Société Hyéroise d'Histoire et d'Archéologie

Sortie du samedi 22 novembre 2008

LA BARBEN – SALON DE PROVENCE

Compte-rendu par Michèle Lambinet, mise en page et illustration de Christian Lambinet
dernière modification : août 2015 par Christian Lambinet

Malgré l'annonce d'une journée très venteuse, les 36 inscrits étaient tous présents pour le départ de Hyères, prévu à 7 h 20. Vers 9h 30 nous sommes arrivés au château de La Barben où nous attendait le propriétaire, qui nous offrit le café ou d'autres boissons, avant de commencer une visite fort intéressante. Notre chauffeur nous conduisit ensuite jusqu'à Salon de Provence, et là, notre groupe fut encore bien accueilli au restaurant La Table d'Oscar. Puis, après le déjeuner pris dans un cadre très agréable, nous avons visité deux musées de Salon de Provence.

LE CHATEAU DE LA BARBEN

La Barben est située à six kilomètres à l'est de Salon de Provence dans le vallon du Touloubre. Le Touloubre est un petit cours d'eau de 59 km qui naît entre Aix et Salon et qui se jette dans l'étang de Berre.

Le Château de La Barben vu depuis l'éperon rocheux qui lui fait face.

Historique :

Le château actuel a succédé à une forteresse médiévale bâtie sur d'énormes rochers pour la rendre imprenable. Il appartenait à la riche abbaye Saint Victor de Marseille, puis à la famille Pontevès et plus tard au roi René. Le 10 juin 1474, le roi René vendit le château à Jean de Forbin, frère de Palamède dit "*Le Grand*". Celui-ci joua un rôle primordial dans la réunion de la Provence au royaume de Louis XI. Il en résulte d'ailleurs la devise des Forbin "***Tu m'as fait comte, je te fais roi***" (le comte Forbin à Louis XI roi de la Provence annexée à son royaume de France). Cette famille posséda le domaine durant 5 siècles : de 1474 à 1963.

Le château fut agrandi à plusieurs reprises au cours du 14ème et surtout du 17ème siècle pour le transformer en demeure de plaisance. En 1909 un tremblement de terre qui secoua la région fit quelques dégâts. La tour ouest dite "*Palamède*" fut détruite, le sol de la cuisine du rez de chaussée fut ébranlé. Deux ans plus tard, les propriétaires firent reconstruire la tour sur le même rocher.

Le château vu depuis l'entrée des jardins.

En 1963 le marquis de Forbin vendit cette propriété à un de ses amis M André Pons. Celui-ci, ingénieur agricole, l'aménagea très vite afin de l'ouvrir au public. Actuellement ce sont les enfants de M Pons qui y résident et qui organisent les visites. Quelques chambres pourvues d'une salle de bain moderne et donnant sur terrasse sont louées comme chambres d'hôtes.Un vivarium est installé dans l'ancienne bergerie et un parc zoologique est aménagé sur une trentaine d'hectares parmi la végétation méditerranéenne, pour le plaisir de nombreux enfants.

L'entrée du château

Notre groupe devant l'escalier de la cour d'honneur

La visite du château :

Le château comprend une soixantaine de pièces, chacune très différente par son architecture ou sa décoration. La visite s'est faite en deux groupes distincts, un groupe sous la conduite du propriétaire et un autre dont je faisais partie sous la conduite d'une guide sympathique et très intéressante pour ses connaissances historiques.

La cuisine médiévale

Nous avons commencé notre parcours par un office décoré de trophées de chasse. Nous sommes ensuite entrés dans une vaste cuisine du 14ème siècle dont le sol dallé fut très endommagé par le tremblement de terre de 1909. Là, notre guide nous a présenté un certain nombre d'objets du 19ème siècle qui étaient exposés dans cette salle : des moulins à café de marque Peugeot, une belle gabelle (petit coffre à sel), des galères (lourds blocs de pierre utilisés autrefois pour poncer le sol). Dans cette cuisine on préparait, autrefois, les repas pour une quarantaine de personnes (20 personnes appartenant à la famille Forbin et environ 20 domestiques qui logeaient dans les bâtiments annexes).

