

SOCIETE HYEROISE D'HISTOIRE ET D'ARCHEOLOGIE

- **COMPTE RENDU DE LA SORTIE DU 29/01/2011 A MARSEILLE**
- **Diaporama fait le 02/02/2011 par Michèle Lambinet à partir de photos prises le 29/01/2011 sous un ciel gris et d'autres photos prises au cours de sorties personnelles sous le soleil.**

SORTIE A MARSEILLE LE 29/01/2011

Nous étions 50 pour cette première sortie de l'année 2011 qui commença par une visite panoramique commentée en car au Vieux Port , au Port de la Joliette en passant devant la Major puis dans des quartiers plus au sud avec arrêts au Vallon des Auffes et à la « Bonne Mère ».

Après ce petit périple et, comme lors de chacune de nos sorties à Marseille, nous avons pris le repas au restaurant « Au sanglier », rive nord du Vieux Port.

L'après-midi fut consacré au site du fort Saint Nicolas et à la visite commentée de la Basilique Saint Victor, seul vestige important de l'ancienne abbaye, avant d'acheter et d'apprécier les fameuses navettes de Marseille au bon goût de fleur d'oranger.

En quittant la ville notre chauffeur emprunta l'avenue qui nous fit découvrir la Maison du Fada ou Cité Radieuse de Le Corbusier. Puis, en montant la route de la Gineste entre Marseille et Cassis, nous pûmes admirer les magnifiques paysages de la chaîne de Carpiagne.

Pour celles et ceux des sociétaires qui n'ont pu se rendre à cette sortie, je résume les principales étapes sous forme d'un petit diaporama. Ce type de compte-rendu est le premier sous cette forme car nous avons déjà fait une visite panoramique de Marseille le 19/01/2008 avec circuit identique à celui du 29/01/2011 en matinée. Ainsi, pour ceux qui veulent de plus amples renseignements sur les sites abordés cette année, je vous invite à consulter le [résumé](#) que j'avais fait en janvier 2008. On y trouve un petit rappel sur l'histoire de la cité phocéenne et un descriptif des bâtiments visités.

Michèle Lambinet, Secrétaire de la SHHA

Notre Dame de la Garde et une partie de la cité phocéenne





Le David au rond point de l'Avenue du Prado

**C'est une copie de la célèbre statue
de Michel Ange offerte à la ville par
le marbrier sculpteur Jules Cantini
en 1903.**

**L'Avenue du Prado fut aménagée
sur un ancien terrain marécageux
en 1839 en l'honneur de la venue du
Duc d'Orléans (1773/1850).**

**Ce duc d'Orléans fut le dernier Roi
de notre pays : Louis Philippe Roi
des Français et non de France de
1830 à 1848. Il a fini sa vie en
Angleterre où il est décédé, mais
son corps fut ramené en 1876 avec
celui de son épouse la Reine
Amélie, dans la chapelle royale de
Dreux.**

LA BONNE MERE QUI VEILLE SUR LE PORT



L' HOTEL DE VILLE (rive nord du Vieux Port).



Il fut réalisé au 17ème siècle par l'architecte Gaspart Puget, frère du célèbre sculpteur.

Sa façade est de style baroque provençal. Au premier étage se trouve le cabinet du maire (les deux fenêtres sur le côté gauche).

Aujourd'hui le conseil municipal (101 personnes) se réunit dans une nouvelle salle de réunion souterraine derrière la mairie. Cette salle et un espace pour expositions temporaires sont enterrés à la place de ce qui était prévu pour être un musée dédié à César. Le sculpteur César (1921-1998) était né à Marseille où son père tenait un bar.

MARSEILLE EST UNE VILLE EN PLEINE RENOVATION:

**c'est le plus grand chantier d'Europe
avec plus de 480 hectares en pleine transformation.**

On creuse et on casse de partout.

**Des immeubles haussmanniens sont réhabilités, des passerelles
autoroutières construites il y a quelques années sont cassées et
remplacées par des voies souterraines...**

Le tramway fut inauguré en 2007 par le Président Sarkozy.



