



# Sortie de Découverte du Patrimoine

## Les BAUX de PROVENCE

samedi 25 mai 2019

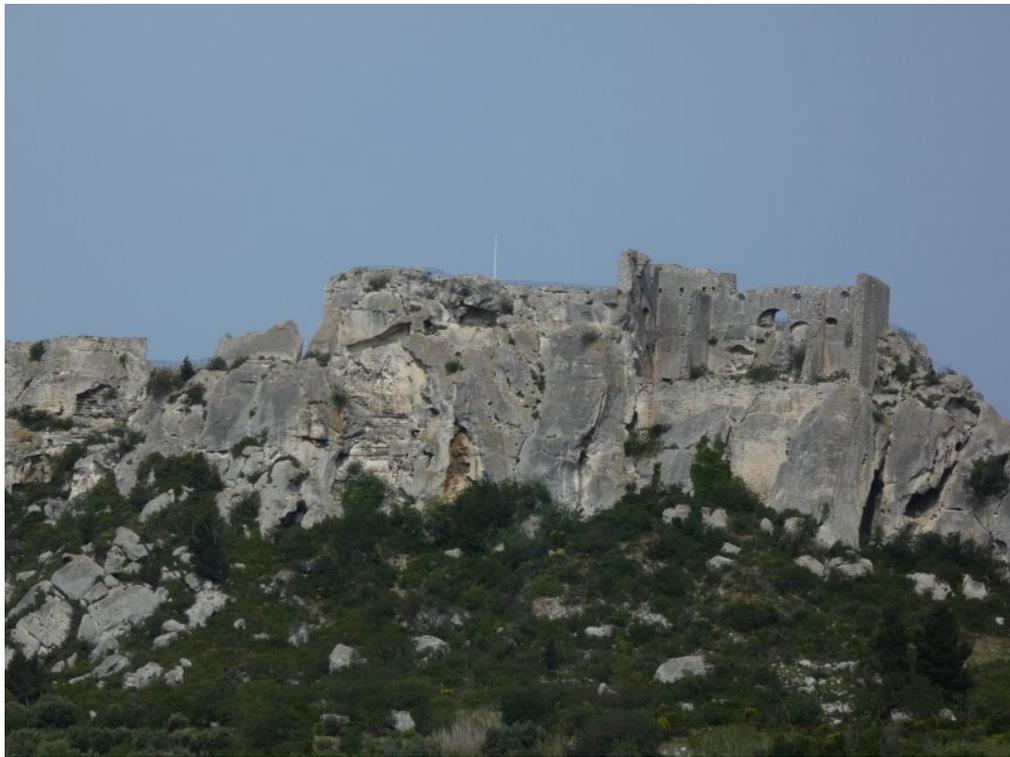
Compte-rendu : Hubert François, photos : Jack Macle, illustration et mise en page: Michel Régniers

*Société Hyéroise d'Histoire et d'Archéologie*



*Plan de situation*

C'est avec quarante-neuf participants et une météo clémente que se déroule la dernière sortie de découverte du patrimoine de la saison 2018/2019. Après un arrêt technique à Lançon de Provence, le groupe sera déposé au bas du village des Baux dont les ruelles remontent jusqu'à l'esplanade du château, permettant d'admirer quelques belles façades Renaissance.



*Vue de la forteresse en arrivant*



*Maisons du village*

Chaque participant à la découverte du château, sera muni d'un audio-guide pouvant adapter à son gré rythme et itinéraire. Il apprendra ainsi l'histoire tumultueuse des seigneurs et de leur château. Puissants féodaux du 11<sup>ème</sup> au 14<sup>ème</sup> siècle dont l'un d'entre eux Raymond de TURENNE se fera remarquer par sa cruauté. Sa nièce Alix sera la dernière princesse des BAUX, son domaine étant réuni au Comté de PROVENCE en 1426 et plus tard, en 1481, au Royaume de FRANCE.

Devenu, bien après, un foyer du protestantisme, RICHELIEU, en 1632, fera démolir château et murailles. Des vestiges importants subsistent, découverts par les participants sur leur trajet : tour des Bannes, tour sarrasine, Donjon avec ses salles basses, citerne, pigeonnier protégé du Mistral. Les première et deuxième cours du bas accueillent ateliers et habitations, passages comme le trou aux lièvres, chapelle castrale, maison du four pour la cuisson du pain. Un peu à l'écart à l'entrée, la chapelle Saint-Blaise date du 12<sup>ème</sup> siècle.



*Vue d'en haut*



*Vue sur la forteresse*



*Panorama*



*village*

Autre découverte du visiteur, les machines de siège à taille réelle, témoignent de l'art militaire médiéval : les catapultes pouvant tirer à plus de deux cents mètres, le bélier utilisé pour attaquer la base des murs, le trébuchet avec son balancier, la baliste (arbalète géante) et le couillard doté d'un contre poids, capable de tirer à cent mètres, douze coups par heure.



