vauban ainsi que l'espace exigu laissé au port de commerce.



*Vue aérienne de la Rade*



*Le génie de la navigation*

En conclusion, sera souligné le rôle essentiel des collectionneurs acceptant de participer au devoir de mémoire.