Suite Granet

Chambre Auguste de Forbin

Des chambres et salons visités nous retenons surtout les superbes plafonds de la Renaissance ou de l'Epoque Classique, les murs couverts de tapisserie des Flandres, de Bruxelles et d'Aubusson ainsi que des tapis de très grande valeur. Une pièce recouverte de cuirs de Cordoue, est, selon notre guide, unique au monde par sa décoration. Les cuirs très rares dits "*dorés polychromes*" proviennent du château de Vauvenargues. Picasso propriétaire de ce château les a vendus à A Pons qui les a tout simplement fait mettre dans ce salon.

Salle à manger

Les chambres qui nous furent présentées étaient pour la plupart tapissées de papier dans les tons bleus ou jaunes, et pourvues d'un lit à baldaquin, d'une armoire ou d'une commode en noyer ou merisier et de petits meubles ou objets originaux.

Nous avons pu obtenir de multiples explications sur les chaises percées, les chaises bidets, la fameuse poire Bourdalou, le boudoir de Pauline Borghèse sœur de Napoléon et maîtresse d'Auguste Forbin.etc...

Dans le salon rouge se trouve un des plus beaux meubles du château en marqueterie d'inspiration flamande, mais aussi des livres de valeur comme des bibles et l'encyclopédie de Diderot. Quant aux portraits des célèbres propriétaires "*les Forbin*", ils sont placés dans la galerie des tableaux où se trouvent également le portrait de Mme De Sévigné et celui de sa fille Mme de Grignan devenue provençale par mariage et selon sa mère "*la plus belle fille de France*".

chaise-bidet

A gauche : Marie de Rabutin-Chantal marquise de Sévigné - A droite : sa fille Françoise Marguerite De Grignan

De nombreuses peintures présentes dans ce château sont dues au célèbre peintre Marius Granet, ami d'Auguste Forbin. Peintures ou meubles ont eu la chance de n'avoir connu que le tremblement de terre de 1909, car le château fut épargné par la révolution et par les deux derniers grands conflits du 20ème siècle.

Notre visite se termina par la chapelle qui n'est plus utilisée comme lieu de culte. Elle est dédiée à une sainte très connue des membres de la SHHA, puisqu'il s'agit de Sainte Roseline de Villeneuve des Arcs, dont l'histoire nous fut contée au cours d'autres sorties. Cette chapelle de style gothique fut retouchée au 17ème siècle et sous Napoléon III. Six bras de lumière y sont accrochés sur les murs latéraux.

La chapelle

En contrebas du château, le jardin de type classique à la française, est composé de 7 parterres de buis répartis autour d'un bassin circulaire. Au centre de l'un de ces parterres se dresse un séquoia géant rapporté d'Amérique à la suite de la guerre d'indépendance.

Quelques vues des jardins

SALON DE PROVENCE :

Située à peu de distance de Marseille et d'Aix en Provence, la petite ville de Salon de Provence est surtout connue à l'échelon national pour sa patrouille de France et son école de l'air. Le 27 octobre 2007, nous avions visité son centre historique dont le Château de l'Empéri, qui est peu visible de loin contrairement à celui de La Barben situé dans un environnement plus grandiose.

Déjeuner au restaurant "*La Table d'Oscar*"

Deux célébrités de la région ont vécu dans la ville de Salon au 16ème siècle. Il s'agit de Michel Nostredame dit "*Nostradamus*" et d'Adam de Craponne. C'est pourquoi nous y sommes revenus cette année afin d'approfondir nos connaissances sur les deux personnages.

Le musée Nostradamus :

Il est installé dans la maison qui fut la dernière demeure du prophète. La visite proposée a pour but de faire entrer le public dans l'intimité du personnage en suivant les différentes étapes de sa vie.

