



Sortie de découverte du patrimoine

QUINSON et REGUSSE

samedi 16 avril 2016

Compte-rendu : Mady Montpellier, photos : Mario Cantinelli, illustrations et mise en page : Michel Régniès

Société Hyéroise d'Histoire et d'Archéologie



Plan de situation

C'est sous un beau soleil que 39 sociétaires de la SHHA prennent le car pour Quinson et Régusse.

Les petites routes sont sinueuses et notre chauffeur, un peu pressé par le temps, ne nous octroie pas la pause technique /café-croissant !..



Le Verdon, arrivée à QUINSON



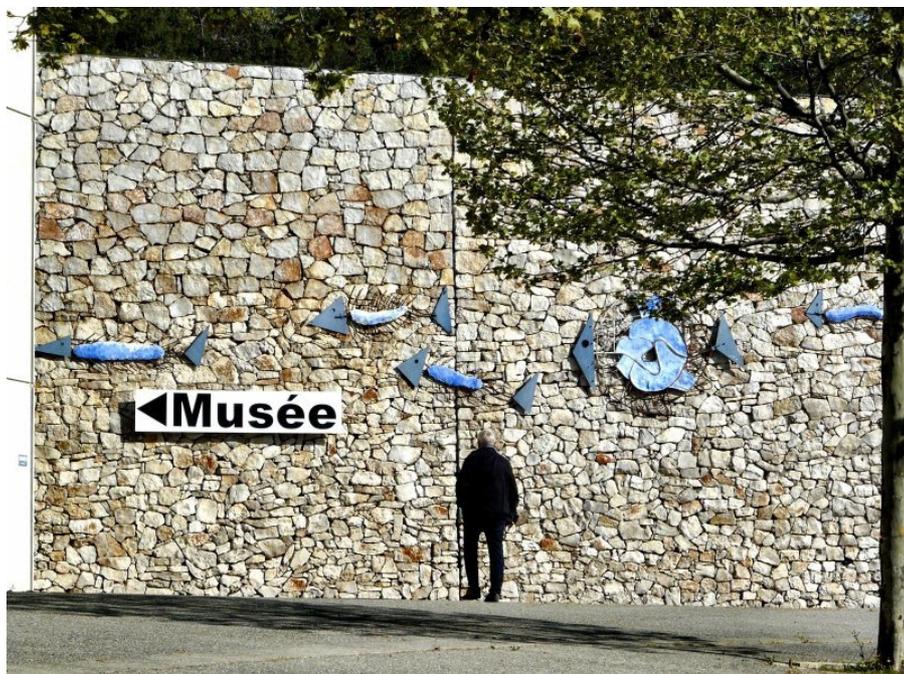
Parc de Quinson

Nous arrivons donc à l'heure devant le **Musée de Préhistoire des gorges du Verdon à Quinson**, ouvert au public en 2001.

Henri de Lumley a supervisé son élaboration.

L'architecture, confiée au britannique Norman Foster (architecte entre-autres du pont de Millau) est résolument moderne.

Certains verront dans sa forme allongée un coquillage, un biface et même, pour les plus gourmands, un calisson!

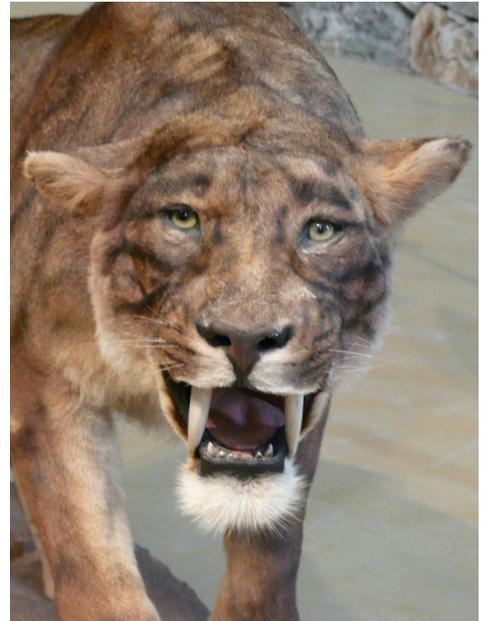


Nous sommes accueillis par notre guide, Vincent.

Il nous dirige immédiatement vers une impressionnante reconstitution d'un troupeau préhistorique qui nous met dans l'ambiance...

Devant nous, grandeur nature et semblant monter la garde, un mammouth énorme, un tigre à dents de sabre, un rhinocéros laineux, un renne et un majestueux mégacéros.

Sans oublier notre ancêtre Cro-Magnon, plus vrai que nature grâce à la technique de la dermoplastie.



Comité d'accueil au musée

Ce musée départemental est un des plus grands d'Europe par sa taille et la richesse de ses collections.

Il retrace la vie en Provence du début de la Préhistoire jusqu'à la période romaine.