**Dans le quartier de la Major on aménage le futur
MUSEE DE LA CIVILISATION EUROPE MEDITERRANNE
et le CENTRE REGIONAL DE LA MEDITERRANEE, le chantier du tunnel
est en contrebas, un peu plus loin on crée des bureaux dans les anciens
bâtiments des docks , des bureaux ainsi qu'une salle de concert dans un
ancien silo à blé...**

**On y trouve aussi la tour CMA CGM qui fait 147m de haut et qui sera
inaugurée cette année. Elle ne devait pas dépasser la hauteur du piton
rocheux sur lequel s'élève la Bonne Mère.**

Le théâtre de la criée au Vieux Port côté rive sud



**La rive nord du Vieux Port avec la canebière (au fond)
Elle fut ouverte en 1666 sous Louis XIV.**



**La sortie du Vieux Port avec sur la droite le Fort Saint Jean
et sur la gauche le Palais du Pharo**



CATHEDRALE DE LA MAJOR

Colossale elle fut construite au XIX^{ème} siècle dans le style romano byzantin par l'architecte Espérandieu, à l'initiative du futur Napoléon III, qui voulait se concilier d'un seul coup l'église et les Marseillais.





Façade de la Nouvelle Major

Marseille a deux cathédrales : la Vieille Major dont une partie fut détruite et la Nouvelle qui faute de place n'est pas orientée vers l'est comme la plupart des églises chrétiennes. La Vieille et la Nouvelle sont entre le quartier du Panier et la gare maritime.

Vue vers les îles du Frioul (île Ratonneau, île Pomègues) et le Château d'If au premier plan

Le château d'If est la célèbre citadelle immortalisée par Alexandre Dumas construite de 1524 à 1528 formant un avant poste destiné à protéger la rade de Marseille en cas d'attaque maritime. Au XVIème siècle on l'entoura d'enceinte, puis il devint prison d'état. Ce château qui a été classé monument historique est devenu un lieu touristique.



Le monument aux morts d'Orient en bord de mer sur la Corniche Kennedy et à proximité du Vallon des Auffes

La Corniche Kennedy longue de plus de 5 km offre de très jolies vues sur les îles et sur la côte dominée par le Massif de Marseillevreyre.





LE MAREGRAPHE

**AVANT D'ARRIVER AU VALLON DES
AUFFES, PASSAGE DEVANT LE
MAREGRAPHE.**

**Marseille fut choisie en 1880 pour
le point zéro, base des mesures
géodésiques en France et dans le
monde.**

**Depuis 1883, ce bâtiment abrite
une machine allemande qui suivait
les oscillations de la mer.
Le GPS l'a remplacée depuis une
dizaine d'années.**