*Couillard et autres machines de siège*

Chaque participant, enfin, est invité à constater la beauté du site et en apprécier le panorama, que ce soit le plateau de COSTAPERA, à droite en entrant, dénudé mais aire d'accueil des moulins à farine avec son plan dallé destiné à recueillir les eaux de pluie et son monument au poète Charloun RIEU, ou l'éperon rocheux dominant le VAL D'ENFER, référence à DANTE et à « la divine comédie » et enfin, une vue à 360° sur les ALPILLES et la basse vallée du RHÔNE.



*Panorama*

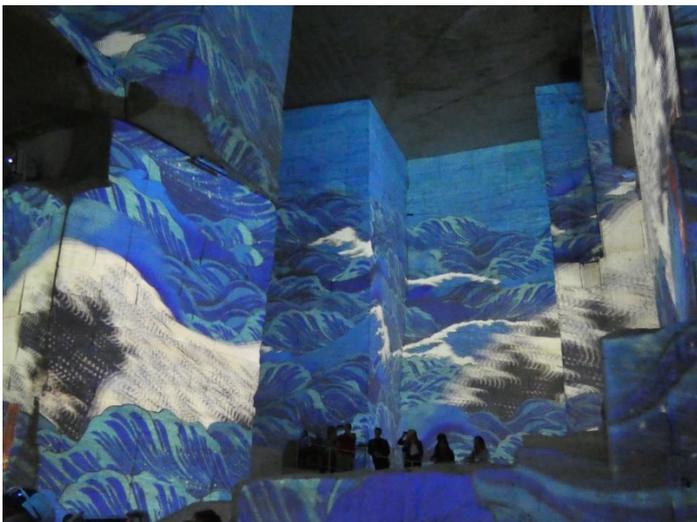
Le groupe se retrouve pour rejoindre l'autocar qui les mènera à MAUSSANE LES ALPILLES où une auberge très sympathique l'accueille. L'apéritif servi à l'extérieur sous la tonnelle, accompagné de feuilletés, contribua à la convivialité du repas pris à l'intérieur, dont la qualité du menu fit l'unanimité.



*Apéritif et repas convivial*

L'après-midi sera consacré au centre d'art numérique « Carrières des lumières ». Dans un décor colossal de salles taillées dans le calcaire, oubliées pendant un siècle jusqu'aux années 1970, les participants découvriront deux expositions. Tout d'abord celle consacrée au « Japon rêvé, images du monde flottant », à partir d'estampes. La finesse des dessins et les couleurs y sont particulièrement mis en valeur.

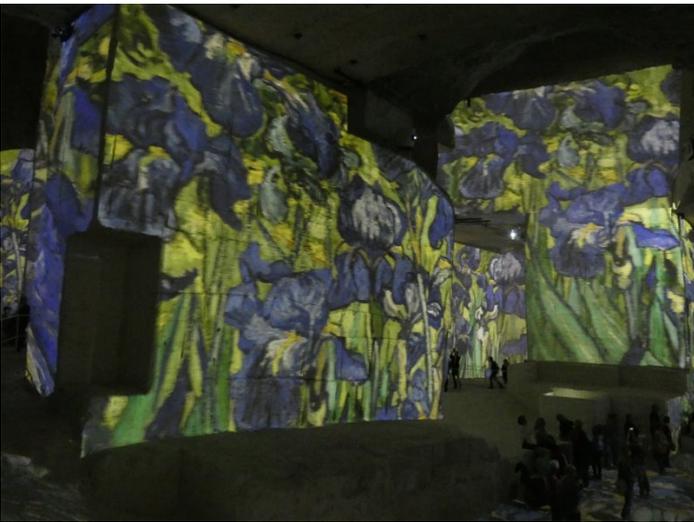




*Japon rêvé, images du monde flottant*

En programme long « VAN GOGH, la nuit étoilée » retrace la vie mouvementée de l'artiste en dix chapitres : prologue, la lumière provençale, les œuvres de jeunesse, la nature avec « les Tournesols » et les « Iris », le passage à Paris, Arles avec les réalisations célèbres, les oliviers et les cyprès, Saint-Rémy de Provence, la plaine d'Auvers, le champ de blé aux corbeaux, et l'épilogue avec ses auto portraits.







Par ailleurs, dans une salle annexe, était projeté un film sur la vie de Jean COCTEAU.

Les sociétaires ont repris le car, des images plein la tête, en direction du Var, échappant ainsi à l'orage qui commençait à gronder dans les Bouches-du-Rhône.

Cette nouvelle sortie SHHA, à la fois conviviale et enrichissante, a ravi les participants qui n'ont pas hésité à le manifester lorsque nous nous sommes tous séparés sur la place de Noailles.