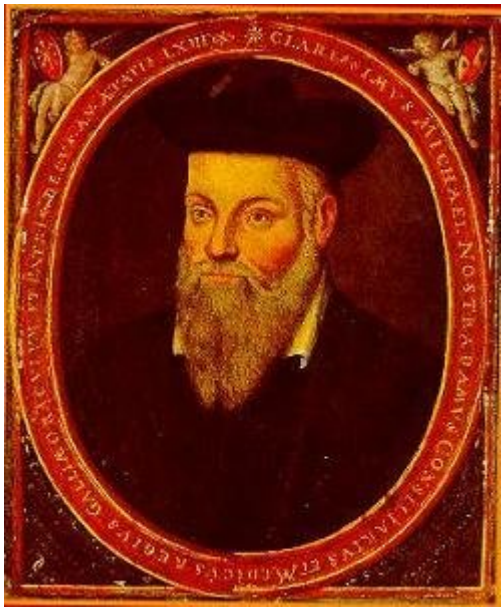
La maison est assez étroite, ainsi les dix scènes sont présentées dans de petites salles au 1er et au 2ème étage et dans l'escalier en colimaçon. Des personnages en cire installés parmi des meubles d'époque permettent de comprendre le personnage de Nostradamus dans son époque. Les visiteurs se déplacent seuls et suivent toute cette présentation à l'aide d'un audiophone.

L'ensemble est composé de trois parties :

Le 1er temps c'est-à-dire les origines de Nostradamus, sa jeunesse, l'université de Montpellier, la période des luttes entre catholiques et luthériens en Provence à cette époque.

Le 2ème temps correspond à "*la maturité*" du personnage. On apprend que Nostradamus se préoccupait aussi bien de médecine que de théologie ou d'ésotérisme. On voit le personnage de Catherine de Médicis en cire qui nous rappelle qu'elle était venue pour consulter le prophète en octobre 1564.

Le 3 ème temps est une présentation de son œuvre. Les centuries au nombre de 10 sont représentées dans leur intégralité sur les murs de l'escalier de la descente de cette maison sur trois niveaux.



Portrait de Nostradamus par son fils César

Que retenir de cette visite ? Nostradamus était-il visionnaire ou illuminé ? prophète ou historien ?

Il a vécu de 1503 à 1566, médecin, il le fut, provençal certes aussi et célèbre, cela est sûr. Ses écrits sont passés à la postérité. Ils portent selon de nombreux traducteurs sur une période qui irait jusqu'en l'an 3797. Pour d'autres, il était tout simplement un historien qui a conté les événements des premiers siècles jusqu'au 16 ème et pour les plus audacieux il était peut être un personnage qui a raconté un secret codé.

Quoiqu'il en soit, ses écrits ont fait la fortune de nombreux éditeurs notamment à la veille de l'arrivée de l'an 2000. Il est fort probable que ce petit musée situé à quelques kilomètres d'une grande route des vacances attirera encore pendant longtemps quantité de curieux ou de passionnés à la recherche d'une vérité.

Le musée Grévin de Provence :

Ouvert en 1992, ce musée est nettement plus coloré et plus moderne que le précédent. Il raconte des légendes provençales et retrace toute l'histoire de notre belle région depuis le mariage de Gypsis et de Protis jusqu'à nos jours. Là encore le visiteur parcourt une série de pièces et de couloirs accompagné d'un audiophone.

Le hall d'entrée :

Jean Pierre Foucault (parrain du musée), Mireille Mathieu (marraine du musée) et le Bailli de Suffren, tous trois en cire, sont les trois célébrités provençales du hall d'entrée.

Le Bailli de Suffren nous toise à l'entrée

Pierre André de Suffren dit "*de Saint Tropez*" pour nous varois, est né à Saint Cannat le 17 juillet 1729.

Il fut admis à l'école des gardes de la marine à Toulon dès l'âge de 14 ans. Il servit dans l'ordre de Malte et gagna son titre de bailli dans la marine royale.

Il était très apprécié de Louis XVI, qui comme nous le savons était passionné par "*les choses de la mer*". Suffren s'est illustré dans la guerre d'indépendance de l'Amérique, puis dans la région du Cap de Bonne espérance et enfin aux Indes.

De retour en France, il est passé par Toulon, Saint Cannat et Salon, c'est pourquoi on retrouve un peu partout un buste ou une statue du célèbre bailli.

La Visite du musée : 10 scènes sont représentées dans ce petit musée :

Scène 1 : Gypsis, Nam et Protis

Scène 1 : Marseille vers 60 av JC avec Gypsis (17 ans) son père le roi Nam (60ans) et son futur époux le beau grec Protis (22 ans).

