Société Hyéroise d'Histoire et d'Archéologie

Le grandiose sacré : des gravures rupestres autour du Mont Bégo

par Jean-Pierre ORCIER

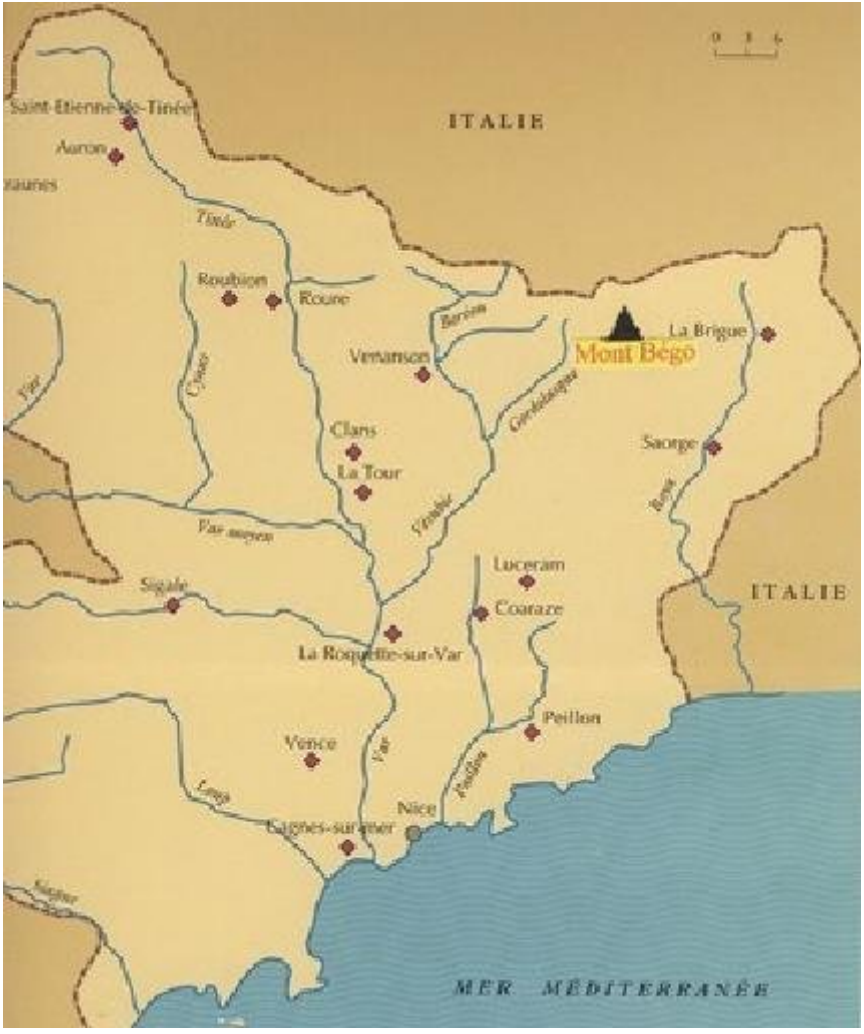
Conférence du mardi 20 novembre 2012

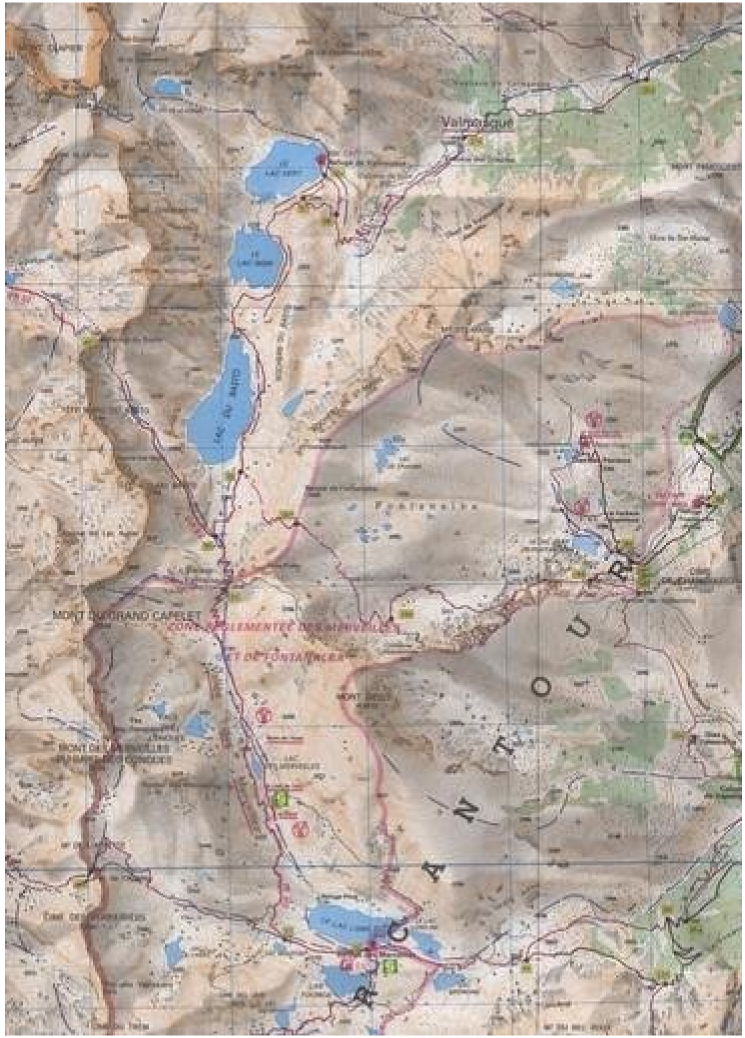
Ce compte-rendu se limite à la présentation du diaporama illustrant cette conférence, les nombreux et riches commentaires accompagnant les différentes pages de ce diaporama ne figurent pas dans ce compte-rendu ...

Conversion du diaporama présenté en format PDF par Christian Lambinet

Situation

- **Dans les Alpes maritimes, entre la vallée de la Roya (Tende) et de la Vésubie (St Martin)**
- **A une altitude comprise entre 2 000 et 2 700 m**
- **Sur une surface de 14 km²**





Valmasque
MONT DU GRAND CAPELET

Toponymie et légendes

Mont Bégo, montagne sacrée « be », lieu des orages et de la foudre où habitent le dieu tauromorphe « go » et la déesse-mère.

Toponymes maléfiques :

la Valmasque,
le Pas du Trem,
la Malédie,
la cime du Diable,
le Val d'Enfer.

Pierre de Monfort en 1460 :

« *C'estait lieu infernal avecques figures de diable et mille démones partout taillez en rochiers…Peu s'en fault qu'asme ne me faille !* »

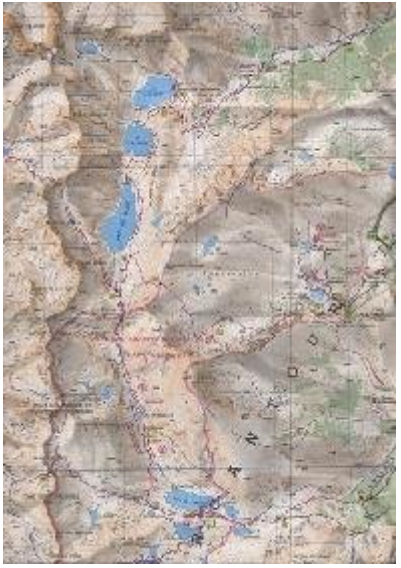
Les légendes tendasques de la Fontanalba, du lac Saorgine, de la Valmasque

Le minéral et l’eau

Vallée des Merveilles : monde minéral, blocs erratiques, influence des glaciers quaternaires, torrents et multitude de lacs …

Arrivée dans la Vallée des Merveilles par le Val d'Enfer

Vue du Lac Long supérieur et du Mont Bégo depuis le refuge des Merveilles



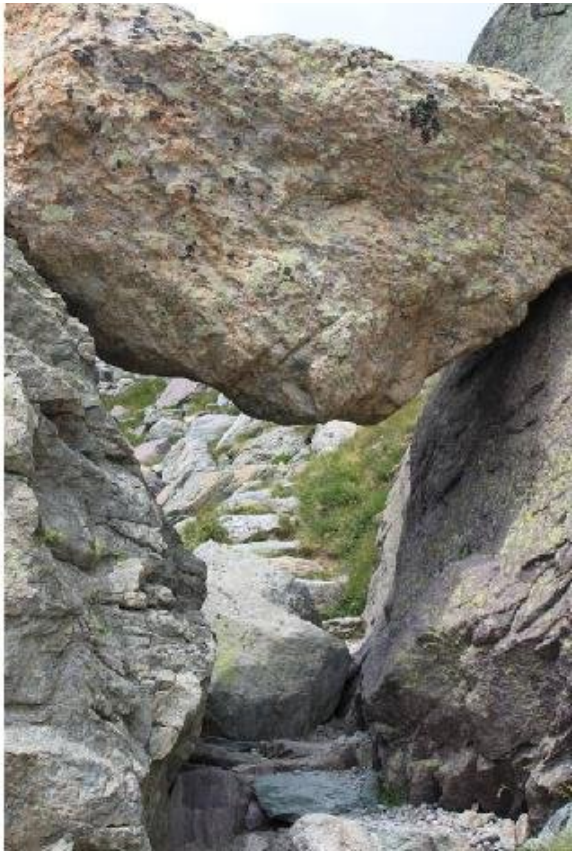
L'animal et le végétal

Bouquetin, chamois, marmotte etc... Orchis, silène acaule, pensées etc...

