



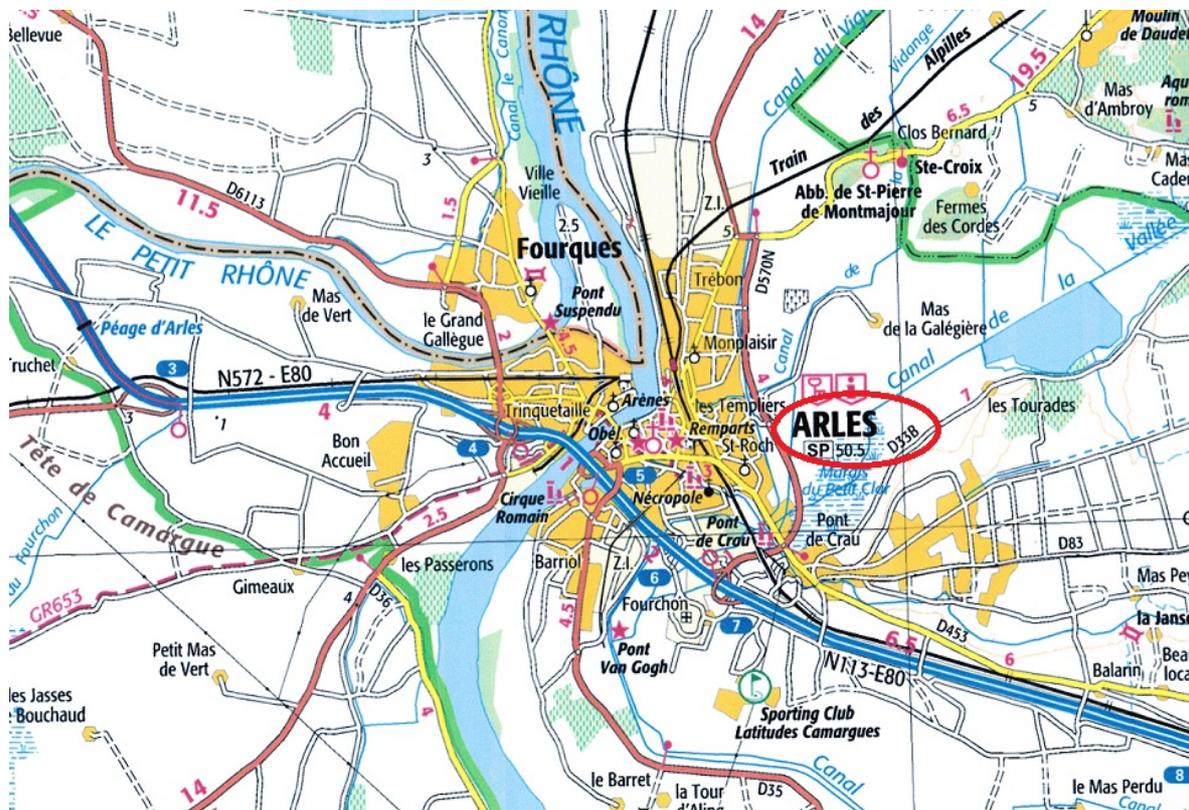
# Sortie de découverte du patrimoine

## ARLES

samedi 19 mars 2016

Compte-rendu : Jany Jesné, photos : Roland Rosenzweig, illustrations et mise en page : Michel Régniers

### Société Hyéroise d'Histoire et d'Archéologie



*Plan de situation de Arles*

Il est sept heures vingt, quarante-trois personnes bien réveillées, attendent le car en bavardant pour tromper la fraîcheur matinale. L'arrêt technique et pause-café a pris un peu de retard, la présence simultanée de plusieurs cars devant la station a occasionné l'égarément d'un des participants!

Nous sommes arrivés à 10h précises devant le Musée Arles antique, créé il y a vingt ans dans une facture contemporaine contrastant avec les merveilles exposées datant de quatre siècles avant notre ère.

La visite s'est effectuée grâce à deux guides que l'on a qualifiées d'un commun accord de narratrices dynamiques, passionnées, possédant un sens élevé de l'humour. Les personnes qui avaient précédemment visité le musée ont découvert des nouveautés, et de plus, une façon différente d'aborder l'histoire passée ponctuée de clins d'œil sur des événements présents.

