Sortie de découverte du patrimoine

Arts Déco à TOULON

guidé par Claire JONCHERAY docteur en lettres et sciences humaines

samedi 15 octobre 2016

Compte-rendu : Mady Montpellier, photos : Michel Montpellier, mise en page : Michel Régniès

Société Hyèroise d'Histoire et d' Archéologie

Arrivée du groupe SHHA en gare de Toulon

Pour cette nouvelle sortie de la SHHA consacrée à L'Art Déco à Toulon, les vingt sociétaires présents ne prennent pas le car mais le train ! Original !

Départ donc à 9 heures de la gare d'Hyères. Vingt minutes plus tard nous arrivons à Toulon où nous attend notre guide-conférencière, Claire Joncheray. C'est avec plaisir que nous la retrouvons.

Le 26 janvier dernier elle nous avait fait découvrir lors d'une conférence l'époque des Arts Déco à Toulon. Aujourd'hui, travaux pratiques en somme, puisqu'elle se propose de nous faire découvrir la richesse de ce patrimoine à travers une promenade en ville.

Toulon compte un certain nombre de constructions art déco qui réservent de belles surprises. Elle nous rappelle tout d'abord que l'Art Nouveau qui a précédé l'Art Déco, se situe avant la première Guerre Mondiale. Il privilégie l'esthétique des courbes, des volutes, des arabesques ainsi qu'une décoration très florale.

L'Art Déco qui nous intéresse aujourd'hui voit le jour après la première Guerre Mondiale. Il est difficile de donner des dates exactes .Il marque une réaction par rapport au précédent.

Quelques caractéristiques que nous rencontrerons :

-Style épuré, rigueur, symétrie.

-Pas d'angles droits pour les immeubles d'angle mais plutôt des pans coupés.

-Des bow-windows, ces fenêtres en saillie qui coupent la monotonie de la façade et créent du relief.

-L'ornementation assez discrète, d'inspirations variées (l'Orient par exemple), les ferronneries des balcons avec des motifs simples ou plus complexes.

-L'utilisation des matériaux est différente. Il utilise principalement du béton armé, mais également des pierres, de la céramique, de la mosaïque …

Nous commençons notre circuit par la partie ouest de Toulon, autour de l'ancien hôpital Chalucet.

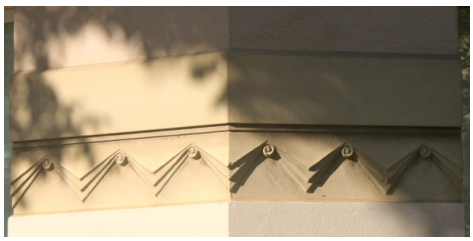
Cette zone est en projet de réaménagement. Un pôle très moderne devrait voir le jour. Dans ce quartier 19ème à proximité du Jardin Alexandre 1er, quelques immeubles dont le Monte Carlo et Les Jardins du Roy (années 1930).

A ce moment-là nous avons failli changer de guide quand une dame, de son balcon nous a interpellés pour confirmer les propos de notre guide ! Petit moment amusant…

Le Monté Carlo par Jules Cioli

Les jardins du Roy par Pierre Nicol (1931)

On retrouve les mêmes caractéristiques, plus élaborées pour le second: des décorations en façade, des bow-windows (balcons en saillie) décorés de chaque côté en « gouttes » qui descendent de part et d'autres. Saillantes en bas et rentrantes quand on arrive en hauteur ce qui forme à la partie supérieure une sorte de lotus avec des petits carrés de mosaïque de couleur. Elles donnent un effet « égyptisant » très harmonieux.



Détails de la décoration

La décoration est très simple avec des guirlandes de petits « yeux » placés sous les corniches et, au niveau des balcons, des frises en céramique également.

Les sculptures sont légères et sobres. Les balcons en ferronnerie sont plus ou moins travaillés.

Nous nous dirigeons ensuite vers le Monument aux Morts, très beau dans sa simplicité, assez Art Déco. Sur la frise les personnages sont en très léger relief avec une petite déco de feuilles très discrète. Tout est sobre...

Monument aux Morts

La présence d'une tête de cheval sur le bas-relief a ému notre présidente. Il est vrai que les chevaux ont également payé un lourd tribut à cette guerre…

En face le Palais de justice, qui, bien que construit en 1925 est d'un style néo-classique marqué. Il faut savoir s'imposer… Rien à voir avec la sobriété Art Déco même si on retrouve sur la façade des petits détails de cette architecture (céramique, mosaïque)

Palais de Justice

Nous sommes à proximité des anciennes fortifications qui seront progressivement détruites pour agrandir la ville.