Sanctuaire, domaine des Dieux

- **Le « Très haut » est un attribut de la divinité : ce sont les régions supérieures, inaccessibles à l'homme non initié.**

- **On pourrait voir dans la difficulté d'accès de ces lieux lointains et élevés une sorte d'épreuve physique et morale que ces hommes croyants endureraient pour se rendre les dieux propices : un protopèlerinage que la tradition aurait perpétué jusqu'à notre époque et pour d'autres croyances.**



Un seuil à franchir

Géologie

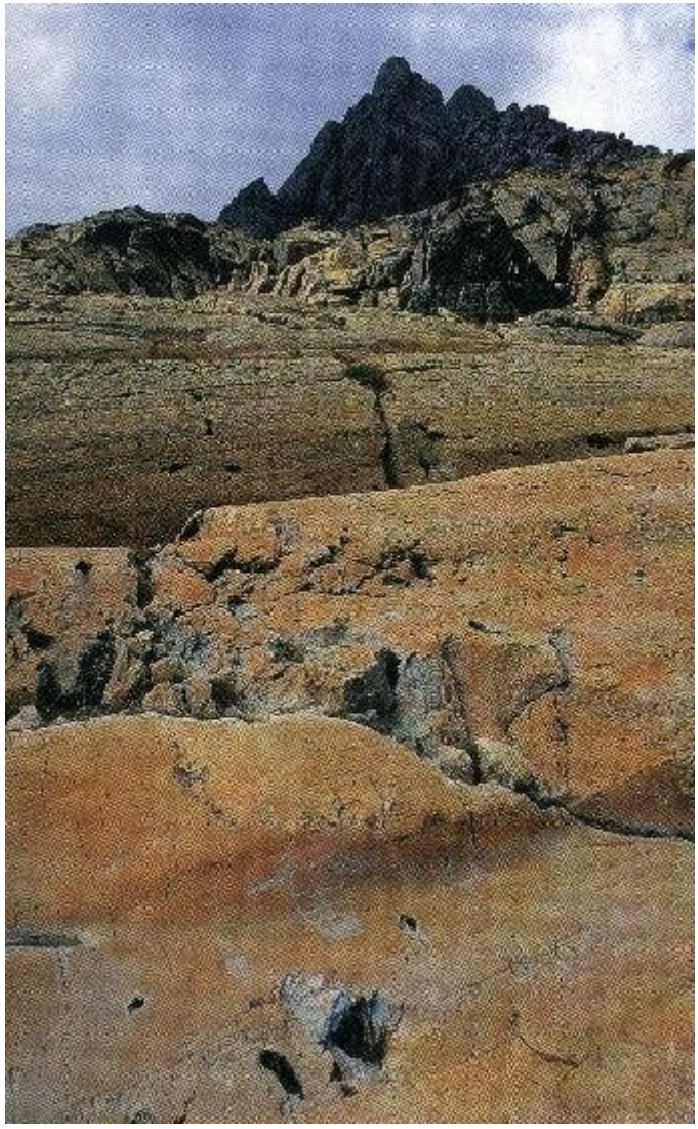
Zone de pélite, roche métamorphique aux colorations diverses ; du vert au violet

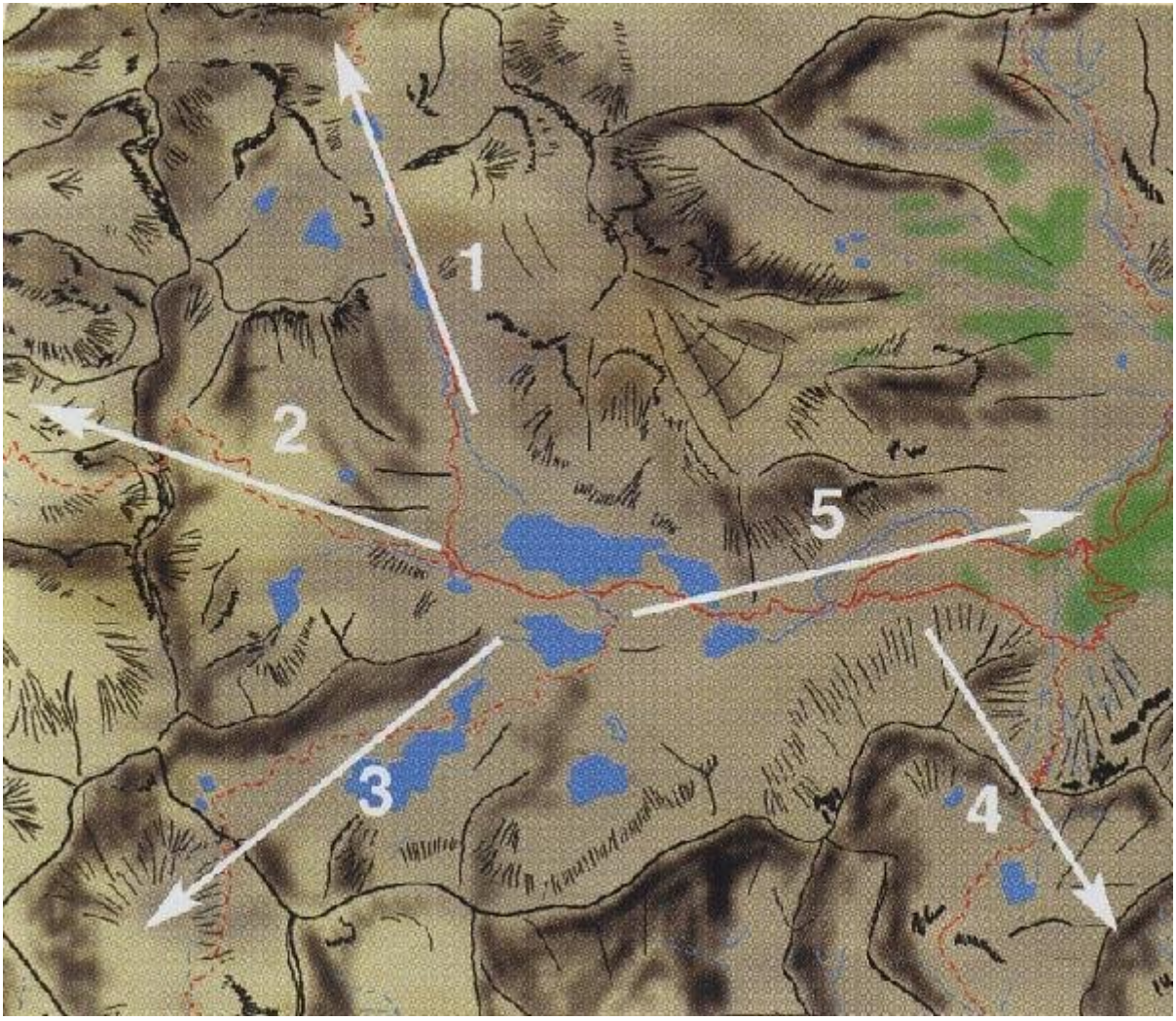
Chiappes (fesses) laissées par les glaciers, colorées d'orange évocation du sang et de la vie

Sur des parois lisses polies par les glaciers quaternaires

- Au pied du Pic des Merveilles, de vastes dalles de schiste orangé appelées « les chiappes » ont été gravées par les peuples de l'âge du cuivre et du bronze ancien.

- Entre 2 500 et 1 700 avant notre ère.

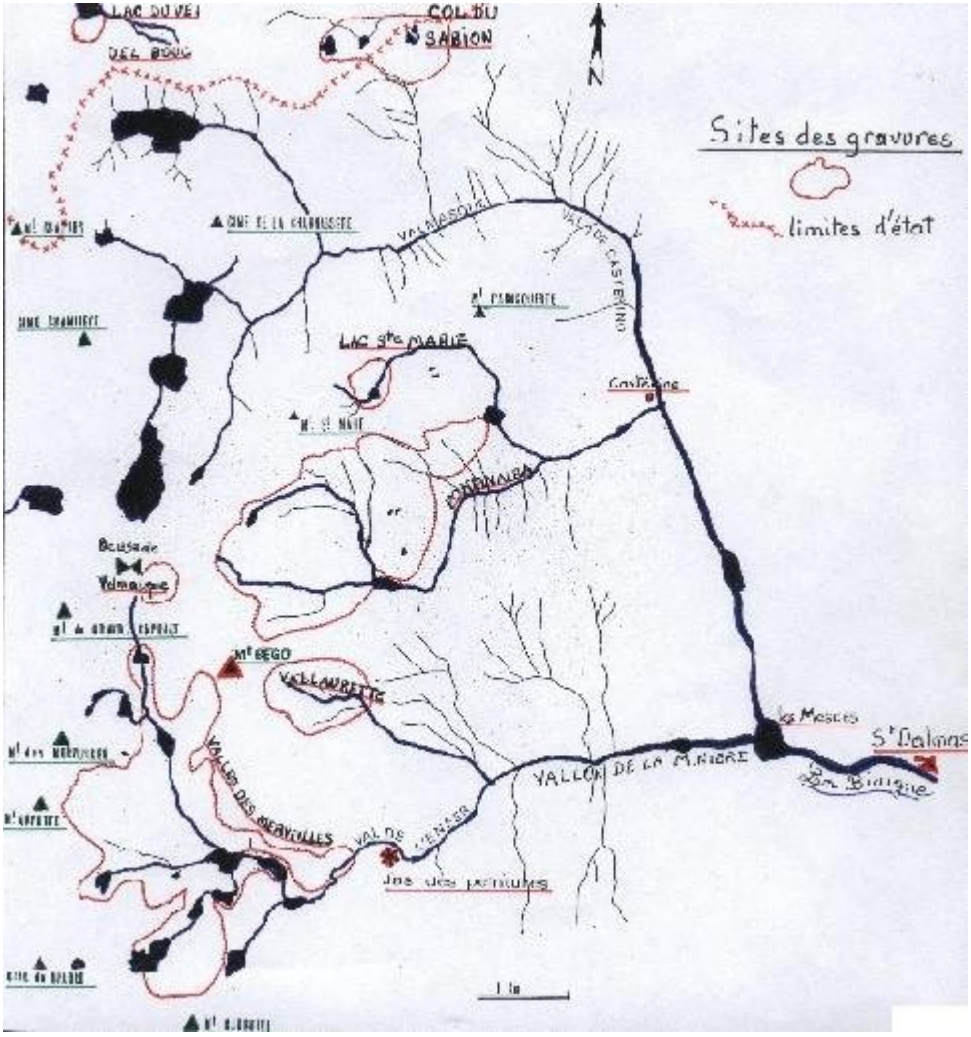


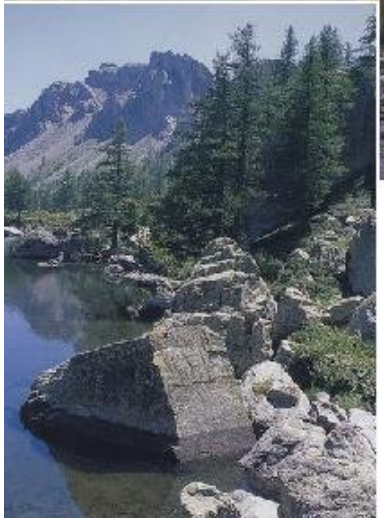


Un carrefour international

Plusieurs secteurs de gravures

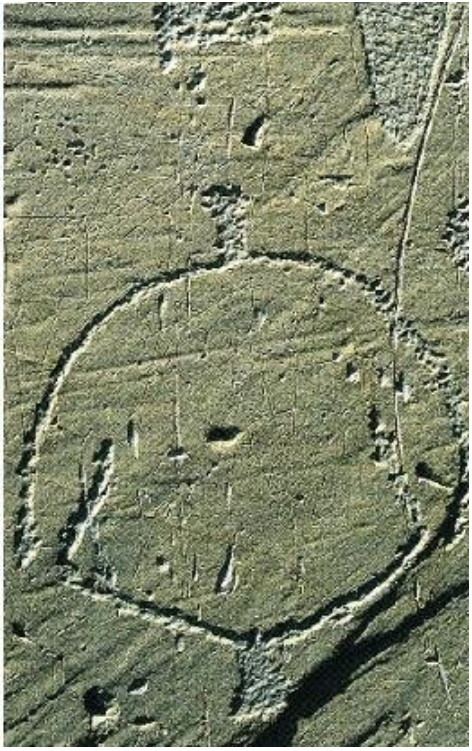
- Secteur des Merveilles
- Secteur de Valaurette
- Secteur de Valmasque
- Secteur de Fontanalba
- Secteur du Col de Sabion
- Secteur du lac Sainte Marie
- Secteur du lac du Vei del Bouc