La première partie de la visite s'est centrée sur les mosaïques trouvées dans le quartier du port et merveilleusement conservées grâce au travail de restauration des tesselles respectant le travail ancien. Nous avons pu observer: (le dessin du tour des mosaïques représentant des nœuds de Salomon, symbole d'éternité – l'enlèvement d'Europe par Zeus déguisé en taureau blanc- les monstres ichtyocentaures (à queue de poisson)- Orphée charmant les animaux- Dionysos ivre et la fête agricole guidée par le tibia, ancêtre du hautbois.)



*Mosaïques trouvées dans le quartier du port*

La deuxième partie de la visite nous a dirigés vers les rites funéraires représentés par les sarcophages (étymologiquement mange chair). Il s'agit de «maisons pour l'éternité», possédant un toit à deux pentes et la sculpture d'une tête de Méduse pour protéger le défunt en éloignant les mauvais esprits. Plus loin, un sarcophage sculpté d'un magnifique haut relief de marbre fut

l'occasion de nous rappeler l'histoire de l'amour tragique de Phèdre et Hippolyte. Puis, transition entre art antique et art chrétien, nous avons observé les sarcophages paléochrétiens pour terminer par les sarcophages aux bas-reliefs eucharistiques.

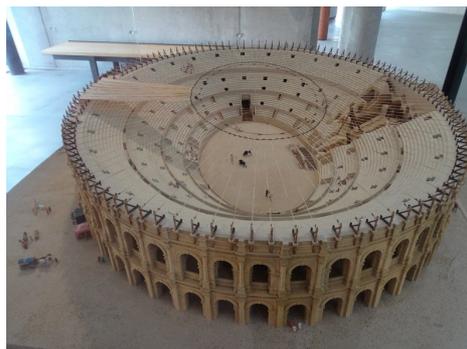


*Différents sarcophages*

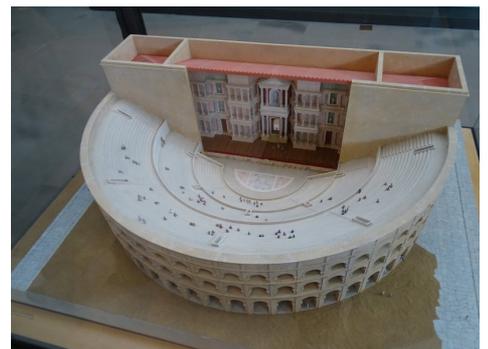
La troisième partie fut un rappel historique de la ville d'Arles depuis -46 et la lutte entre Pompée et César. Elle devint alors jusqu'au 6<sup>ème</sup> siècle la cité romaine d'Arles (marais). Une maquette représente cette ville romaine qui comptait quinze à vingt mille habitants. Les maquettes de ses monuments publics (théâtre, arènes) ont préparé la visite de l'après-midi.