Tout en marchant vers l'Avenue Foch, notre guide nous explique que tous les immeubles Art-Déco que nous voyons ne sont pas monuments historiques. Le patrimoine Art-Déco est classé en France mais pas à Toulon…Beaucoup de ces bâtiments arrivent à 100 ans et auraient besoin de restauration. Certains balcons sont très endommagés. Dans ce secteur encore de beaux bâtiments avec des décors de façade harmonieux (frise de triangles par exemple), de belles portes avec des colonnes travaillées, et un premier immeuble qui présente au dernier étage une tourelle.

Fissures apparentes au balcon

Nous arrivons devant ce qui reste de l'ancienne prison…la porte ! Derrière un grand projet d'un éventuel pôle « Cité de la justice »…

Nous remontons l'avenue Jean-Jaurès. A droite, dans une petite rue, un petit arrêt devant l'immeuble où est né Jean Aicard.

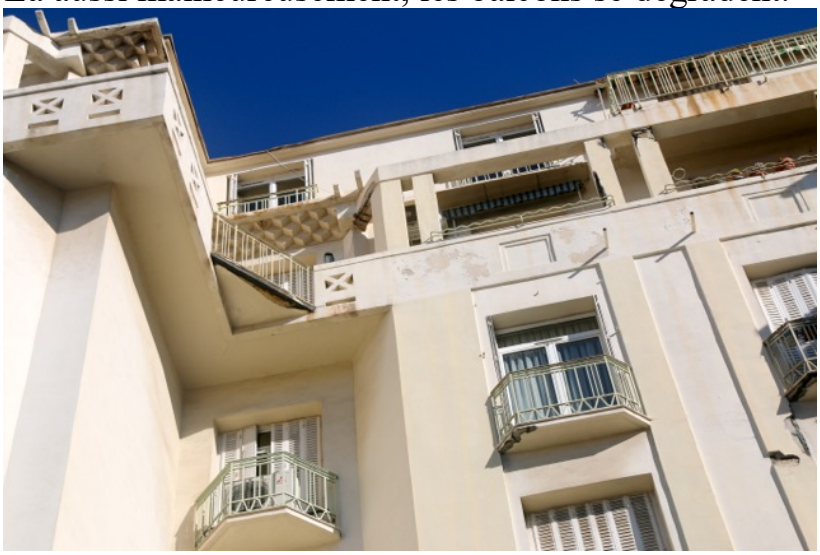
Nous arrivons à présent dans le « quartier de La Poste » qui présente un complexe tout de la même époque. Ce quartier se situe autour de ce qui était l'ancien hôpital de la Marine.

Les façades sont rénovées en style Art Déco bien entendu. La Poste, très sobre, est réalisée par F.Le Cœur, Architecte délégué des PTT. L'extérieur est rectangulaire mais l'espace intérieur circulaire.

La Poste

Kiosque

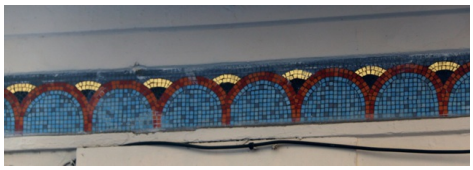
Autre immeuble remarquable dans ce quartier, celui qui abrite le cinéma Le Royal. Dès sa construction par une société privée dans les années 1920, il a été conçu avec le cinéma. Architecture typique Art Déco avec des parties saillantes (les bow-windows) et la partie rentrante au-dessus du cinéma. Là aussi malheureusement, les balcons se dégradent.



De beaux immeubles de rapport avec des bas-reliefs discrets au-dessus des portes .

bas-reliefs discrets

frises discrètes



Détails du kiosque

Petit coup d'œil ensuite sur les kiosques autour de la Poste. Au départ c'étaient des kiosques à fleurs. Construits pour la Place Puget, ils se sont finalement retrouvés dans ce quartier, plus en rapport avec leur style. On retrouve les mosaïques, les lotus, et l'aspect « égyptisant ». Vers les années 1938, ils sont devenus kiosques à livres.