**La calanque du Vallon des Auffes
sur la commune de Marseille en contrebas de la Corniche Kennedy**

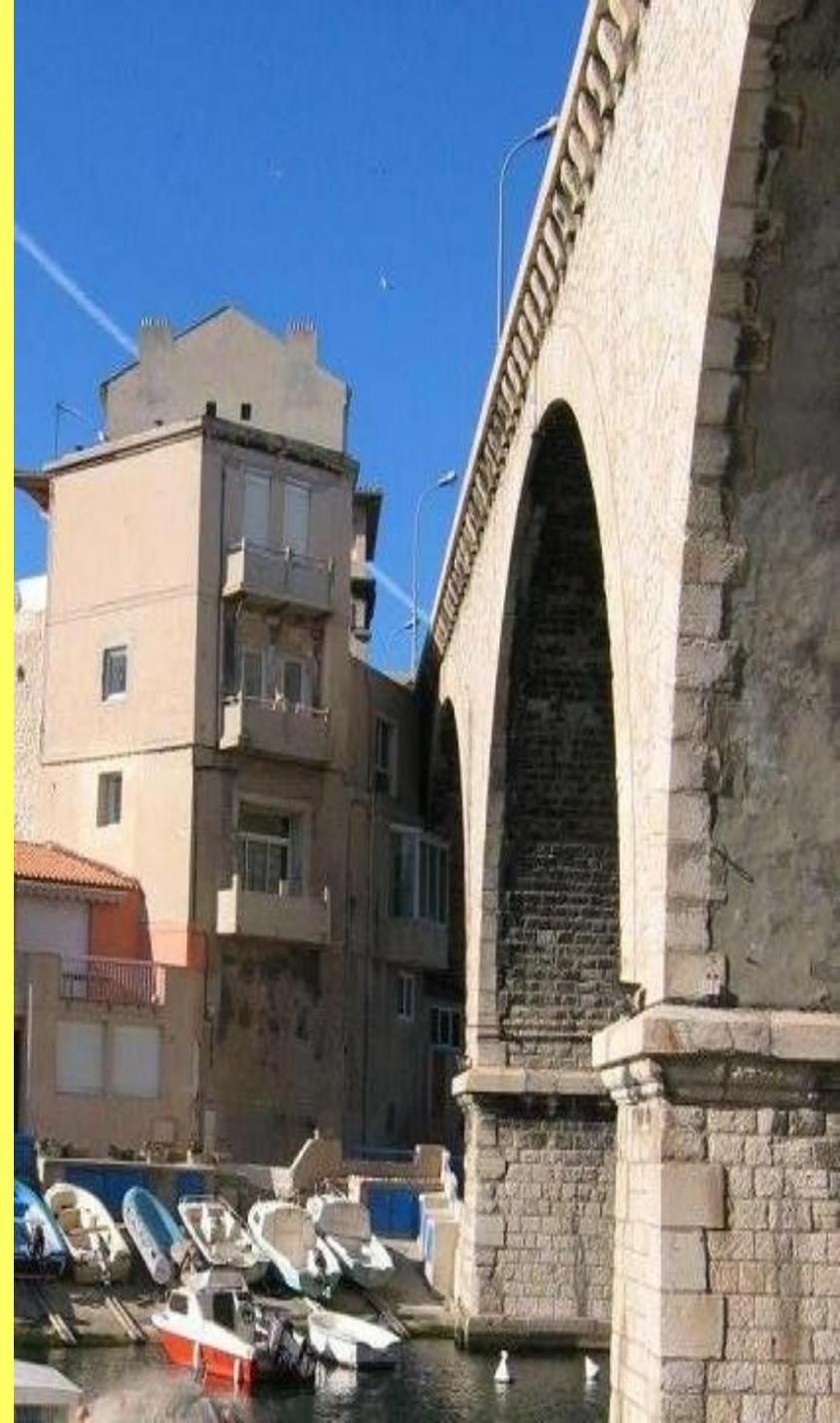




LE VIADUC DU VALLON DES AUFFES

Seule la circulation du viaduc rappelle que ce minuscule port de pêche encombré de pointus se trouve dans la deuxième ville de France qui est seulement troisième agglomération après celles de Paris et de Lyon.

Marseille occupe 24 000 hectares soit 2,4 fois plus que la commune de Paris. Elle compte 860 000 habitants et plus d'un million pour l'agglomération.



VIADUC DU VALLON DES AUFFES





Une « petite folie marseillaise »
en bord de mer
face au château d'If.

La bourgeoisie du XIX^{ème} siècle
s'était installée rive sud du vieux
port dans de belles villas
agrémentées de jardins. On les
appelait comme dans d'autres
villes françaises : « Les Folies ».

Les « anti-bastides » ou maisons
de pêcheurs étaient les petits
cabanons qu'on installait un peu
plus loin sur les hauteurs en
direction de Cassis et
aujourd'hui ils ont une valeur
inestimable.

Notre-Dame de la Garde : la statue dorée de la Vierge placée tout en haut du clocher de la basilique en 1870 fut couronnée et inaugurée en 1931.



Notre Dame de la
Garde fut construite
par Espérandieu au
milieu du XIXème
siècle dans le style
romano-byzantin
alors en vogue. Elle
s'élève sur un piton
calcaire à 162 m
d'altitude et son
intérieur est revêtu
de marbres, de
mosaïques et de
peintures très
colorées.