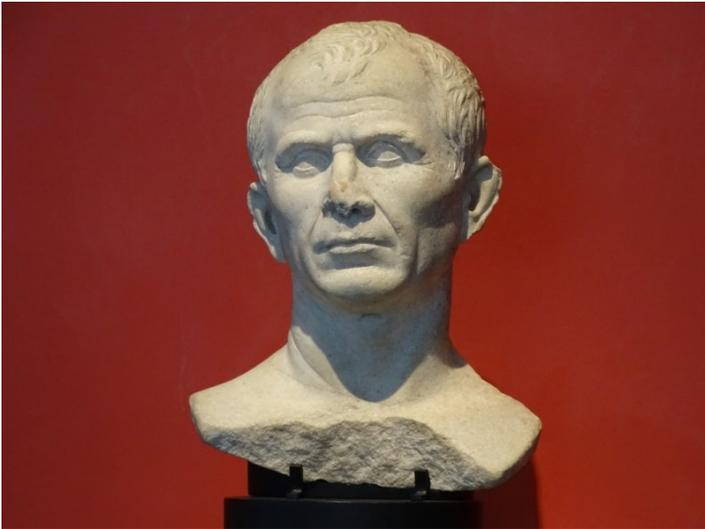
*Maquette de la ville*



*Arènes*

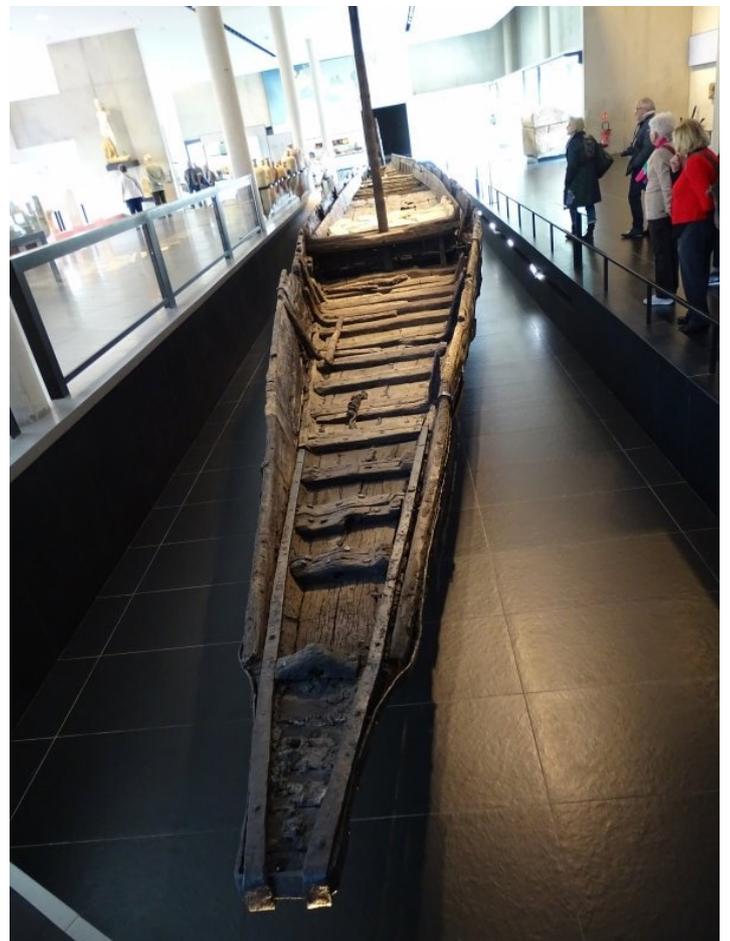


*Théâtre*



Une magnifique tête de César (préssumé) en marbre, retrouvée grâce aux fouilles dans le Rhône est mise à l'honneur sur le parcours.

Le groupe s'est arrêté ensuite devant l'exceptionnel chaland gallo-romain retiré en 2010 de la vase qui le recouvrait au fond du Rhône. Il fut découpé dans l'eau en dix tronçons pour permettre de le relever, le sortir et l'envoyer ensuite à Grenoble pendant un an pour le réhabiliter.



Ayant pris du retard sur l'autre groupe qui nous attendait, la dernière partie de la visite fut plus rapide. Elle nous permit d'admirer la richesse statuaire, entre autre la Venus d'Arles, jumelle de celle de Milo, la Venus callipyge (belles fesses)...

Nous sommes sortis enchantés de cette visite.

De plus, samedi étant un jour de marché, Delphine, une des deux guides est montée dans le car pour aider le chauffeur à contourner la ville encombrée et nous déposer à proximité de « la grignote ». Il nous restait à traverser le marché pour nous retrouver à table avec plaisir devant un menu apprécié par tous.



*Repas convivial à « La Grignote »*

A 14h, Delphine est revenue nous chercher pour une promenade « digestive » et culturelle de la ville moderne et ancienne à la fois.

Pour la période moderne, la statue du grand poète félibrige Mistral et la reproduction de la toile de Van Gogh « le café jaune » placée devant le dit café.



*reproduction de la toile de Van Gogh*



*Frédéric Mistral*

Un discret rappel de la journée du 8 mars, grâce à de fausses plaques en papier collées sur les murs et portant le nom de femmes célèbres mais oubliées injustement par l'histoire.(ex: rue Hélène Boucher)

Nous sommes passés devant les anciens thermes de Constantin pour admirer la réalisation de l'ensemble monumental fait de pierres et de briques, puis nous nous sommes dirigés vers le Rhône pour observer les deux piles et les colonnes aux lions, vestiges de l'ancien pont de chemin de fer bombardé lors de la dernière guerre.