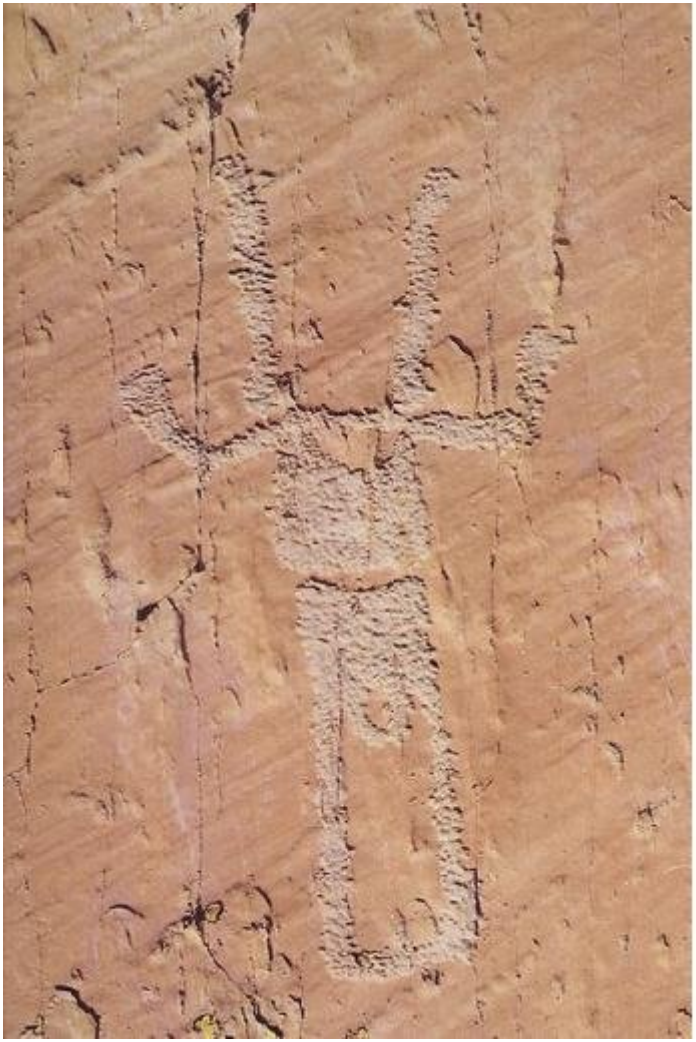


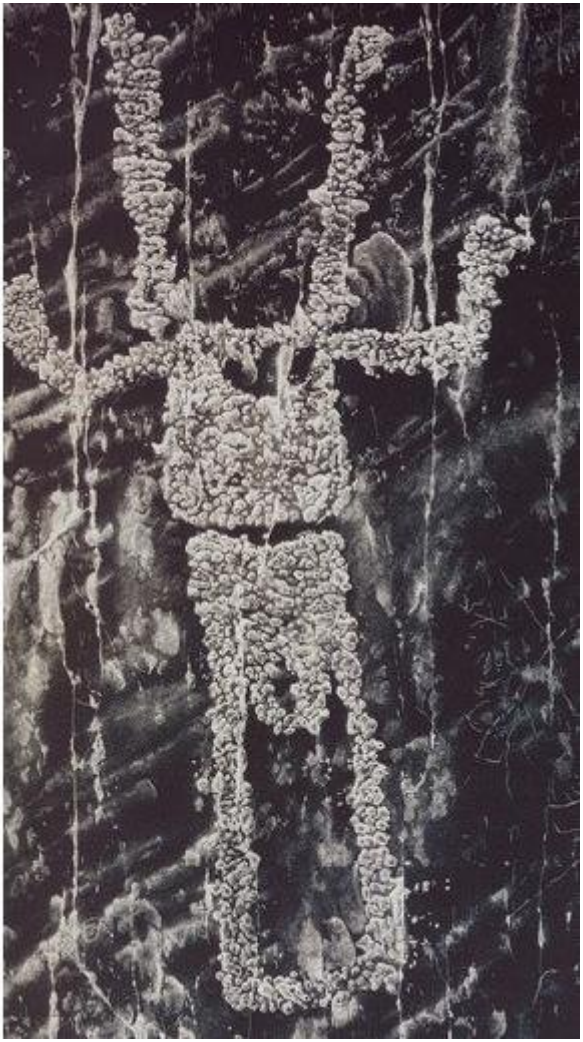
Hospitalière Fontanalbe

Premières gravures



Nombre : 3 639 roches gravées et 32 382 gravures





Techniques d'exécution : pression et rotation d'une pointe émoussée en quartz pour obtention de cupules

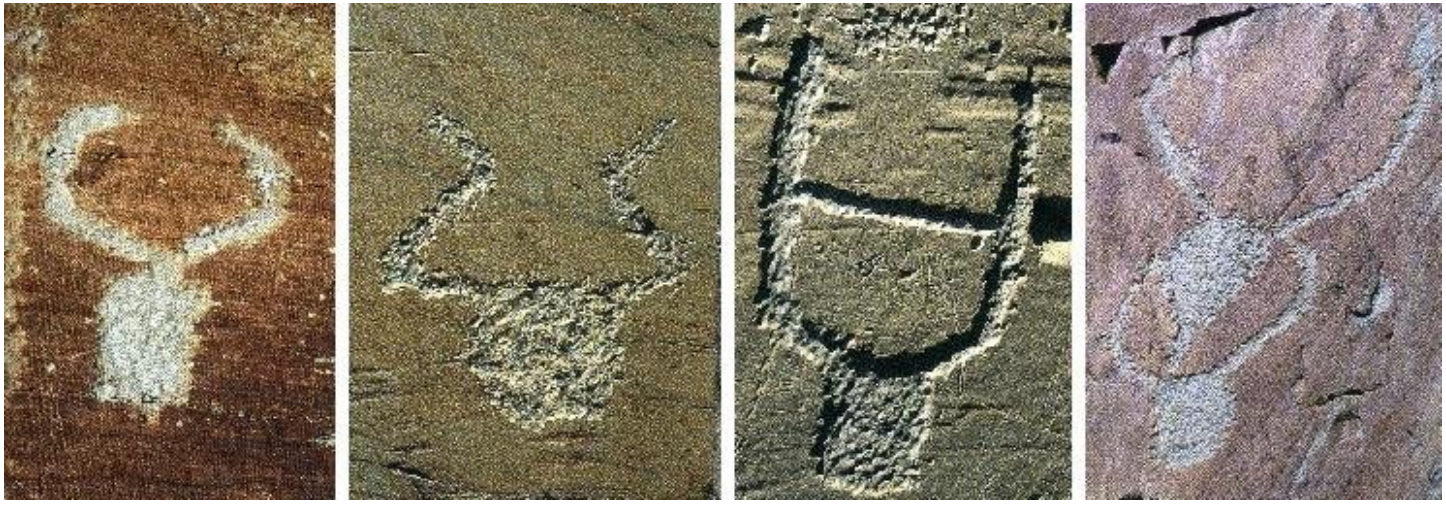
Typologie des gravures et pourcentages sur 32 382 gravures

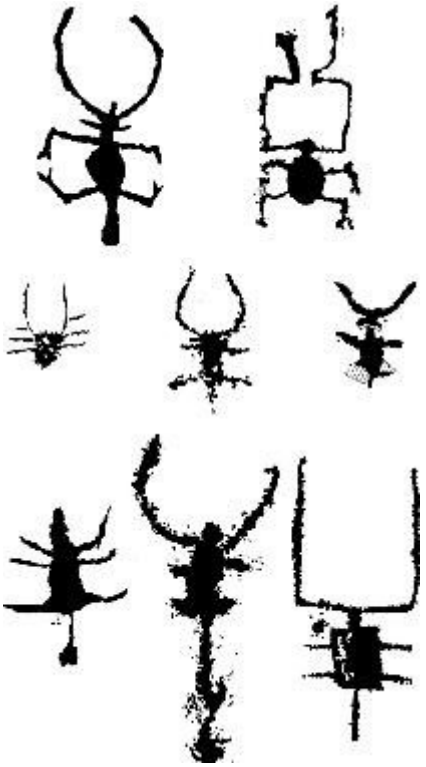
- **Des figures corniformes : 39,1 %**
- **Des armes et outils : 4,4 %**
- **Des figures anthropomorphes : 0,8 %**
- **Des figures géométriques et planimétriques: 8,8 %**
- **Des figures non représentatives : 46,9 %**

Les Merveilles et la Fontanalba sont les secteurs les plus riches.

La seule Roche de l'Autel rassemble 1 339 gravures. Certaines roches sont sur et sous gravées.