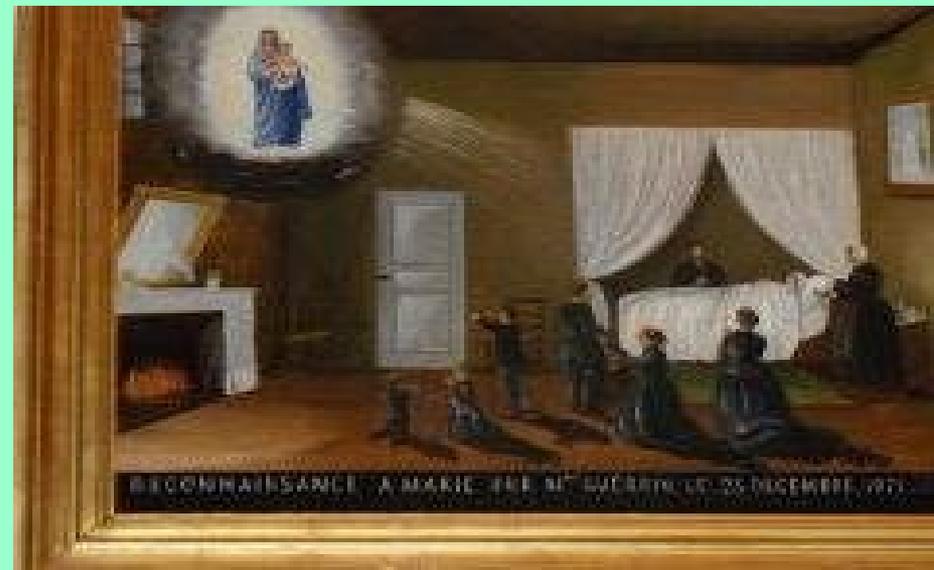


Les 1200 m² de mosaïques de la basilique sont en pâte de verre. Entre 2001 et 2008 elles furent restaurées, nettoyées et mises en valeur par un nouvel éclairage .





La basilique abrite des reliques des Saints de Provence et de nombreux ex-votos recouvrent ses murs intérieurs. Les plus récents sont pour la plupart en marbre et placés sur un mur à l'extérieur du bâtiment .



RECONNAISSANCE A DD DE LA GARDE
 QUI A PRESERVE LES FAMILLES
 DE LA VILLE DE LA GARDE
 DES DANGERS DE LA CHOLERA
 EN 1864

LE 25 AOUT 1944
 ROYALTY OF GREAT BRITAIN
 HAS BEEN DELIVERED
 FROM THE DANGER OF
 DESTRUCTION BY THE
 VIOLENCE OF THE
 NAZI OCCUPATION
 BY THE COURAGE AND
 SACRIFICE OF THE
 BRITISH SOLDIERS OF
 THE 1ST BRITISH
 AIRBORNE DIVISION
 WHOSE HEROIC DEEDS
 ARE A SOURCE OF
 INSPIRATION TO ALL
 WHOSE HEARTS ARE
 SET ON LIBERATION
 AND PEACE

To Notre Dame de la Garde
 in gratitude for a great Mercy
 ALEXANDRA
 January 31, 1905



Merci
 A N D DE LA GARDE
 POUR LE LAZAR
 DECEMBRE 1864



H. DOCTRE BORDIER FRERE
 QUI A SI VIGILAMMENT PROTEGE
 SES GARDIENS ET SON SANCTUAIRE
 DANS LA NUIT DU 16 AU 17 DEC. 1864

RECONNAISSANCE
 2010 1925
 MAROCHELE L'YAUQUEY



RECONNAISSANCE
 1864
 MARIAGE
 1864

VIRG. MARLIMM
 Qui dicitur...
 Virg. Marlimm
 Qui dicitur...
 Virg. Marlimm

RECONNAISSANCE
 1864
 MARIAGE
 1864

UNE PARTIE DES ZONES PORTUAIRES DE MARSEILLE

DEPUIS NOTRE DAME DE LA GARDE



Notre car prêt à partir pour le repas
au Vieux Port .





**LA RIVE NORD
DU VIEUX PORT
DEVANT LE RESTAURANT
AU SANGLIER
UN AUTRE JOUR AVEC CIEL
BLEU**



**LE GROUPE DE LA SHHA
DEVANT
LE RESTAURANT AU
SANGLIER**

Première étape après le repas de midi: Le Fort Saint Nicolas.



Le Fort Saint Jean vu depuis le Fort Saint Nicolas.



Au 14ème siècle le roi René avait fait édifier le fort Saint Jean pour protéger le port . La tour carrée porte d'ailleurs le nom de Tour du Roi René. Au 17ème siècle les armateurs marseillais firent construire une tour de vigie très haute pour être bien visible par les bateaux. C'est la tour ronde dite la Tour Fanale.

Le fort Saint Nicolas situé de l'autre côté et surplombant le Vieux Port fut construit de 1660 à 1664 sur ordre de Louis XIV pour mater les marseillais qui l'ont surnommé la citadelle. Maintenant, il est coupé en deux par une route. Sa partie inférieure est devenue un hôtel pour militaires et la partie supérieure est classée monument historique depuis 1969.

Les visiteurs de la SHHA dans la cour de la partie basse du fort Saint Nicolas.



Vue vers la partie haute du Fort Saint Nicolas et vers la Bonne Mère.



Le Fort Saint Jean à droite et le Palais du Pharo à gauche
en sortant du Vieux Port .