Scène 2 : Les paysages de la Sainte Victoire vers 102 av JC au moment de la bataille de Marius contre les teutons.

Scène 3 : Une scène parfumée à la lavande montrant deux femmes et un homme à Glanum vers l'an 10 av JC.

Scène 4 : Une scène parfumée aux senteurs marines avec les Saintes Marie de la Mer en l'an 40 ap JC. Selon la légende, c'est en 40 après la naissance de Jésus, que les juifs de Jérusalem abandonnèrent sur une barque sans rame, Marie Jacobée, Marie Salomé, Marthe et Marie Madeleine en compagnie de Maximin, Lazare et Sidoine. Leur frêle embarcation put dériver jusqu'aux rives de la Camargue où nous les voyons débarquer scène 4.

Scène 5 : Saint Césaire à Lérins en 507.
Césaire d'Arles, vicaire primat des gaules et des espagnols avait pour mission de cimenter la chrétienté face aux invasions barbares. Nous le voyons ici (toujours en cire !) visitant l'abbaye de Lérins fondée par Honorat au siècle précèdent.

A cette époque Arles était la capitale de la civilisation gallo romaine. Elle était plus près de la mer qu'aujourd'hui si bien que le port plus important que Marseille, était une importante plaque tournante pour les échanges commerciaux.

Scène 6 : En Avignon en 1177, le jeune Bénezet a réussi à mobiliser toute la ville pour construire un ouvrage enjambant le grand fleuve d'où le nom du fameux pont.

Scène 7 : A la cour d'Aix en 1240. On y présente les filles du comte de Provence. Celles-ci épouseront les rois de France d'Angleterre et de Rome. Les plus connues pour nous sont Marguerite épouse de Louis IX (= Saint Louis) et Béatrix épouse de Charles d'Anjou frère du roi de France.

Scène 8A : Le 14ème siècle en Provence. Dante au Val d'enfer aux Baux de Provence.

Un élément de la scène 7

Scène 8B : Le 14 ème siècle avec Pétrarque à la fontaine de Vaucluse.

Scènes 8C et 8D Avignon au 14ème siècle. Notre fameuse Reine Jeanne qui était aussi Reine de Naples et qui a cédé Avignon à la papauté. Les papes en assureront l'administration jusqu'en 1791.

Scène 9 : Le 15ème siècle. Le bon roi René est avec son épouse Jeanne de Laval dans son palais de Tarascon en 1469. On y voit aussi la Tarasque, puissant reptile qui terrorisait autrefois toute la région et qui, selon la légende, fut ligoté puis mis à mort grâce au signe de croix de Sainte Marthe.

Scène 10 : Craponne

Scène 10 : Scène très importante pour La Crau : L'arrivée des eaux à Salon de Provence.
"*S'il est possible de domestiquer la Durance et de conduire ses eaux sur la plaine de la Crau ingrate, nous en ferons un verger pour le bien-être de toute la population…*" écrivait Adam de Craponne.

Adam de Craponne (1526/1576)) ne réussira pas à financer tous ses projets, titanesques pour l'époque. Mais grâce à lui, le dimanche 20 avril 1559, l'eau arrivera à Salon qui ensuite sera alimentée de façon permanente. Considéré comme le meilleur hydraulicien de son époque et inventeur des études de flux sur modèles réduits, Craponne est moins connu que Nostradamus et pourtant son œuvre fut beaucoup plus utile ! Toute la région de Salon lui doit sa richesse agricole, elle ne l'a pas oublié et lui rend hommage très régulièrement. Salon s'est aussi donné pour but de créer un centre européen de l'eau.

Scène 11 : Toulon en 1637. Peiresc (57 ans) est présenté en robe bleue devant un jeune apprenti charpentier vêtu d'un pantalon, brun et d'une tunique blanche. Ce jeune homme est Pierre Puget de Marseille en partance pour l'Italie où il étudiera la sculpture. Protégé par Fouquet puis par Colbert Pierre Puget (1620/1694) fut nommé le "*Michel Ange français*".Il est très connu des varois, car il nous a laissé de nombreuses traces de son génie à Toulon, Marseille ou Aix. Ses atlantes de l'ancien hôtel de ville de Toulon sont exposés au musée du Louvre à Paris.