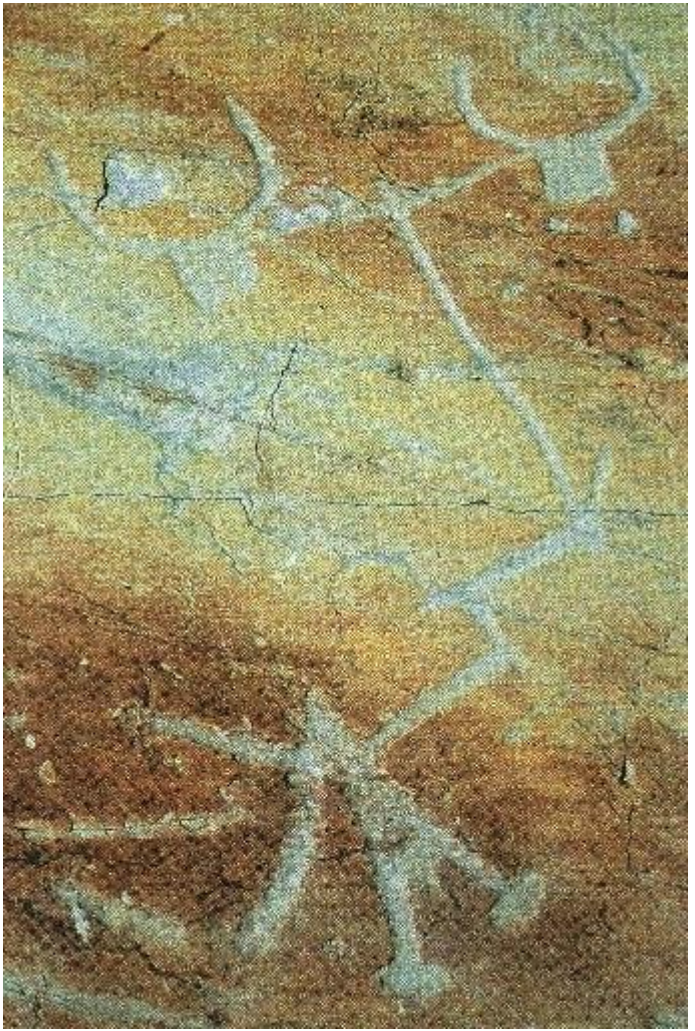
Les corniformes

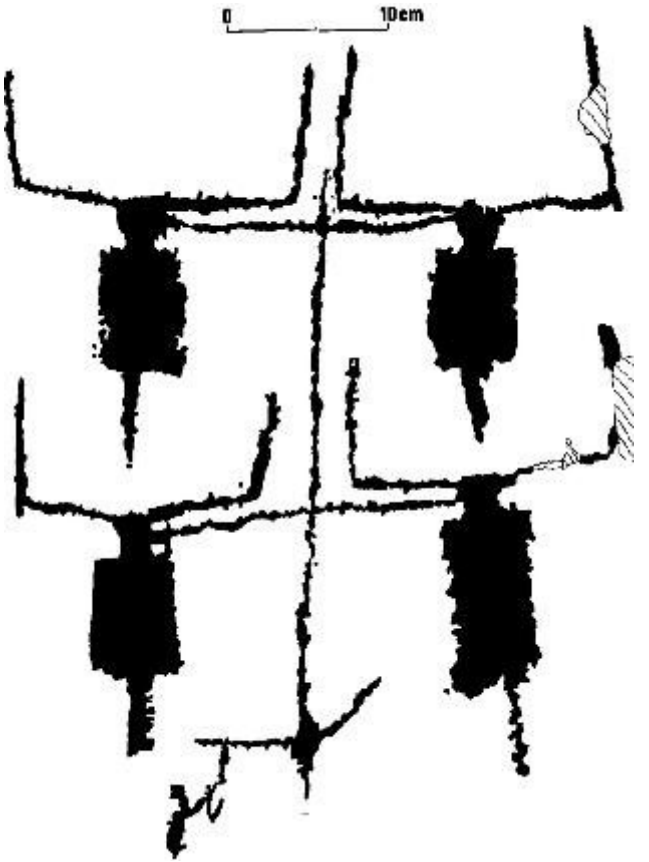




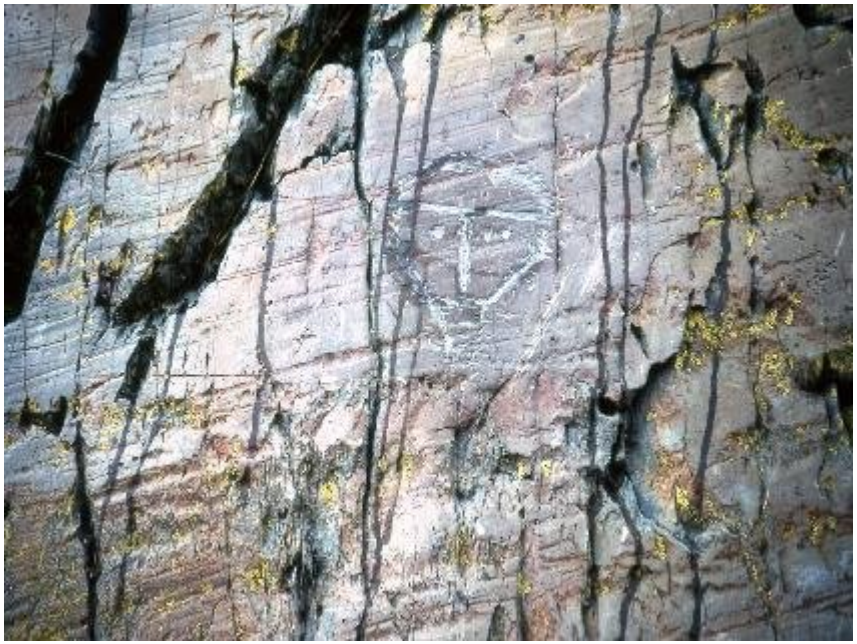
D'autres corniformes ...