Nous commençons par *l'exposition temporaire* qui retrace un double parcours. Celui des hommes préhistoriques qui se sont installés entre Jabron, Artuby et Verdon au gré de leurs activités, et celui des archéologues qui, patiemment, minutieusement, strates par strates essaient de remonter le temps et de comprendre la vie de nos ancêtres.



Exposition temporaire

Puis nous montons à l'étage découvrir **l'exposition permanente**. La collection du musée regroupe plus de 350.000 objets archéologiques, du plus petit au plus gros et cette collection représente un intérêt national.

Dix-neuf salles thématiques retracent la chronologie des différentes époques .

Amateurs et connaisseurs peuvent ainsi trouver leur bonheur. Diaporamas, consoles interactives, vitrines sont présentes tout au long du parcours.

C'est ainsi que notre guide nous explique comment tous ces objets du quotidien ont été fabriqués à partir de pierre (silex) d' os, et de peaux d'animaux. Nous pouvons découvrir ainsi des pierres taillées, dont de superbes bifaces, des pointes de flèche, des éclats, des aiguilles, des galets taillés, des choppers, des percuteurs.

Mais aussi, des parures, des céramiques...

Dans de grandes vitrines, des reconstitutions de scènes de vie nous permettent d'imaginer un peu la rude vie de nos lointains ancêtres, des derniers nomades chasseurs-cueilleurs du Paléolithique jusqu'à ceux, sédentaires, du Néolithique quand l'homme devient producteur de ses propres ressources.



Accès à l'exposition permanente



Représentation de la vie de nos ancêtres



Evolution des crânes



Crâne et mandibules de l'homme Cro-magnon



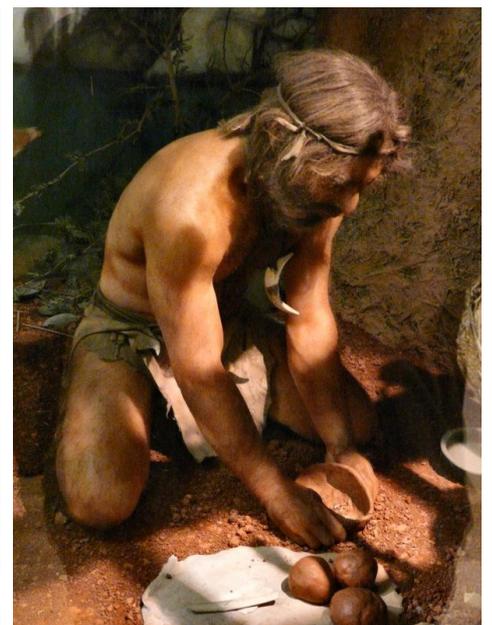
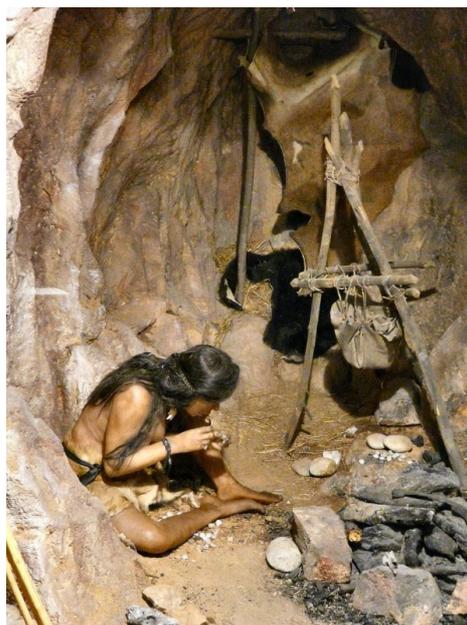
Pointes de flèche



La dame de Cavillon

Un spectacle très bien fait sur la *grotte de la Baume Bonne*, nous fait remonter le temps. Nous suivons ainsi les traces laissées par l'homme, il y a 400.000 ans jusqu'aux bergers et chasseurs de notre époque. Le commentaire nous rappelle également que cette grotte a été utilisée par des prêtres réfractaires pendant la révolution.

Parmi les objets proposés dans le musée, nous avons pu voir des moulages de crânes, l'émouvante parure de mort ornée de coquillages découverte près de Menton dans les grottes de Grimaldi, le bison gravé de Ségrèis découvert en 1964 à Moustiers, seule trace d'art en Provence de l'époque Homo Sapiens.



Scènes de vie de nos lointains ancêtres

Mais aussi une reconstitution de la Grotte des Soleils, un moulage de la sépulture de La Fare datant de 2500 ans . Egalement le trésor de Moriez qui présente de nombreux bijoux et objets en bronze (fin de l'âge de Bronze) et des poteries, des vases et quantités d'objets retrouvés aux alentours du Verdon.



Divers objets mis à jour

Un musée très riche qui mérite plusieurs visites pour approfondir...

Les sociétaires ont posé beaucoup de questions ce qui a agréablement surpris notre guide mais nous a mis un peu en retard pour notre déjeuner à **Régusse!**

Le restaurant "**Bonne Maman**" était trop petit pour nous accueillir, on a donc mis à notre disposition la salle de Loisirs des Aînés(!)



