



# Sortie de découverte du patrimoine

## AVIGNON

du samedi 05 avril 2014

Compte-rendu de Hubert François, mise en page et illustration de Michel Régniès

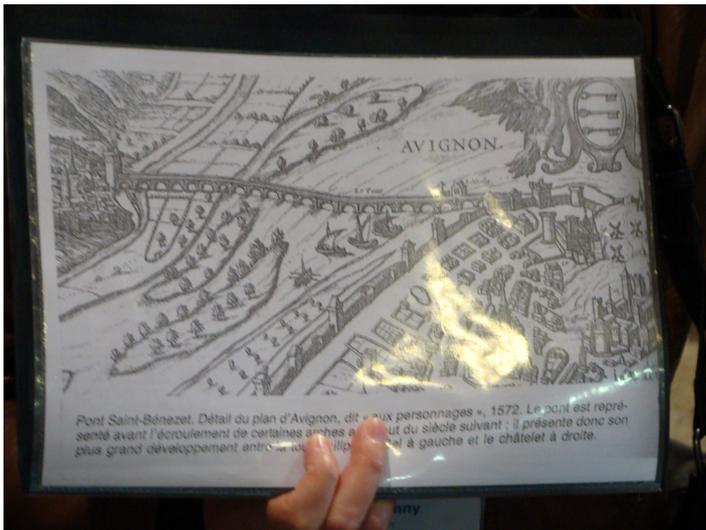
### Société Hyéroise d'Histoire et d' Archéologie

Après trois sorties bien arrosées par la pluie, celle de ce samedi 5 avril sera marquée par la force du Mistral, l'un des trois fléaux de la Provence comme on le sait. Il sera d'ailleurs, conjointement avec un petit dénivellement sur la place devant le Palais des Papes, la cause de la chute d'une sociétaire de la SHHA.

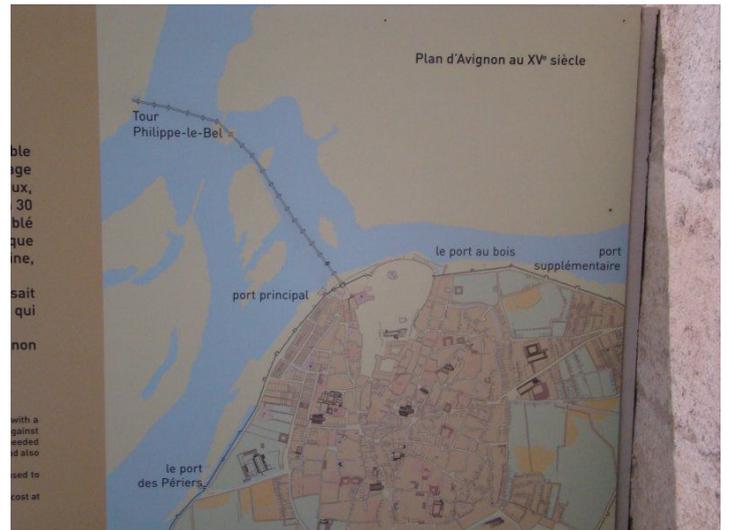


Pont Saint Bénézet

Dès 9h30, deux groupes emmenés respectivement par Cécile et Fanny, guides de grande qualité, découvraient le pont Saint-Bénézet, lancé sur le Rhône à partir de 1177, à l'initiative du jeune berger Bénézet.



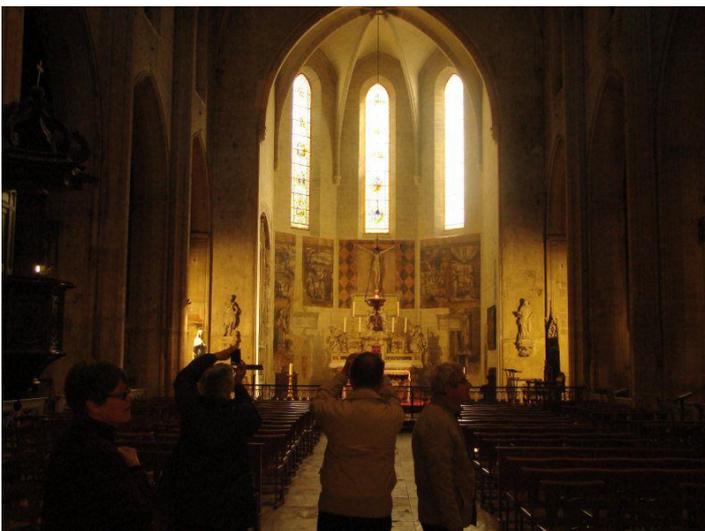
Pont au XVIe siècle



Plan d'Avignon au XVe siècle

Brisé par les crues au 17<sup>ème</sup> siècle, il comptait à l'origine vingt-deux arches. Sur l'une des piles subsistantes, deux chapelles se superposent aujourd'hui. A l'entrée, les bâtiments de l'ancien hôpital abritent de nos jours le Conservatoire national de danse. Connu mondialement par sa célèbre chanson, le pont est classé au patrimoine mondial de l'UNESCO.