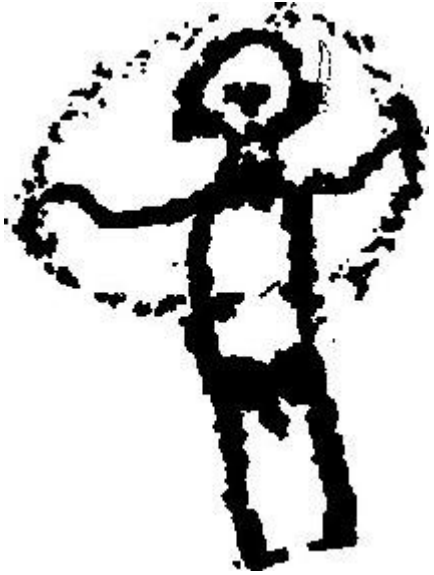
Les attelages

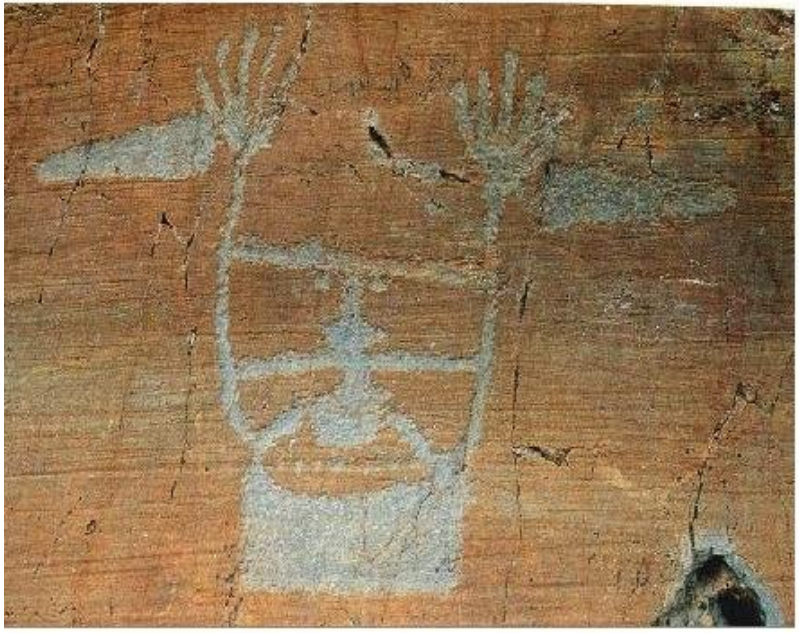


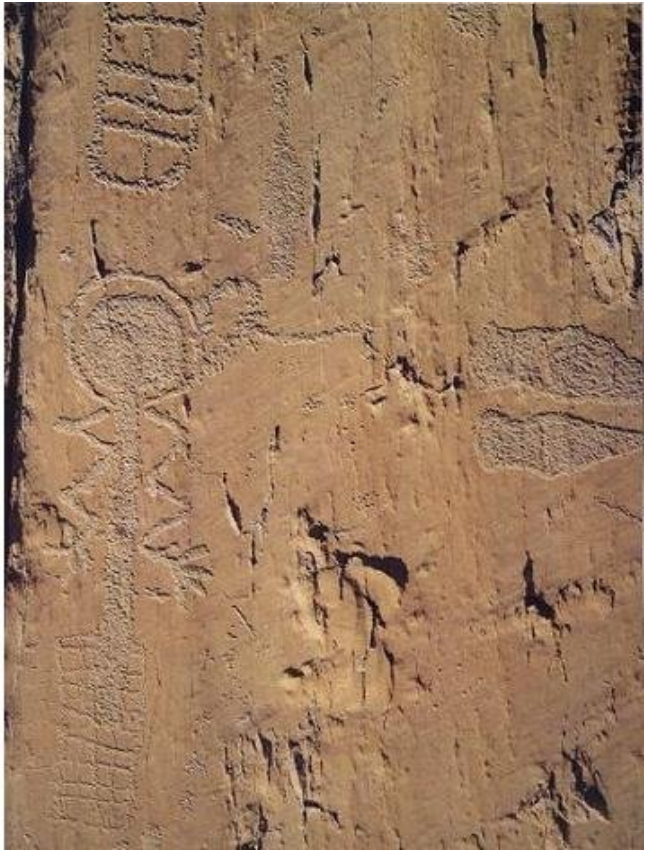


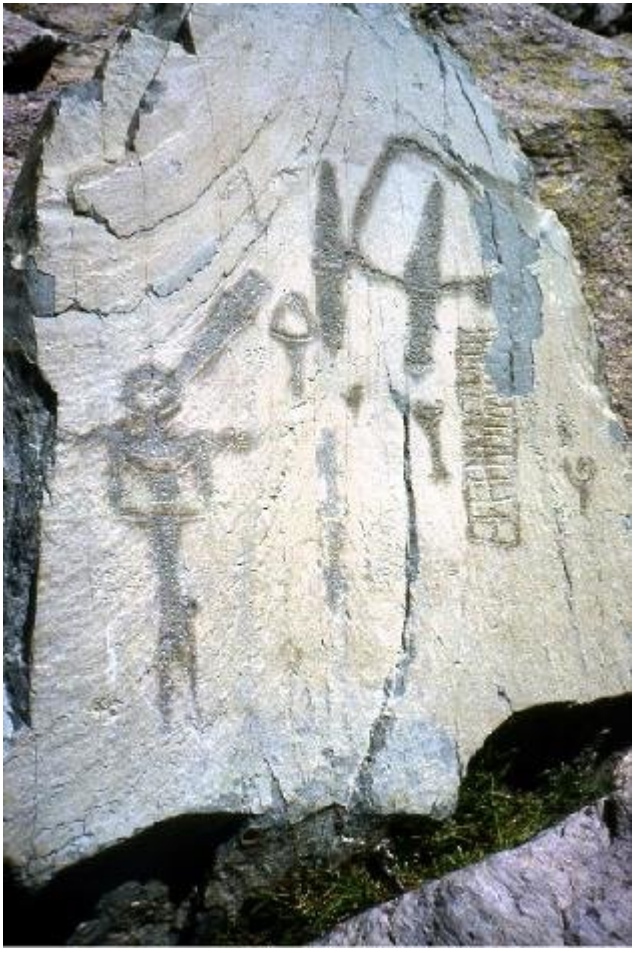
Les anthropomorphes



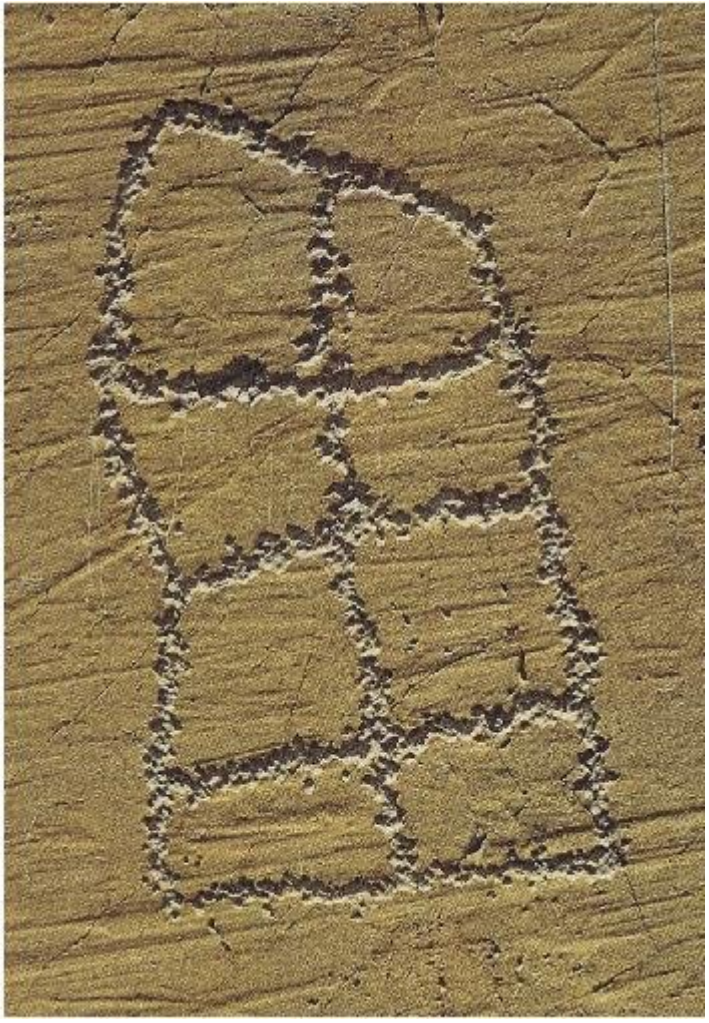




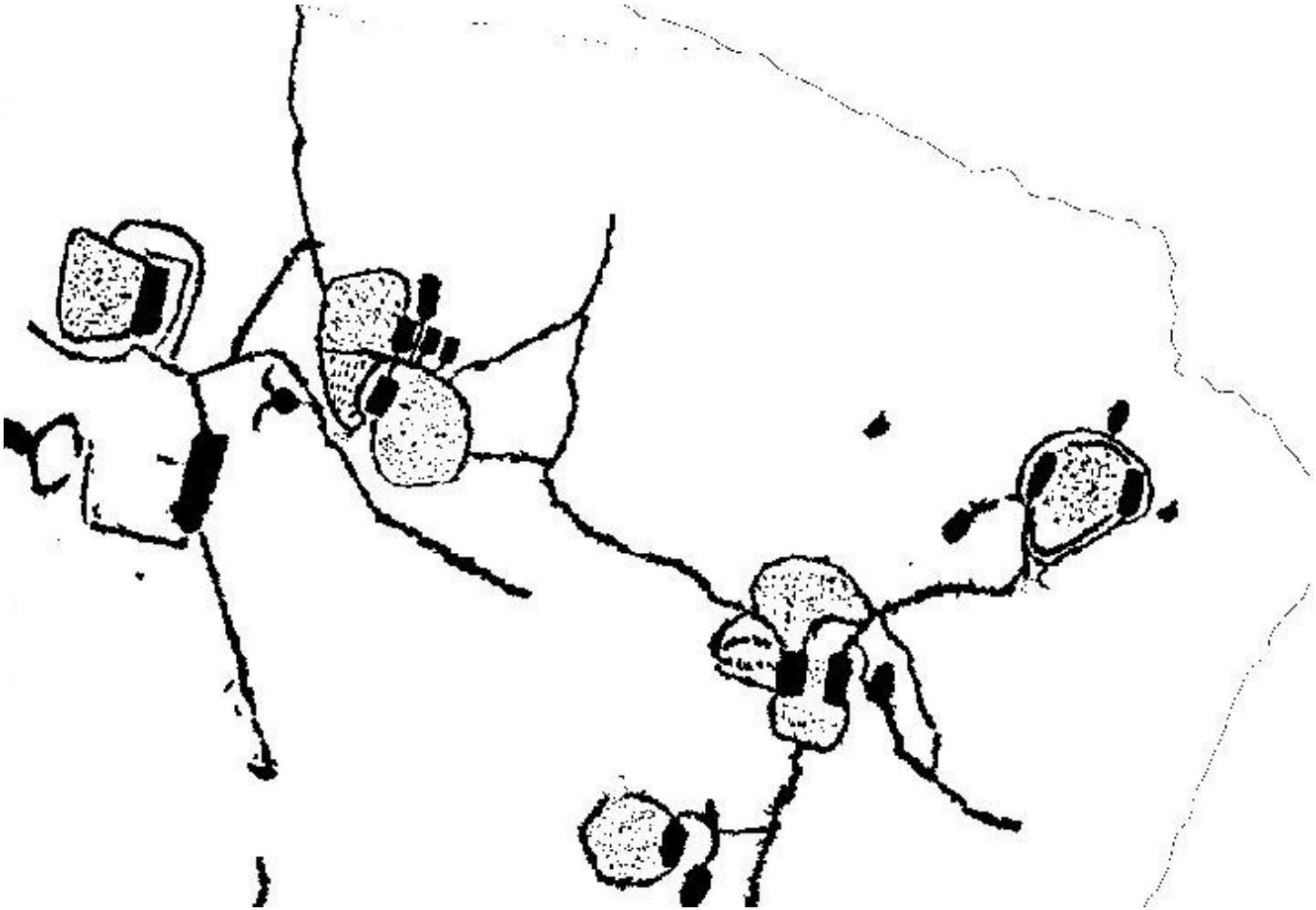




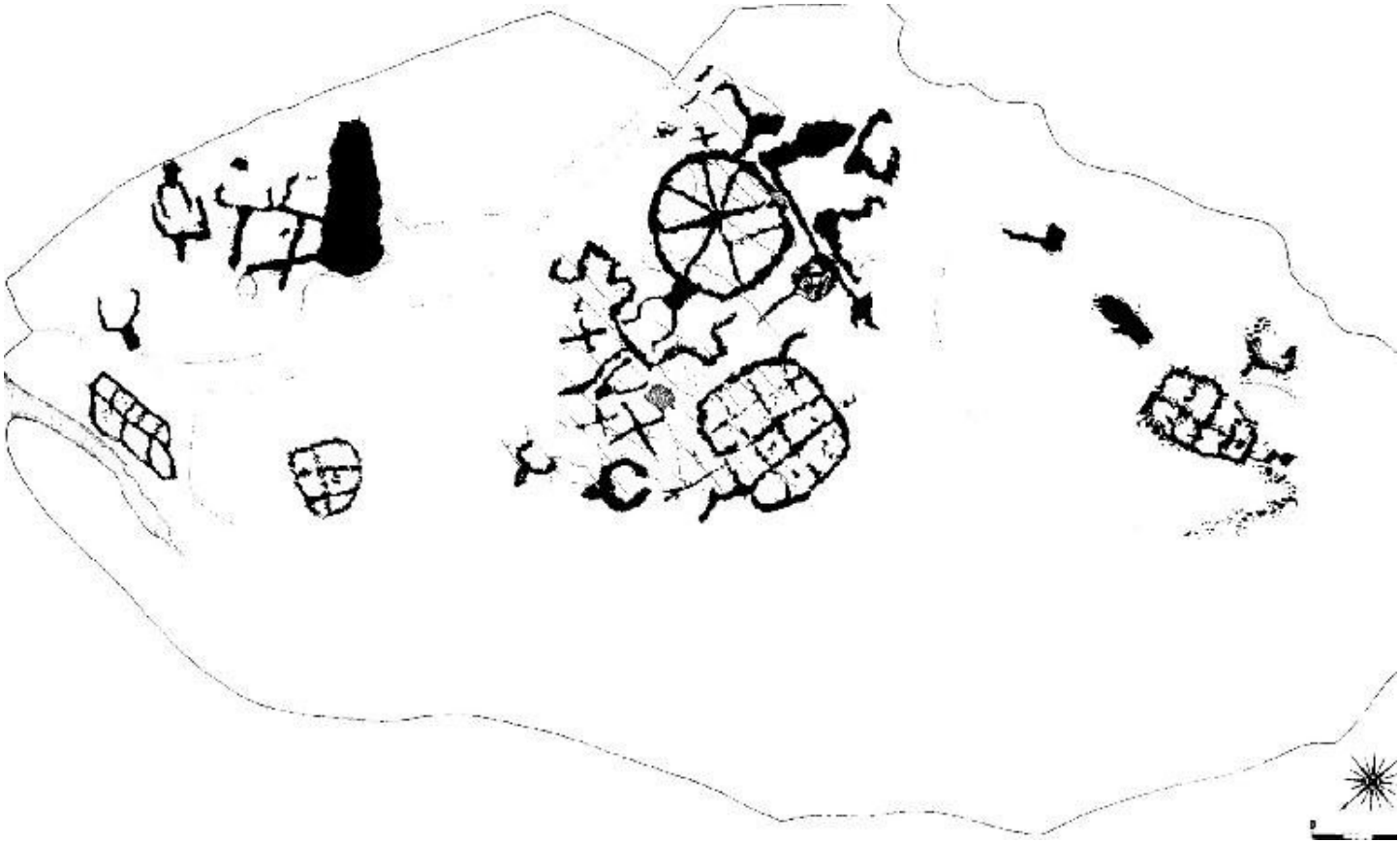
Les figures géométriques



Et motifs planimétriques



Gravures associées



Gravures associées

Signification des gravures

- **Il s'agit d'un langage symbolique qui évoque les mythes des plus antiques civilisations des peuples agriculteurs et pasteurs du bassin méditerranéen : le culte du taureau et de la déesse-mère.**

- **Cette protoécriture dont la traduction exprime avant tout l'idée de la survie est contemporaine des hiéroglyphes égyptiens et de l'écriture pictographique de Sumer (entre Tigre et Euphrate) : graver des scènes de labour, c'est s'assurer des récoltes abondantes et reconnaître la force masculine et céleste par des poignards et des cornes de taureau.**

H. de Lumley interprète

A la suite des travaux de Clarence Bicknell et de Carlo Conti, Henry de Lumley affirme : « *La région du Mt Bégo…est certainement l'un des plus beaux temples religieux que l'homme ait consacré à ses dieux et légué à ses descendants.* »