Le repas toujours convivial

Le repas a été porté par une camionnette jaune (La Poste?!) et servi par une équipe familiale et très sympathique!

Ce déjeuner, copieux et apprécié par tous, nous a permis de passer un très bon moment de convivialité.

Puis, pour permettre la digestion, nous allons à pied vers ce qui fait la fierté du village, **les 2 moulins**. Après le côté " minéral" du matin, nous apprécions cette petite marche bucolique...

De loin, nous apercevons le joli clocher du village couvert de tuiles vernissées.

Le groupe est scindé en deux. L'un reste aux moulins tandis que l'autre va visiter le musée des Anciens Combattants.

Les deux moulins de 6m de haut et 6m de diamètre sont situés sur une plate- forme (bien ventée, ce qui est utile pour des moulins!)

En contre-bas, des champs de blé...

Ces moulins revivent depuis 21 ans grâce à une équipe de bénévoles passionnés. Accueillis par deux d'entre eux, très sympathiques, ils nous expliquent que les deux moulins ont servi jusqu'au début du 19ème siècle.



Les moulins de Régusse

Très abimés, ils ont été restaurés en 1995. La toiture et la maçonnerie seulement pour le premier qui sert de musée. Le deuxième est complètement opérationnel.

Nos deux guides nous expliquent donc qu'il faut d'abord orienter les ailes face au vent. Pour cela il faut faire pivoter le toit, appelé "la chapelle" Ceci est rendu possible car la chapelle et le mécanisme reposent sur un chemin roulant.

Cette opération nécessite six personnes et 1/2 heure de travail!

Les ailes sont ensuite voilées partiellement ou totalement, en fonction de la force du vent (jusqu'à huit voiles). Cette opération semble assez sportive!



Nos guides



Moulin et champ de blé

La visite se poursuit à l'intérieur et nous suivons de façon très claire le fonctionnement du moulin: à l'aide de divers engrenages en bois et d'axes métalliques, la meule tournante est actionnée alors que la meule dormante reste fixe.



Mécanisme d'entraînement de la meule tournante

Et là, de cette machine géniale sortie de l'esprit de nos aînés sort cette farine (la boulange) base de notre alimentation!



Les moulins avant restauration

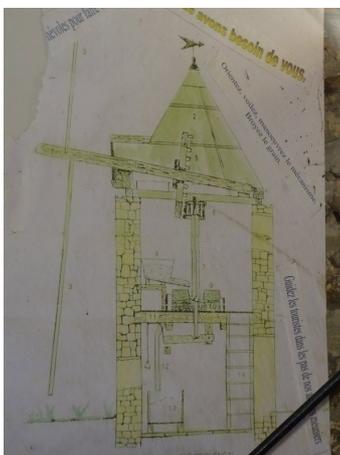


Schéma de fonctionnement



La « boulange »

Plusieurs fois par an, lors de fêtes, ce moulin revit et la transformation du blé en farine donne un sens à l'action de ces bénévoles passionnés. Bravo!

Nous nous dirigeons ensuite vers **le musée des Anciens combattants**. Ce petit musée est situé dans une ancienne chapelle des Pénitents Blancs.



Le campanile



Le monument aux morts



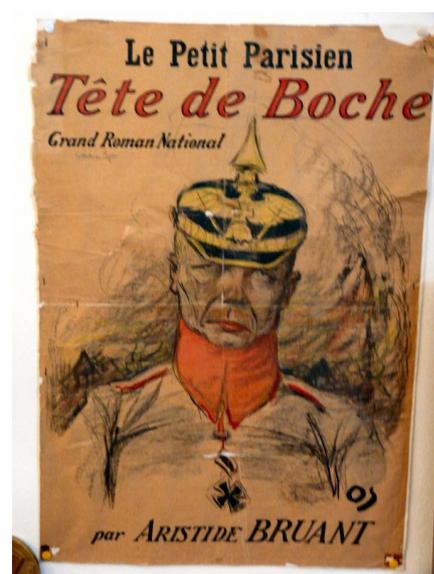
Le clocher de l'église

Là encore, des bénévoles sont à l'origine de ce beau projet.

Il regroupe des témoignages et des moments de vie des guerres de 1914/1918, 1939/1945 mais aussi celles d'Indochine, d'Algérie et de la guerre du Golfe.

Tous les documents, journaux photos, objets, armes qui dormaient parfois dans des tiroirs on été donnés pour faire revivre ces périodes troublées.

Des bandes de films, tous d'époque, défilent sur un écran de télévision . Des maquettes sont également présentées.



Dans la maison du combattant



Dans la maison du combattant

Une belle initiative dont tous ces bénévoles peuvent être fiers!
Ainsi se termine cette nouvelle sortie de la SHHA, avec des centres d'intérêt variés.



Les adhérents attentifs aux explications de nos guides

Une belle journée ensoleillée et conviviale comme on les aime!