Nous nous dirigeons vers la vieille ville. Peu de bâtiments caractéristiques. Vers l'Opéra cependant, un immeuble entièrement rénové par la municipalité. Seul reste de cette époque un bas-relief représentant la Patrie, les travailleurs, la famille.

immeuble entièrement rénové

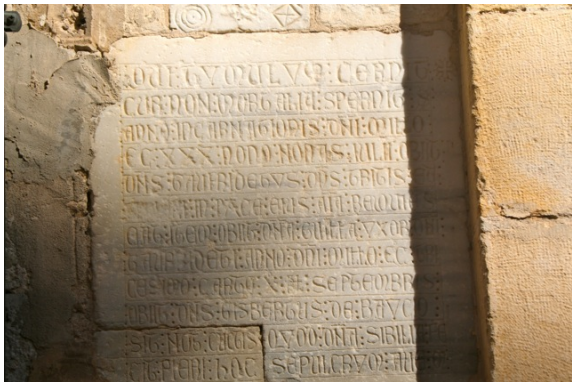
bas-relief représentant la Patrie, les travailleurs, la famille

Tout en nous dirigeant vers notre restaurant sur le port, nous traversons un quartier nouvellement rénové derrière la place Puget. Nous rentrons dans le Monoprix récemment ouvert et situé à l'emplacement de l'ancienne Bourse du Travail pendant la période Art Déco pour jeter un œil sur la verrière. Pas de temps pour des achats !

Nous arrivons aux Halles Raspail , seul bâtiment public de style Art déco. Le plus caractéristique du centre-ville. Très actives dans les années 1930, ces halles ont été sauvées de la destruction par des associations. On y voit de beaux détails sur la façade rénovée, en particulier de jolies ferronneries. A l'intérieur, bel espace un peu octogonal mais aucun projet définitif pour utiliser ce bâtiment…

Les Halles Raspail

Petit détour devant la cathédrale pour voir la plaque de la tombe datant du Moyen-Age de Dame Sybille et placée sur la façade.



Après cette bonne marche, repos bien mérité au restaurant La Tulipe Noire, sur le port .Nous déjeunons en terrasse mais c'est sans compter sur les supporters du RCT, bien en forme pour soutenir les joueurs en vue du match de l'après-midi. Ambiance rugby donc mais sympathique !

Repas partagé dans la bonne humeur

Nous repartons un peu plus tard pour continuer notre découverte vers la partie est. L'ambiance du match nous poursuit un peu avec un orchestre à la sortie du restaurant !

Place du Champ de Mars

Style « Paquebot »

Nous arrivons donc au quartier de La Rode. De nouveaux bâtiments sont construits. L'architecture est intéressante et moderne pour ces bâtiments administratifs, en particulier la forme des fenêtres au dernier étage du bâtiment de la CPAM.

Nous revenons vers l'entrée de l'autoroute pour reprendre notre discours Art Déco. Beaucoup d'immeubles de ce style ont été détruits après la seconde guerre mondiale. Il faut imaginer tout un ensemble dans ce style architectural. Certains datent des années 1930 et présentent les caractéristiques de la fin des Arts Déco. C'est le style « Paquebot », plus cubique (Le Méditerranée par exemple)

Nous levons ensuite la tête vers Le Stella et Le Majestic. Ce dernier présente une tour d'angle intéressante.

Au niveau du Champ de Mars, deux immeubles remarquables :
Le Realtor (1937) joue sur les avants et les rentrants. On observe des structures en restanques et en terrasses qui reprennent des éléments traditionnels de l'architecture provençale

Le Beau Soleil (construit en 1931 par Pierre Nicol) est un des plus beaux. Il a été rénové, et s'habille d'une couleur particulière (ocre jaune) La porte est très belle. On observe des mosaïques en forme de lotus.

Nous sommes dans les années 1930. Les formes évoluent, elles sont plus anguleuses. On joue davantage sur les balcons, moins de bow-windows.

Enfin, Claire Joncheray nous propose de nous diriger en direction du Fort Sainte Catherine pour découvrir un autre bel immeuble. En chemin, halte à l'emplacement de ce qui était « les Cafés Maurice » Il ne reste que la plaque (1934)

Nous arrivons donc devant un dernier bel immeuble dans le quartier de La Colette, Les Terrasses d'Azur(1930), un des plus grands. La belle surprise est l'entrée, vraiment superbe ! Au-dessus de la porte, belle sculpture pas trop en relief, toujours dans le même style. Nous avons la possibilité d'entrer dans le hall. Il joue sur une forme d'ellipse. On y voit de jolis décors, des fontaines et il a bien gardé son décor Art Déco. Il semble que certains appartements présentent de beaux volumes. Comme l'a dit une sociétaire, ça valait vraiment le coup de monter jusque-là !

Les Terrasses d'Azur

Les terrasses d'Azur

Un dernier immeuble, en passant

Cette journée à la fois tonique et culturelle se termine. Maintenant retour à la gare en passant par la porte d'Italie.

Nous quittons notre guide que nous remercions chaleureusement pour ses compétences, ses explications claires et précises….et sa gentillesse !

Tous les participants sont ravis de cette belle journée ensoleillée et enrichissante.

Nous avons découvert un Toulon différent et inattendu et nous n'oublierons pas qu'en ville, il faut lever les yeux pour profiter de toutes les richesses offertes…