Scène 12 : Toulon en 1793. Ici, dans une sombre petite cavité un "*Bonaparte*" en cire et une copie de canon nous rappellent les événements de 1793.

Scène 13 : La Crau en 1870.C'est une scène très lumineuse parfumée aux senteurs de la garrigue et agrémentée du chant des cigales. Frédéric Mistral, l'auteur de Mireille est ici en compagnie de son ami Daudet. Tous deux sont représentés jeunes (40 ans pour Mistral et 30 pour Daudet) et ils sont vêtus d'un beau costume de couleur écru.Antoine Blaise Crousillat est représenté auprès de ses amis assis dans un fauteuil et vêtu d'un costume foncé. Il a 56 ans dans cette représentation.

Tous trois sont des provençaux :

Frédéric Mistral est né à Maillane dans les Bouches du Rhône en 1830 et il y est mort en 1914. Alphonse Daudet, son ami est né en 1840 à Nîmes et mort en 1897 à Paris. Quant à Antoine Blaise Crousillat, il est né à Salon en 1814 et s'est éteint en 1899 dans sa maison natale qui se trouve prés de la fontaine moussue que nous avons vue l'an dernier.

Scène 14 : début du 20ème siècle.Ici Paul Cézanne que nous connaissons tous est évoqué ainsi que Jean Henri Fabre. Celui-ci est un célèbre entomologiste "*l'Homère des insectes*".

Scène 15 : le 20ème siècle et le cinéma provençal. Nous savons tous que le premier film fut réalisé en Provence par les frères Lumière et que bien d'autres, tout autant célèbres, suivirent. C'est pourquoi la dernière scène de ce musée nous présente autour d'une belle fontaine provençale des copies d'acteurs actuels ou décédés mais ayant vécu à notre époque (Daniel Auteuil, Emmanuelle Béart, Yves Montant, Jules Raimu et Marcel Pagnol). Et pour nous indiquer la sortie, nous avons près de la dernière porte les deux célèbres maires de la cité phocéenne : Jean-Claude Gaudin et Gaston Deferre vêtus d'un beau costume du 20ème siècle.

Conclusion :

Notre sortie patrimoine du 22 novembre 2008 s'est donc terminée par un parcours provençal de 27 siècles, très coloré et très instructif qui fut d'autant plus apprécié que bien des participants sont originaires d'autres régions. Grâce au mistral nous avons bénéficié d'une belle journée bien sèche et ensoleillée, caractéristique de la Provence en hiver, ce qui nous a permis, sous un magnifique ciel bleu, de découvrir cette partie de la région très mal connue des autres français qui y passent pourtant, mais sans s'y arrêter.

Les 36 participants satisfaits de cette escapade dans la campagne provençale en remercient sincèrement les organisateurs et espèrent que ceux-ci leur en proposeront encore d'autres aussi agréables.

Quelques liens pour approfondir vos connaissances :

Château de la Barben - Site Officiel

La demeure historique - Château de la Barben

ProvenceWeb - La Barben

Wikipédia - La Barben

Wikipédia - Château de la Barben

Wikipédia - François Marius Granet

Wikipédia - Nostradamus

Maître Chiquart - Livre des confitures de Nostradamus

Wikipédia - Les Prophéties de Nostradamus

Bibliothèque de Lyon - Prophéties pour temps de crise - Interprétation de Nostradamus au fil des siècles

Musée de Nostradamus à Salon de Provence

Site officiel de la ville de Salon de Provence - Maison de Nostradamus

Nostradamus et les catastrophes

Les Sceptiques du Québec - Nostradamus

La République des Lettres - Nostradamus veut calmer les délires sur ses prophéties

Site officiel de la ville de Salon de Provence - Musée Grévin de la Provence

Wikipédia - Salon-de-Provence

N.B. : Nous nous sommes limités à quelques sites semblant intéressants à propos de Nostradamus, en évitant les sites ésotériques et/ou commerciaux. Une recherche sur Internet vous donnera des milliers d'entrées pour Nostradamus (395 000 avec Google par exemple) dont la plupart sont des sites ésotériques acquis à la véracité des prophéties...