La suite de la matinée se poursuivait dans le centre historique, après avoir franchi l'enceinte de pierre élevée au 14<sup>ème</sup> siècle, par les papes mais qui sera renforcée au 19<sup>ème</sup> à l'initiative de Napoléon III pour lutter contre les crues du fleuve. Successivement, seront découverts la rue de la Grande Fusterie, la maison du Paon, la collégiale Saint-Agricol, les places de l'Horloge, du Change et de la Principale, l'église Saint-Didier et son saisissant retable.



A l'intérieur de l'église Saint Didier

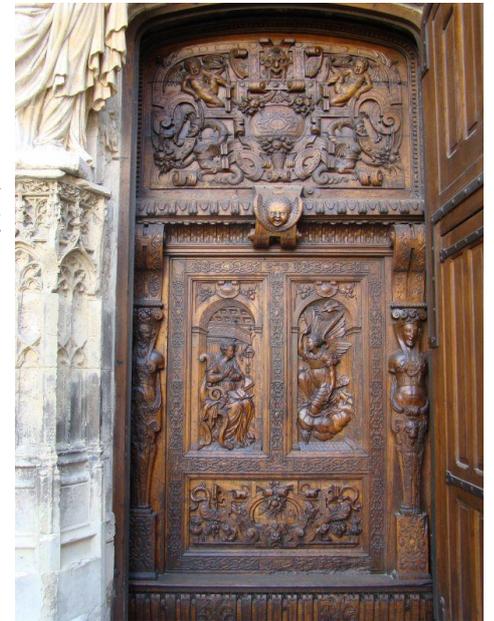
Sur la place Pie, le mur végétalisé des halles retint particulièrement l'attention.



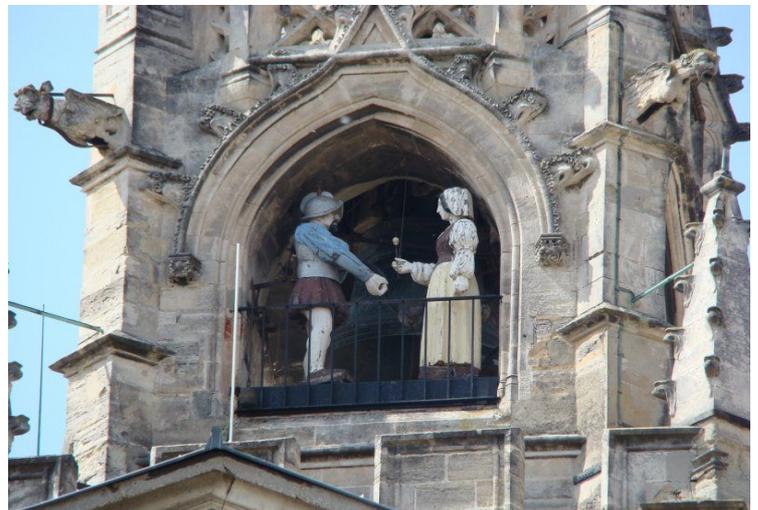
Halles



A partir de la place Jérusalem et de sa synagogue se situait l'ancienne juiverie. Après un arrêt devant l'église Saint-Pierre et ses remarquables portes sculptées datant de 1551,



l'étroite rue de la Peyrolierie permet de rejoindre le restaurant le Forum situé place de l'Horloge, en face de l'Hôtel de Ville, construit au 19<sup>ème</sup> siècle, mais ayant conservé l'ancien beffroi du 15<sup>ème</sup> siècle.