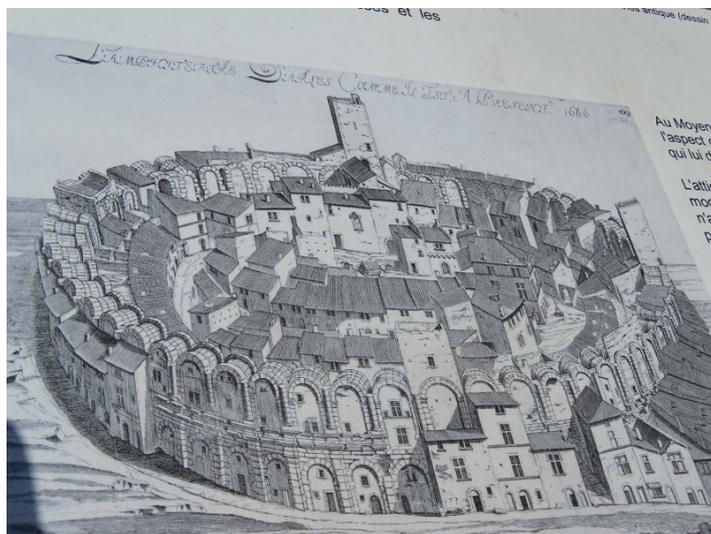
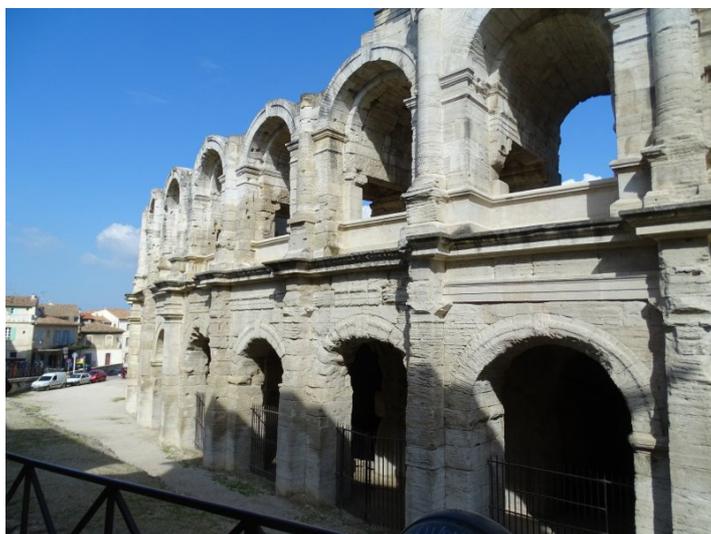
*Les Thermes*



*Le Rhône*

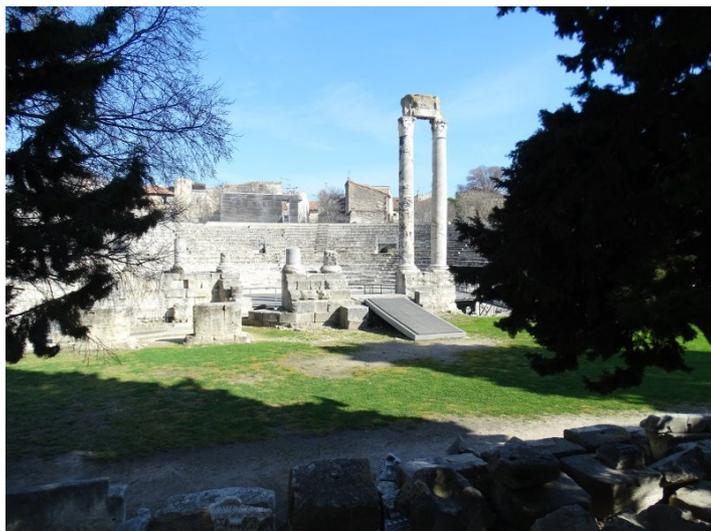
Nos pas nous ont conduits devant le musée des beaux-arts Reattu. Q.G ancien de l'Ordre de Malte, il a été bombardé et refait à l'identique. Il expose entre autre, cinquante-sept dessins originaux de Picasso.