La tour
ronde
dite Tour
Fanale
du fort
Saint
Jean

Le palais du Pharo était destiné à devenir la résidence d'été de l'impératrice Eugénie qui, en fait, n'y est jamais venue puisqu'il fut terminé après la capitulation de l'empereur Napoléon III en 1870. Il occupe un promontoire à l'entrée du port.

Actuellement le bâtiment contient des salles de réunions et un espace pour congrès. Le parc qui l'entoure est un parc public avec vue sur le Vieux Port et la rade.



Digue, Palais du Pharo, et Fort Saint Nicolas







**DERNIER VESTIGE DE LA
CELEBRE ABBAYE SAINT VICTOR
FONDEE PAR SAINT CASSIEN AU
DEBUT DU Vè SIECLE**

**Photo de gauche : entrée de
la Basilique Saint Victor.
Porche qui s'ouvre dans la
tour d'Isnard.**

**L'église fut bâtie au 11ème
siècle. A côté se trouvent la
grotte de St Victor et l'entrée
des catacombes où on
vénère St Lazare et Ste Marie
Madeleine. Dans les cryptes
voisines que nous n'avons
pas visitées : une série de
sarcophages.**

**Le sarcophage dit de Saint
Victor, martyrium du 3ème
siècle fut découvert en 1965
et contenait les restes de
deux martyrs. L'abbaye fut
édifiée sur des tombes.**

Peu de sites provençaux sont aussi chargés d'histoire et peu ont connu un rayonnement spirituel aussi intense que celui où s'éleva, sur la rive sud du Lacydon marseillais, le Monastère de Saint Victor, dont l'église et les cryptes furent heureusement épargnées dans les démolitions du XIXème siècle.

- L'apparition du christianisme à Marseille est précoce. Saint Victor fut martyrisé vers 270 et on a trouvé des traces de catacombes sur les pentes de la colline de La Garde. Au Vème siècle un moine arménien (Saint Cassien), venu se fixer à Marseille vers 416, établit dans le quartier chrétien deux monastères parmi les premiers fondés en occident.
- Deux furent d'après la tradition consacrés en 440 par le pape Léon le Grand. La puissante personnalité du Saint fondateur explique le succès de l'austère fondation marseillaise. Au cœur des cryptes de l'abbatiale médiévale on retrouve plusieurs bâtiments de cette époque dont le développement atteste le rayonnement de ce premier monastère établi à proximité de sa sépulture. Avec l'introduction de la règle bénédictine à la fin du 10ème siècle s'amorça une vigoureuse renaissance du monastère qui connut dès lors un développement rapide. Sous l'impulsion d'abbés de très grande valeur une nouvelle église fut consacrée en 1040. A cette époque on y trouvait de 50 à 60 moines, nombre qui ne sera pas dépassé. La reconstruction d'une nouvelle abbatiale fut terminée en 1279. Cent ans plus tard, on entreprenait un nouveau chantier sous l'impulsion de Guillaume de Grimard abbé de Saint Victor devenu pape sous le nom d'Urbain V. Au 17ème siècle, on apporta quelques changements à l'intérieur.
- L'abbaye exerçait une très grande influence spirituelle et culturelle dans toute la Provence et même beaucoup plus loin. Aux 17 et 18èmes siècles ses possessions s'étendirent jusqu'au sud ouest de la France, en Catalogne et même en Ligurie Sardaigne et Toscane.

La vie de l'abbatiale était déjà ralentie lors des transformations du 17ème siècle.

En 1738, le pape Clément XII ordonna la sécularisation du monastère et en 1751 il fut transformé en collégiale.

L'église seule échappa à la destruction qui débuta en 1791 et se poursuivit durant le 19ème siècle.

Elle ne fut rendue au culte qu'en 1895.