Les corniformes

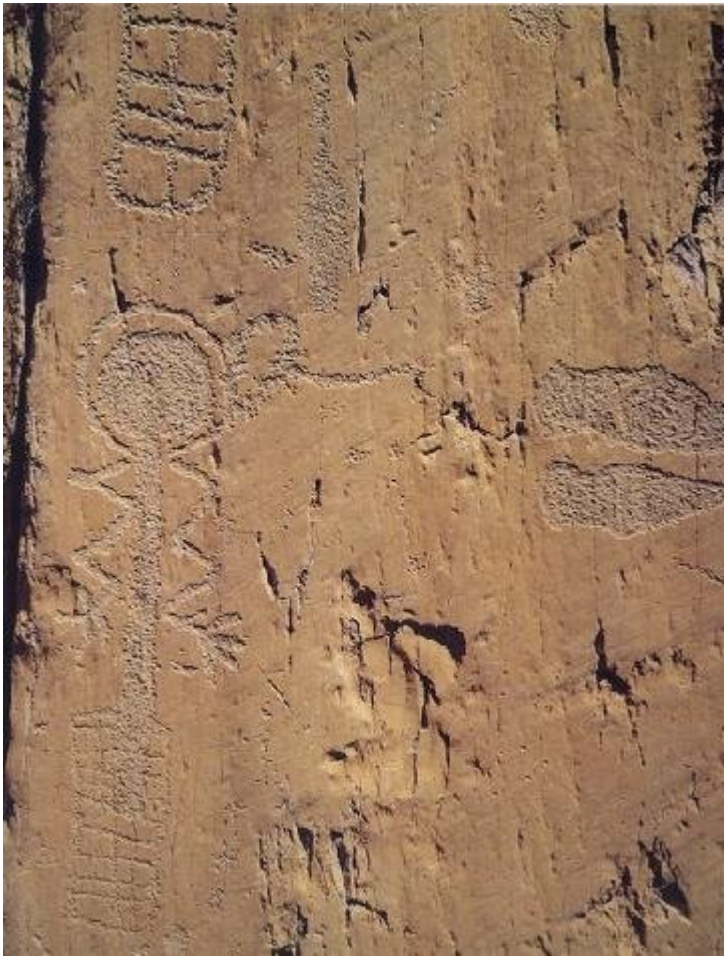
ils symbolisent :

- le taureau, dispensateur de la pluie fertilisante,
- le bœuf qui tire l'araire pour ouvrir le sillon où sera semé le grain,
- la vache, symbole de la terre qui est fécondée par le taureau.

Labourer, c'est unir l'homme et la femme, le ciel et la terre.

Les poignards et hallebardes

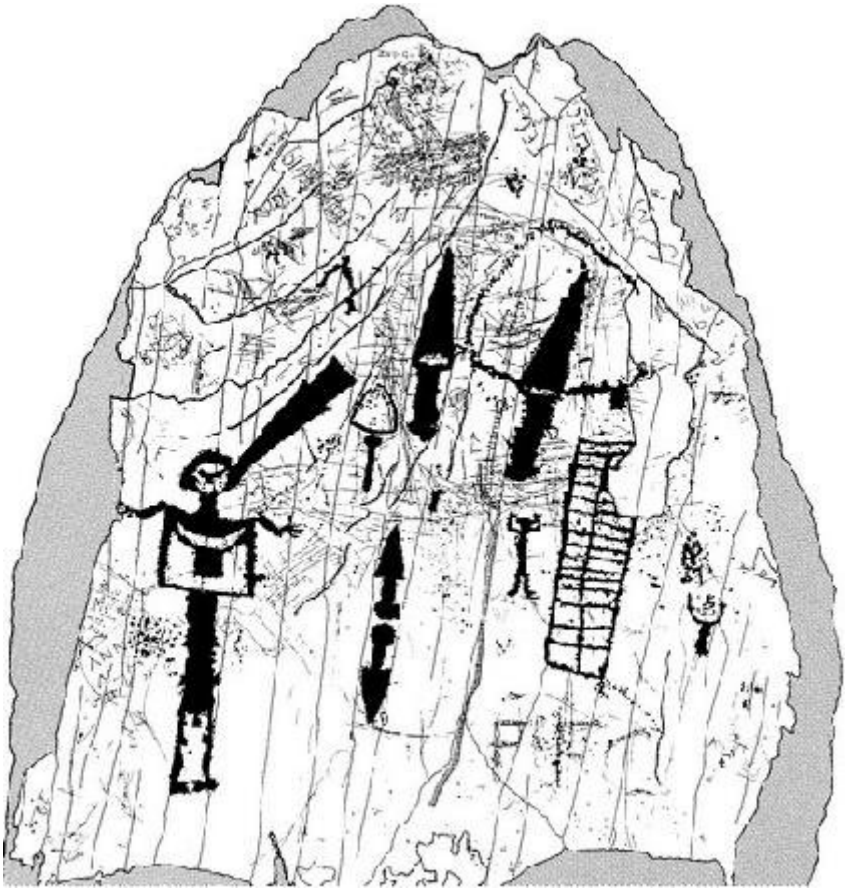
Ce sont les attributs du dieu de l'orage qui fertilise la terre, la foudre entre les mains de Zeus pour les Grecs.



Le couple divin primordial selon H. de Lumley

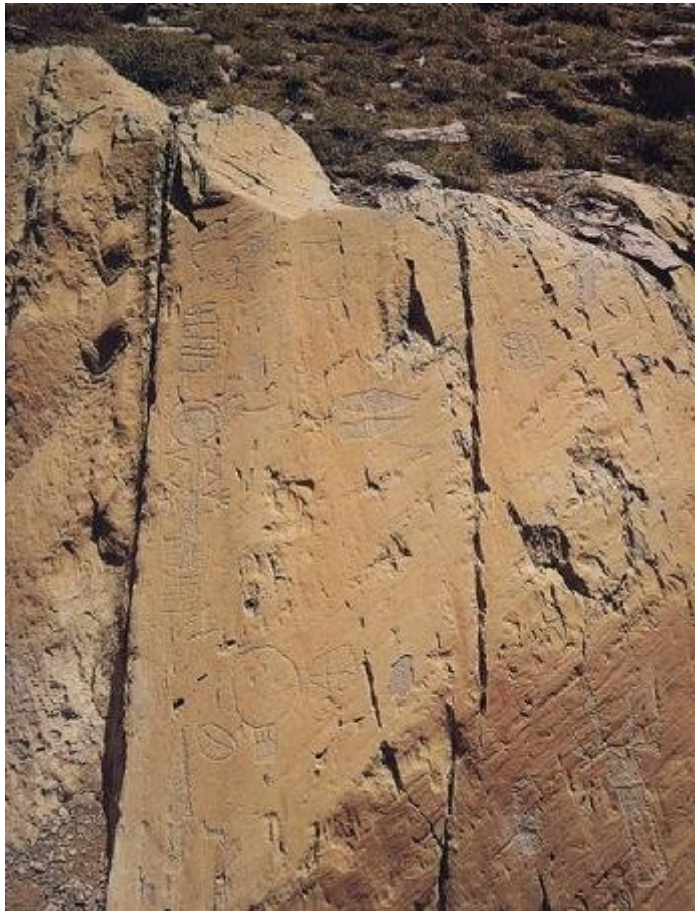
A gauche, le dieu tauromorphe qui dispense la pluie du ciel.

A droite, le grand réticulé, symbole des champs et de la déesse-terre qui doit être fécondée par le dieu tauromorphe.

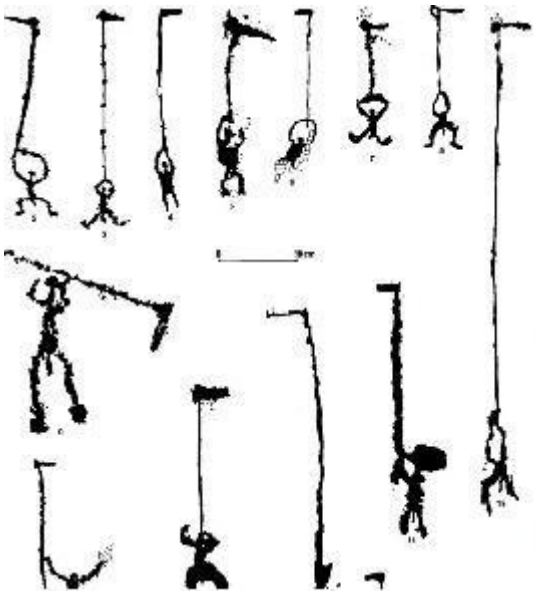


Couple divin symbolisé par l'anthropomorphe aux bras en zigzag évoquant la foudre et l'orant acéphale, corniforme, de sexe féminin, les bras levés pour recevoir la semence du ciel.

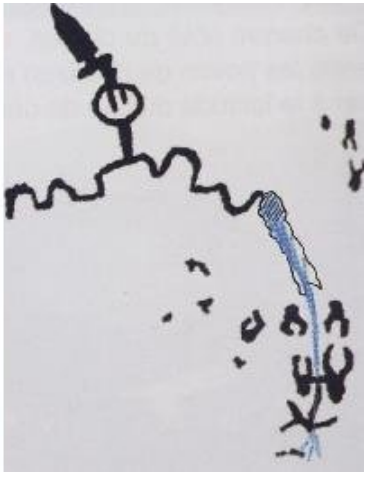
La déesse-mère est souvent représentée par des réticulés qui évoquent les parcellaires.



