



Conférence

LA POLOGNE PAYS DE SITES CLASSES PAR L'UNESCO

par Daniel URBAN

mardi 27 octobre 2015

Compte-rendu Hubert François, illustration et mise en page : Michel Régniers

Société Hyéroise d'Histoire et d'Archéologie

Domage que le temps pluvieux et les vacances n'aient pas permis à plus d'auditeurs de vivre une soirée bien agréable.



Pologne

Daniel URBAN, président de l'amicale franco-polonaise du Var, avec brio, une connaissance parfaite des lieux et un diaporama de qualité, relayé parfois par sa vice-présidente polonaise Izabela JARZABEK sut montrer la beauté ou l'intérêt des sites classés.

Après un rappel utile de l'histoire et des missions de l'UNESCO, chargée en particulier d'identifier le patrimoine ayant une valeur exceptionnelle pour l'humanité, le conférencier nous emmènera tout d'abord dans la vieille ville de Cracovie. L'église de l'Assomption de Notre-Dame, avec ses deux tours de hauteur inégale, la place du marché avec la halle aux draps, la ville médiévale, le château royal de Wawel avec la cathédrale et les tombeaux des rois, le quartier juif, furent les étapes de cette première visite.



place du marché avec la halle aux draps



église de l'Assomption de Notre-Dame



château royal de Wawel

La vieille ville de Varsovie, après sa destruction pendant la seconde guerre mondiale, a été reconstruite à l'identique avec une exactitude méticuleuse à partir de dessins, de photos et de tableaux dont ceux du peintre italien Bellotto, les façades colorées de la Grande Place retiennent particulièrement l'attention.



Grande Place de Varsovie

La ville médiévale de Torun, avec ses maisons construites en brique rouge, les vestiges de ses fortifications dont une curieuse tour inclinée, s'enorgueillit aussi d'abriter la maison natale de Nicolas Copernic.



Torun, maisons de brique rouge



Torun, maison natale de Nicolas Copernic

Les mines de sel de Wieliczka et Bochnia ont été l'un des premiers sites inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO. Des galeries et des tunnels décorés de sculptures de sel permettent de découvrir des chapelles et des salles dont les lustres eux-mêmes sont en sel.



lustre en sel



Sculpture de sel

Les camps de concentration et d'extermination nazis d'Auschwitz et Birkenau rappellent au monde entier, la guerre, la terreur et le génocide. Un musée national créé en 1947 couvre la totalité du territoire des deux camps.



Camp de concentration d'Auschwitz



Camp d'extermination de Birkenau



La forêt de Bialowieza, dont l'écosystème est conservé intact, formée d'immenses arbres, est habitée par de majestueux bisons et par des espèces les plus variées de faune et de flore.

Une impression de Renaissance italienne nous accueille à Zamosc qui mêle les traditions architecturales de l'ouest et de l'est de l'Europe, avec ses galeries à arcades.



Le calvaire de Zebrzydowski, composé de quarante-quatre chapelles décorées, correspondant aux stations du chemin de croix ou au chemin de la Vierge, est un lieu de culte très particulier.

Les églises en bois de Malopolska construites selon la technique des rondins de bois disposés horizontalement, sans aucun clou, étonnantes vues de l'extérieur, le sont aussi par leurs décorations murales polychromes de l'intérieur.





Intérieur église de Malopolska

La Halle du Centenaire de Wrocław, nous ramène au 20^{ème} siècle avec son imposante structure de béton de quarante-deux mètres pour un axe de cent cinquante-deux mètres. Construite en 1911/1913, elle est un exemple des débuts de l'architecture moderne.



Jawor

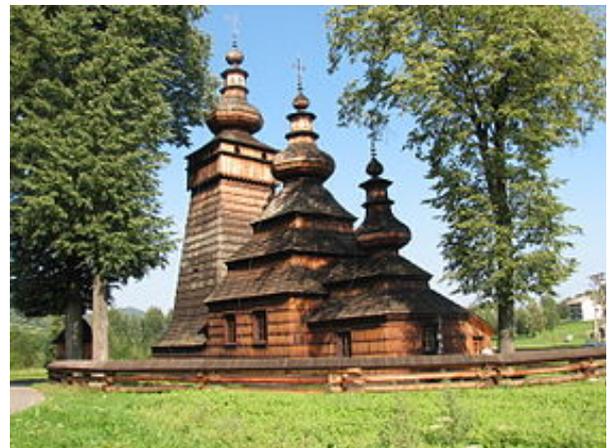
Elevées au milieu du XVII^e siècle et destinées alors au culte protestant, les églises de Jawor et Swidnica devaient respecter des conditions strictes, utilisation du bois et de l'argile, pas de tour et aucune ressemblance avec un lieu de culte catholique. Les structures en bois remplies de briquettes abritent des intérieurs d'une grande richesse décorative. Ces églises sont les plus grands bâtiments à charpente de bois en Europe.

Le château de l'ordre teutonique de Malbork est l'une des plus grandes constructions en brique du monde et l'une des plus grandes forteresses gothiques d'Europe.



Le Parc de Muzakowski, inspiré des jardins anglais à partir d'un cadre existant de futaies, prairies et ruisseaux, est transfrontalier, la nouvelle frontière germano-polonaise de 1945 le coupe.

Les églises orthodoxes en bois de la région des Carpates avec leurs dômes, leurs icônes et leurs peintures sont le souvenir d'anciennes frontières s'étendant loin vers l'Est.



En conclusion, Daniel URBAN souligne que la Pologne attendait encore d'autres inscriptions au patrimoine de l'UNESCO dont Gdansk, le canal d'Augustow et les gorges du Dunajec.