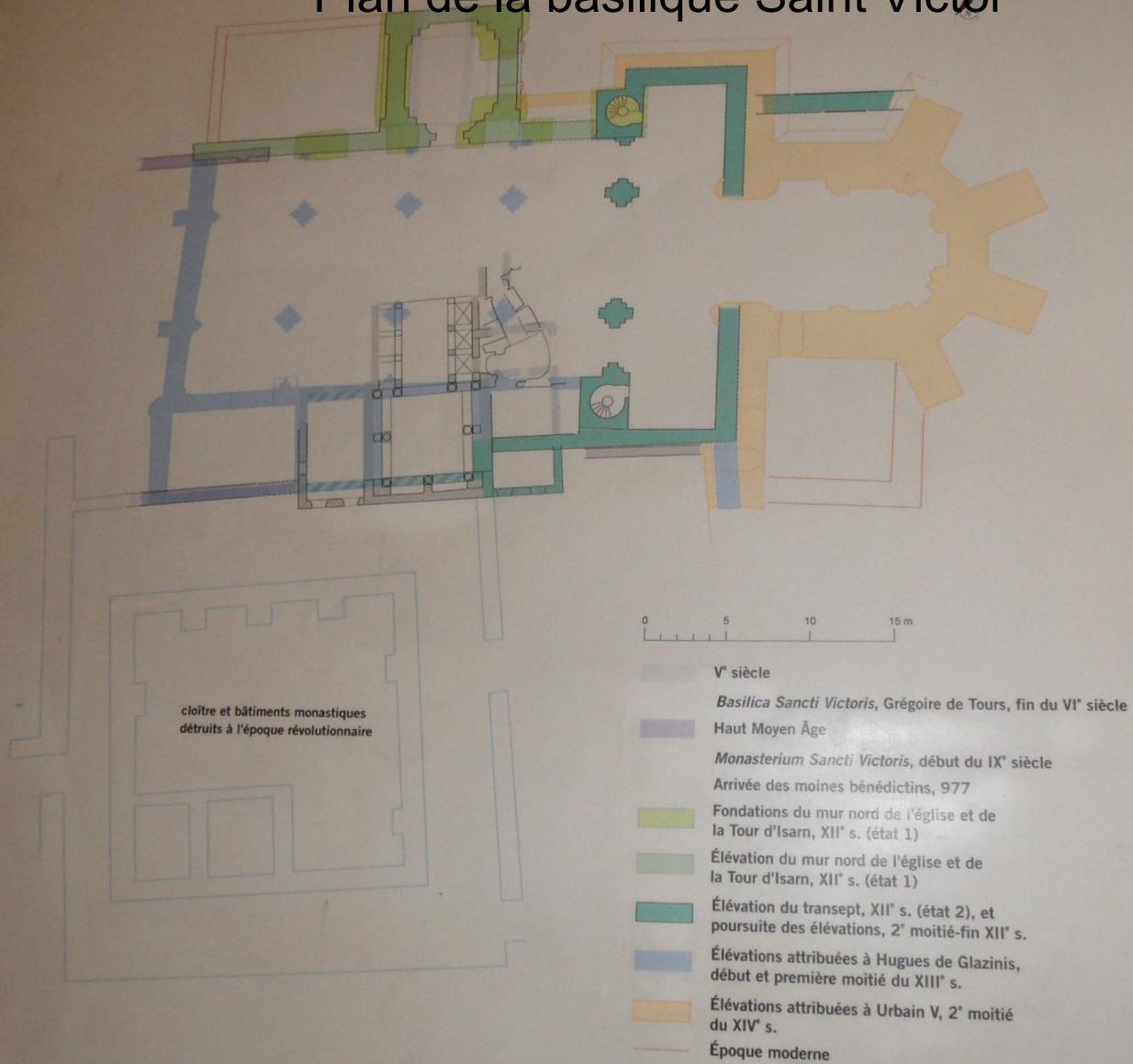
Sur la droite:

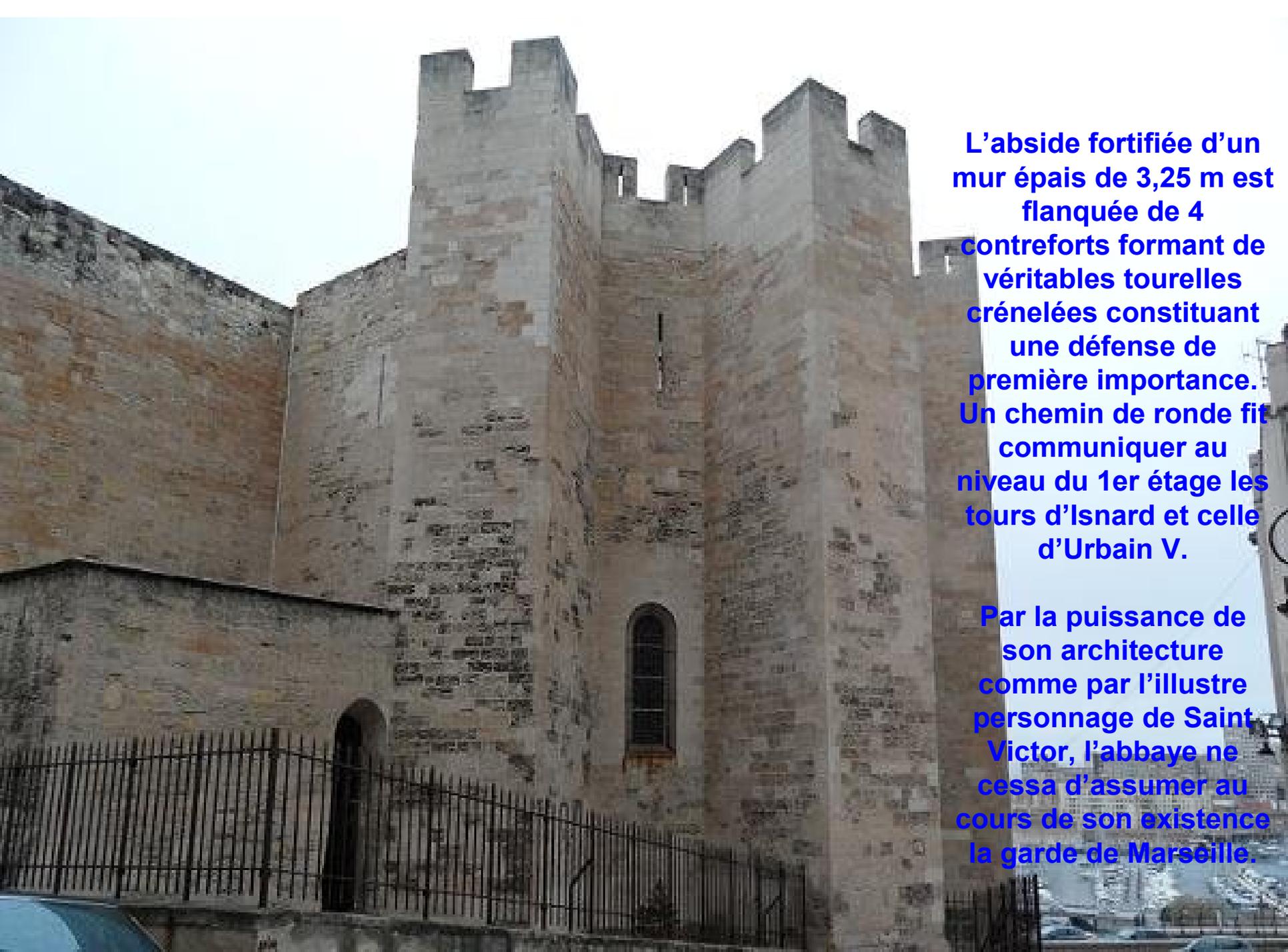
Portrait et gisant d'Urbain V ancien moine de Saint Victor et pape durant 8 ans avant de revenir et d'être enterré ici.

Cet ensemble se trouve à gauche dans le chœur de l'église. Il fut détruit pendant la révolution et refait au 19ème siècle.



Plan de la basilique Saint Victor





L'abside fortifiée d'un mur épais de 3,25 m est flanquée de 4 contreforts formant de véritables tourelles crénelées constituant une défense de première importance. Un chemin de ronde fit communiquer au niveau du 1er étage les tours d'Isnard et celle d'Urbain V.

Par la puissance de son architecture comme par l'illustre personnage de Saint Victor, l'abbaye ne cessa d'assumer au cours de son existence la garde de Marseille.

INTERIEUR DE LA BASILIQUE SAINT VICTOR





Les travées de la nef sont inégales en largeur et leur écartement diminue vers l'ouest. La nef est couverte en berceau brisé supporté par des doubleaux à ressaut retombant sur des piliers cruciformes dont les dosserets sont couronnés de colonnettes. Dépourvue d'ouverture, cette nef fut éclairée au 17ème siècle par des baies ouvertes dans la voûte.

Le transept est voûté sur trois croisées d'ogives avec formerets retombant sur des colonnettes à chapiteaux moulurés.

Le chœur est formé d'une travée oblongue. Il précède l'abside prise dans un chevet carré transformé en plan heptagonal par deux trompes placées dans les angles.

Sur la photo de gauche nous pouvons constater que l'ensemble est actuellement consolidé par des étais en bois et en fer.

La voûte de la basilique Saint Victor et les piliers consolidés par des étais.