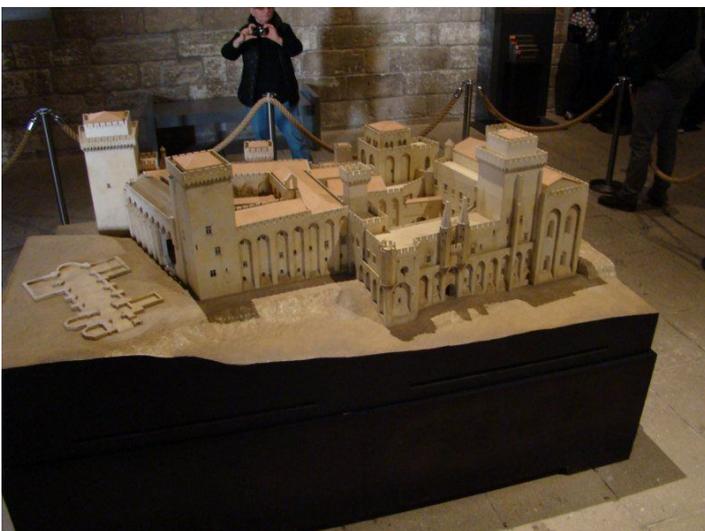


L'après-midi fut consacré entièrement à la visite du palais des papes qui résidèrent en Avignon de 1309 à 1376 puis de 1378 à 1417.



Façade du palais

La ville resta par la suite possession pontificale jusqu'en 1791. Deux ensembles se juxtaposent, le Palais Vieux construit à partir de 1334 et le Palais Neuf dû à l'initiative de Clément VI, achevé en 1363. L'édifice pillé lors de la Révolution ne dut sa survie qu'à ses reconversions en prison puis en caserne bien que les nécessités de la vie militaire aient entraîné des modifications regrettables. La cour d'honneur est de nos jours utilisée pour les représentations du festival artistique bien connu.

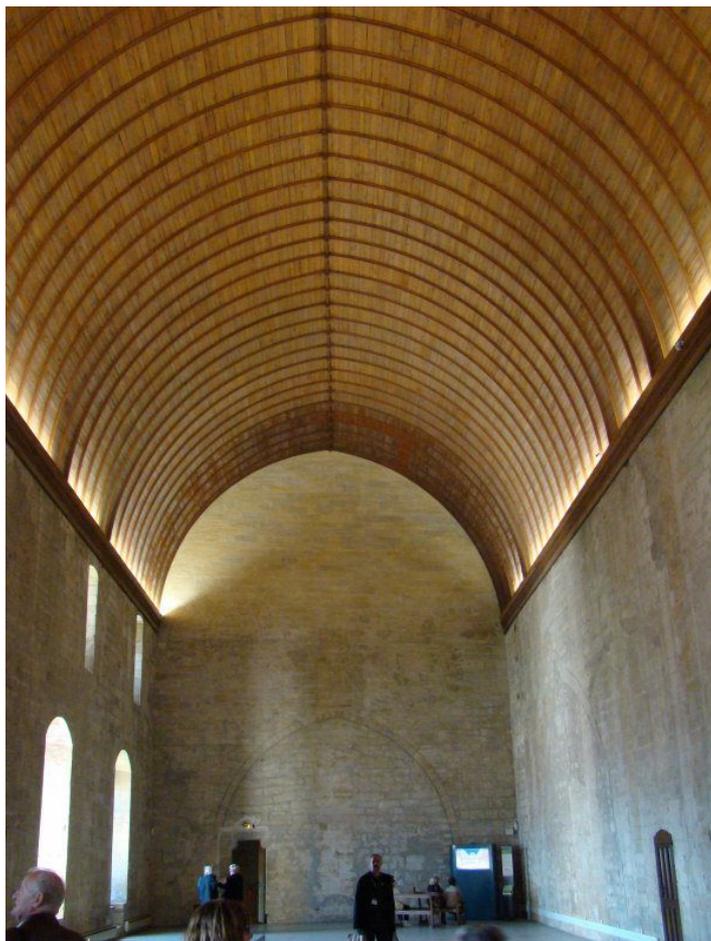


Maquette



Une des tours

Lors de la visite guidée de l'intérieur, notre attention fut particulièrement attirée sur la salle du Consistoire et ses fresques, sur la chapelle Saint-Jean et sur le Grand Tinel.



Le Grand Tinel



Cheminée de la cuisine

Ce dernier était la salle des banquets de quarante-huit mètres de longueur, remarquable par sa grande voûte lambrissée. Voisine, la cuisine avec son immense cheminée pyramidale ne passa pas inaperçue. On devait aussi s'attarder devant la décoration de la chambre du pape (oiseaux, écureuils, sarments, peints sur les murs) ainsi que sur le carrelage d'origine du cabinet particulier du pape Benoît XII. Nos guides très compétentes fournirent en cours de visite d'utiles renseignements sur la tenue des conclaves, sur la personnalité des neuf papes qui se succédèrent en Avignon et sur l'imbroglio historique d'une époque qui connut jusqu'à trois papes en même temps.



Détails de carrelage



Détails de carrelage

En dépit du vent décoiffant (pour certains), la sortie fut très appréciée par l'ensemble des participants.