Après le quartier des pêcheurs, nous nous sommes dirigés vers l'amphithéâtre en forme d'ellipse, conçu au départ pour vingt mille places, détruit en partie pour devenir forteresse y construire des maisons et des églises, qui furent démolies vers 1820. Aujourd'hui, il est restauré. Les travaux sont terminés depuis deux ans.



*Amphithéâtre*

Nous avons également observé le théâtre antique qui était par son prestige destiné à impressionner et à rendre hommage à l'empereur romain Auguste divinisé. (Une grande partie de ses pierres ont servi à l'édification des églises)



*Théâtre antique*



*Détails de frises*

L'Hôtel Dieu ancien hôpital où fut soigné Van Gogh a retrouvé son style de cloître roman à la cour fleurie, reprenant exactement les représentations du peintre. Il accueille aujourd'hui le festival de la photographie.

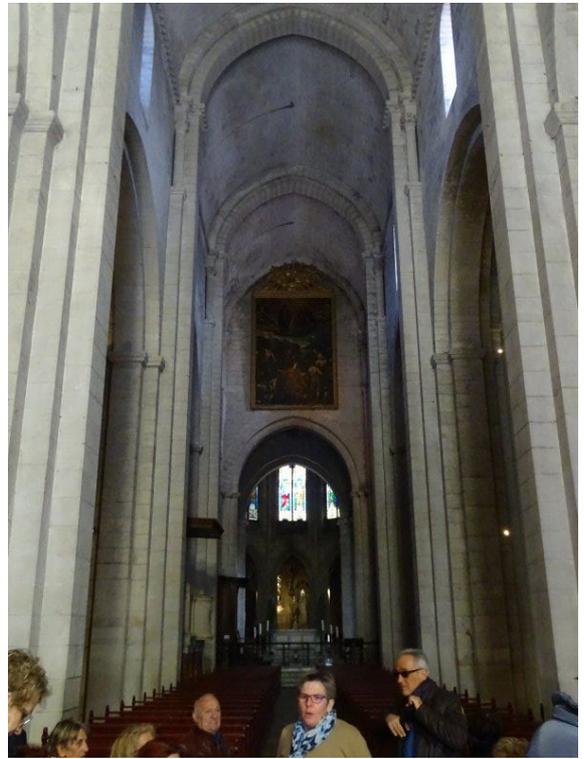


*Hôtel Dieu*

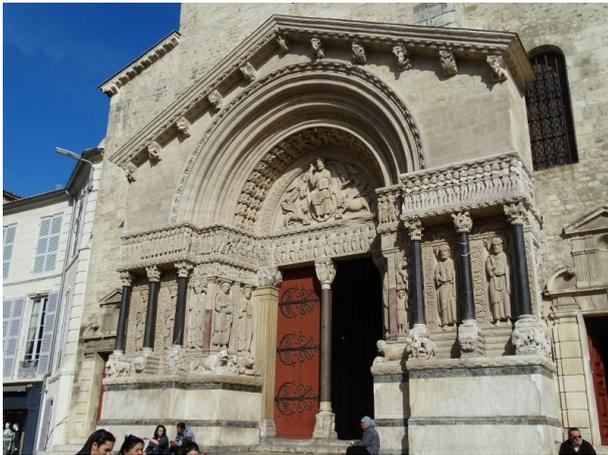
Notre visite s'est terminée par la cathédrale Saint-Trophime, le message transmis au peuple pèlerin par les statues de son portail, et le détail architectural de l'intérieur roman dans la nef et gothique pour le chœur.



*cathédrale Saint-Trophime*



*Nef*



*Portail*



*Autel*



*Reliquaire*



*Trésor*

16H30. Il était l'heure de reprendre le car pour revenir sur Hyères. Chacun était satisfait de la journée et certains manifestaient l'envie d'y revenir à nouveau pour compléter leurs connaissances sur les richesses de ce patrimoine.

«Aujourd'hui, c'était le TOP !» déclara une sociétaire avant de se séparer place de Noailles.