Le dieu sacrifié

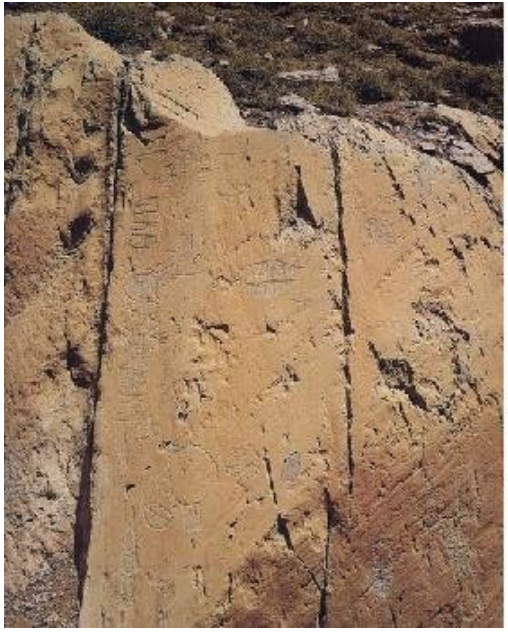


Le taureau procréateur ne doit-il pas être sacrifié rituellement pour ressusciter au printemps suivant et apporter l'opulence aux humains ?



et le culte de l'eau

Emilia Masson: une épigraphiste et trois générations divines



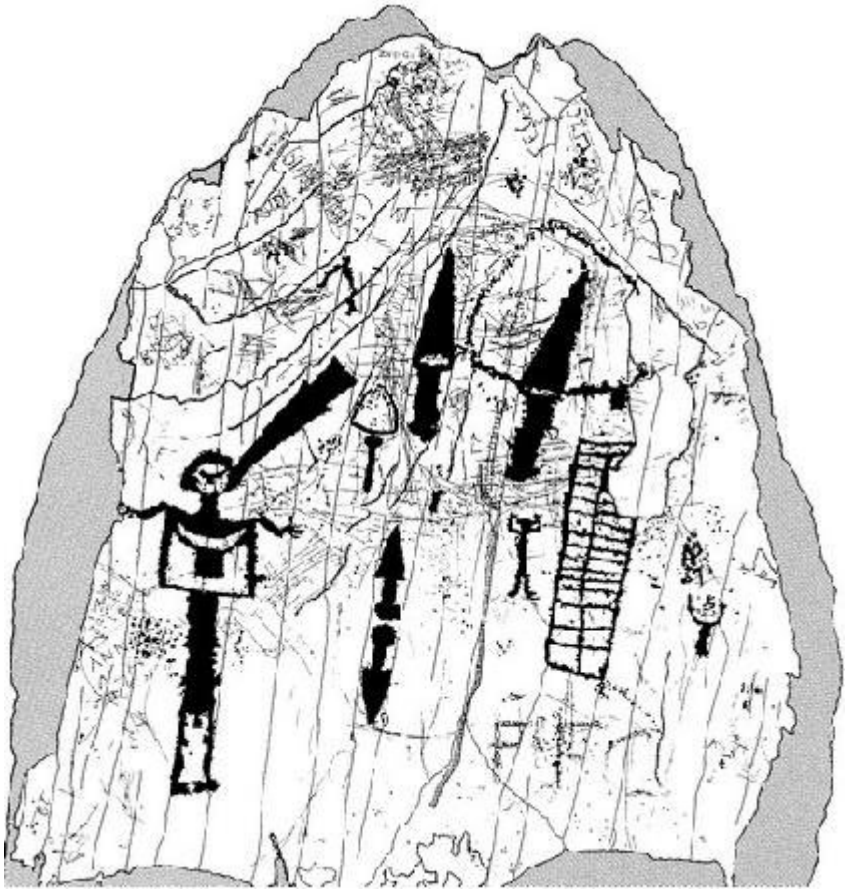
Une interprétation complémentaire

Thèse de doctorat par
Mme Jègues Wolkiewiez,
ethno-astronome,
université de Nice.

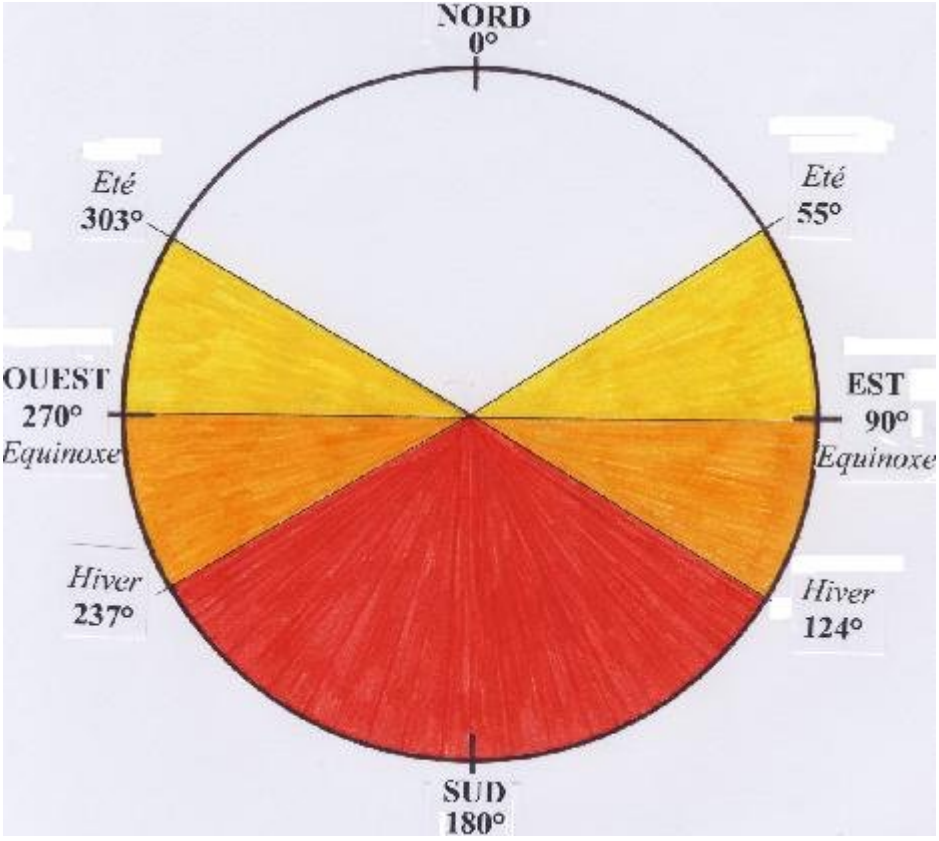
Données GPS :
Long 7°26'30 "
Lat 44°04'04"
Alt 2 290 m

Stèle ovoïde de 1m65 de haut pour 1m23 de large à la base

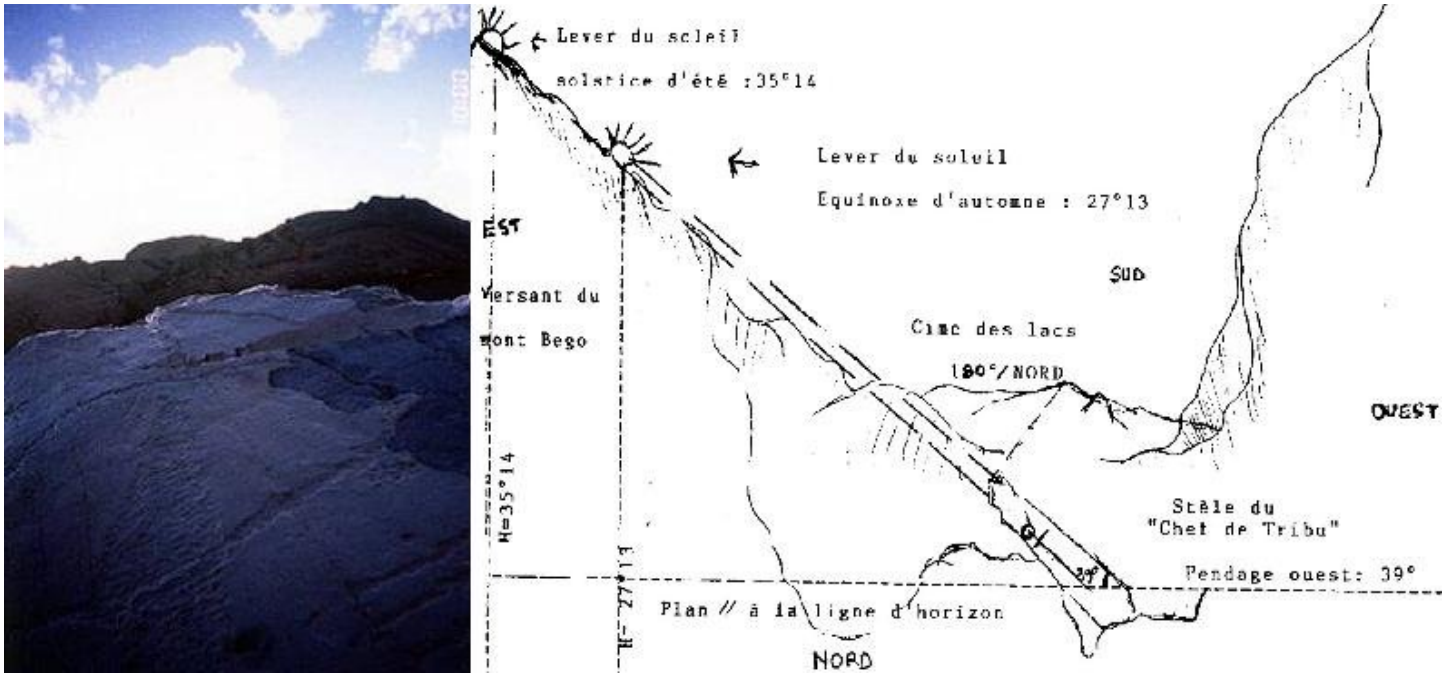
Poids : 1 070 kg
Gravée vers 1800 av JC
selon les archéologues



Course solaire: petit rappel

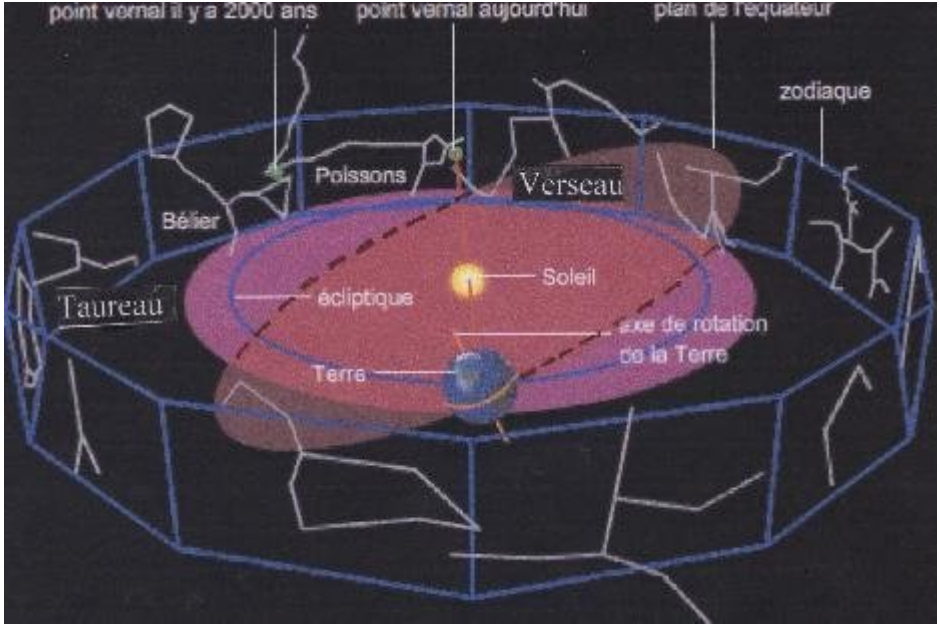


Position de la stèle du chef de tribu



Orientation, inclinaison et altitude dénotent un vouloir de construction

Universalité et mythes



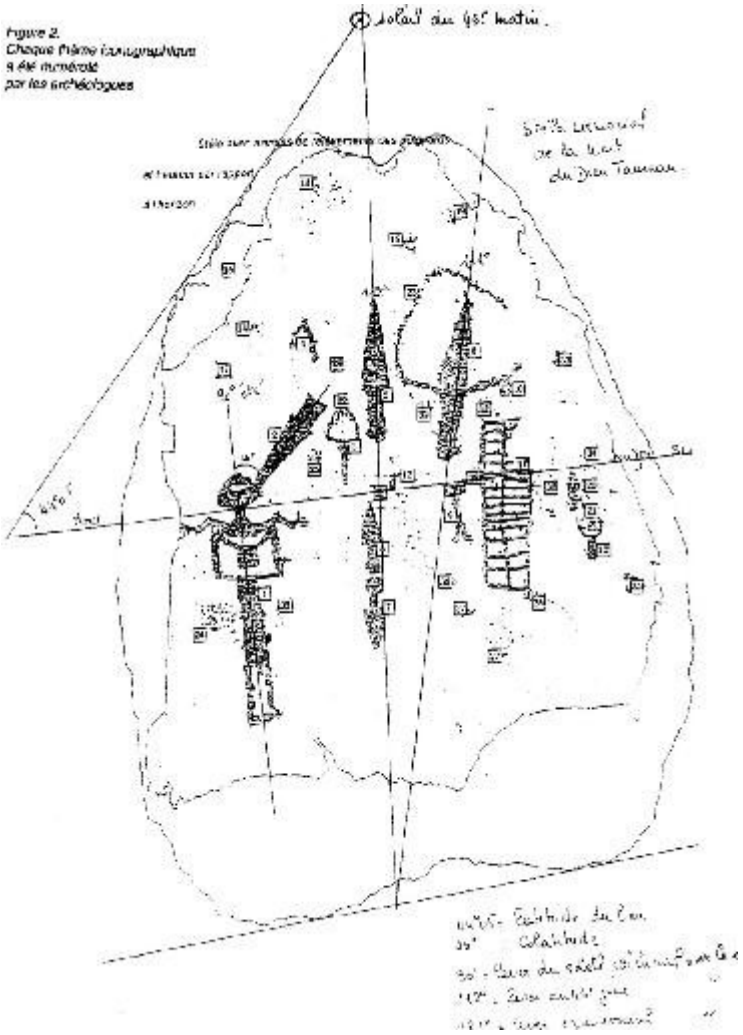
- **La lumière est expression du divin pour toutes les cultures.**
- **Emise par les corps célestes, elle est le lien entre la Terre-Mère et le ciel.**
- **L'ère chrétienne a été marquée par le passage du soleil dans la constellation du Poisson. Elle avait été précédée par l'ère du Bélier (le dieu Amon), encore précédée par l'ère du Taureau (le dieu Apis). La traversée d'un signe est de 2 148 ans environ et s'explique par la précession des équinoxes : tour complet d'une toupie sur son axe soit 25 800 ans.**

Un mémorial marquant la fin de l'ère du Taureau

Cette séquence de temps avait pour limite d'une part le solstice d'été marquant le début du temps sacré, signalé sur la stèle par le soleil levant ce jour là, éclairant le « Chef de tribu » à 90° d'azimut / nord (position normale au niveau de la mer de l'azimut solaire lors des levers équinoxiaux).

D'autre part, la fin de ce temps sacré, marqué sur la stèle par le soleil levant de l'équinoxe d'automne est pointé par le poignard situé le plus au sud de la stèle.

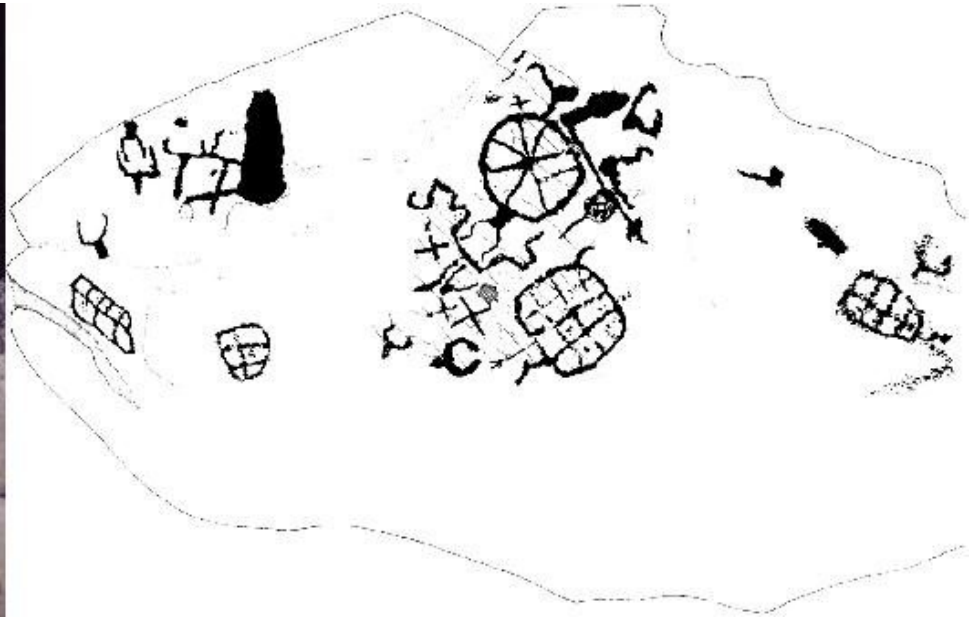
Ce temps sacré du Bego, semble avoir été partagé par le soleil du 46e matin après le solstice d'été (6 août actuellement). Ce jour-là précisément, la hauteur du soleil pointé par le poignard central de la stèle du « Chef de tribu », indique 44°03' soit la latitude géographique du lieu. Angle que fait le poignard dans la tête du Chef de tribu.



Transmission d'un savoir astronomique archaïque

Chaque culture intègre différemment dans sa cosmogonie et ses rites les données d'un phénomène céleste, c'est-à-dire l'apparition, la disparition, la rencontre ou l'occultation d'un astre.

Les mesures du ciel, immuables et sacrées, ont été transmises à travers les mythes, par le moyen du bouche à oreille puis à travers la pierre comme interface.



Placée sous la culmination de la lune solsticiale, elle est une véritable carte du ciel : la disposition des constellations visibles à cette époque. Le vouloir de construction des prêtres astronomes du Bronze Ancien est démontré par l'alignement avec le méridien.

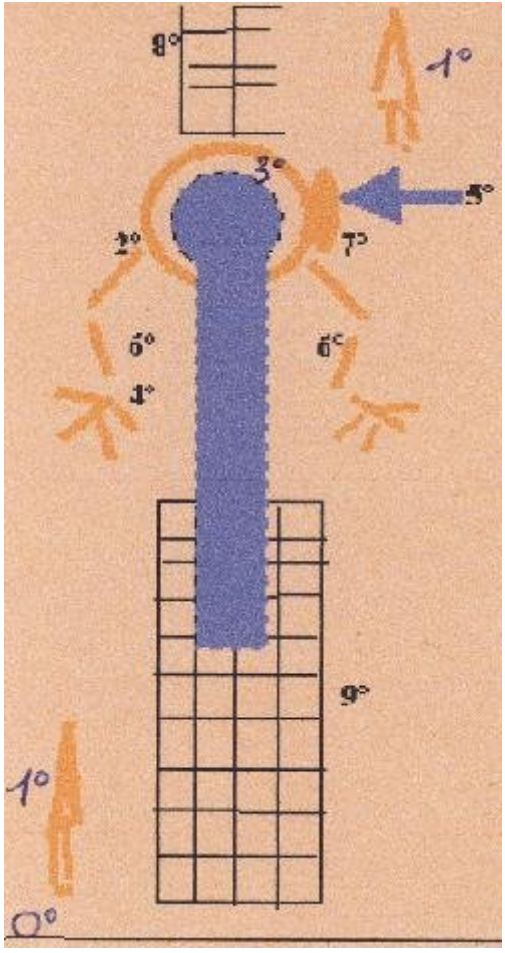
A la datation relative permise par les divers styles de poignards, l'ethnoastronome donne une datation précise : le 8 juillet 1719 av JC (année historique) à 23h 30 en fonction du ciel de cette époque et de l'orientation de l'oeuvre.

- **De nombreux poignards symbolisant le soleil (Marcel Detienne « Apollon le couteau à la main ») pointent les directions de l'horizon indiquant les positions du soleil lors des levers et couchers solaires du solstice d'été et des équinoxes aussi bien sur le site qu'au niveau de la mer.**

- **La pointe du poignard, indique le point du ciel qu'il faut observer pour y voir un événement céleste. L'azimut et la hauteur visés permettront à celui qui connaît le ciel, d'en déterminer la date et l'heure.**

- **Des milliers de corniformes, représentation classique de l'astre lunaire, permettent de retrouver ses phases et ses différentes positions lors des levers, culminations, et couchers solsticiaux et équinoxiaux.**

Une éclipse annulaire solaire
le 10 octobre - 1718 (année historique)



Travaux présentés et vérifiés par l'Observatoire de Strasbourg

Altitude : 2 470 m

Eclipse au lever du soleil à 5h30 locale

Présence des constellations de Céphée, du Bouvier, du Corbeau, du Sextant et de la Coupe

Un vaste observatoire archaïque

Le choix des roches, leur pendage, leur orientation, sont des centaines d' instruments d'observations et de mesures positionnés dans les directions du ciel où se trouvent les coordonnées et les astres permettant de calculer le temps. Là où se trouve une roche abondamment gravée, se trouve un point d'observation important. (ici, la lune des Moissons, pleine lune équinoxiale fichée sur le Pic des Merveilles)

La pierre comme carnet de notes pour recueillir les messages du ciel

Le site a été vraisemblablement choisi pour son altitude offrant une visibilité en dessous de l'horizon.

La direction des monts et des vallées facilite le repérage des points cardinaux.

La hauteur du relief permet le signalement aisé des alignements.

Son emplacement en latitude et en longitude a offert la visibilité d'une éclipse solaire point de départ précis et aisé du calcul du temps au moment du changement d'ère.

Des voies alpines facilitant la circulation du savoir et des idées.

Des gravures historiques

Je vous remercie

Quelques liens pour approfondir vos connaissances :

Wikipédia - Mont Bégo

Wikipédia - Vallée des Merveilles

Archéociel - La Vallée des Merveilles

Laboratoire Départemental de Préhistoire du Lazaret - Les gravures du Mont Bégo

Hominidés - La Vallée des Merveilles

Persée - La divinité du mont Bégo (Alpes-Maritimes)

Matière et évolution - Apparition et disparition de la civilisation du Mont Bégo

Wikipédia - Henry de Lumley

Emilia Masson - Archéologue