Le portrait de la Vierge enceinte



A gauche du chœur un tableau du 18ème «super exceptionnel» représente la Sainte Vierge enceinte.

Cette toile de Michel Serre a fait scandale à l'époque.

Michel Serre est un peintre baroque catalan (1658/1733) qui a vécu et est décédé à Marseille.

Il est connu pour ses toiles à motifs religieux et surtout pour ses représentations de la peste à Marseille en 1720.

PHOTO D' UN SARCOPHAGE EXPOSE DANS LA BASILIQUE

Découvert en 1971 lors d'un sondage effectué dans la troisième travée de la nef médiévale, c'est un tombeau en travertin local qui contenait une jeune femme portant une croix d'or sur le front et daté du 6ème siècle.





Les cierges verts de la basilique

Selon Sandrine, notre guide: le vert était la couleur de Saint Victor et la couleur de la cire utilisée au moyen âge pour sceller les actes. Ici les cierges sont de couleur verte.

L'église est bâtie au dessus de la nécropole des martyrs ; elle est classée comme basilique depuis 1934 puisqu'elle contient des reliques et l'on y vient pour des pèlerinages.

LE PELERINAGE DE LA CHANDELEUR A SAINT VICTOR

- Si dans le nord est de la France et dans les pays voisins la fête de Saint Nicolas et son défilé sont une tradition, ici à Marseille il ne faut pas rater la fête de la Chandeleur organisée par le diocèse chaque année le 2 février.
- Le 2 février est le jour de l'arrivée des Saintes Maries en Provence. En effet la barque avant d'accoster aux Saintes Maries de la Mer est passée par Marseille donc il faut fêter cet événement.
- La tradition du pèlerinage remonterait à l'an mille et serait attribuée à l'abbé bénédictin Isam.
- Pour tous les marseillais et les pèlerins de la Provence ou d'ailleurs c'est un moment de fêtes et de prières qui dure neuf jours. Pour la procession on pare de jolis vêtements une Vierge noire sculptée dans un bois de noyer.
- Il est d'usage de repartir chez soi avec un cierge vert et bien sûr des navettes.

Les navettes de Marseille.

Les navettes sont des pâtisseries provençales assimilées à la ville de Marseille, en forme de barque de 7 à 8 cm de long et généralement parfumées à la fleur d'oranger.

Certains disent que la navette symbolise la barque qui amena les Saintes Maries en Provence, d'autres pensent que ce biscuit est associé à la statue de la Vierge qui échoua sur les bords du Lacydon au XIII^e siècle. Cette statue était en bois abîmé et devenu vert. La statue de Marie portait une couronne d'or ce qui était pour les marseillais le signe du destin et de la protection.

Quoiqu'il en soit un pâtissier eut l'idée en 1781, de donner à ce biscuit la forme d'une barque et depuis on continue de cuire et de vendre cette pâtisserie .

Tous les ans , le 2 février , tout le monde, déguste des navettes après la procession de la chandeleur à Saint Victor et l'Archevêque de Marseille en bénit une fournée.

Elles sont en général vendues par douze (= les 12 mois de l'année). En fait ce biscuit qui est sec et qui se conserve très bien était la pâtisserie qu'on emportait autrefois pour un voyage lointain en bateau.

Photo de gauche : des navettes grandes dimensions confectionnées au « Four des Navettes ».

Photo de droite : la maison de la pâtisserie à quelques dizaines de mètres de l'abbaye Saint Victor .



LA MAISON DU FADA APERCUE EN SORTANT DE MARSEILLE

Inaugurée en 1952, la cité radieuse de Le Corbusier ou immeuble d'habitation a la forme d'une parallélépipède sur pilotis. C'est une sorte de village vertical sur 56 mètres de haut . Ses 360 appartements en duplex donnent sur de longs et larges couloirs nommés rues intérieures par l'architecte lui-même.

Le Corbusier en a réalisé 5 de ce type dont 4 en France : à Marseille, Nantes, Briey en Forêt et Firminy plus une à Berlin. Ces barres peuvent accueillir plus de mille personnes.

Celle de Lorraine à Briey en Forêt inaugurée en 1961 est surnommée « la machine à habiter ». Aujourd'hui elles sont réhabilitées et dans certaines un appartement témoin peut être visité notamment lors des journées patrimoine fin septembre.



La cité radieuse de Marseille et ses couloirs ou rues intérieures.

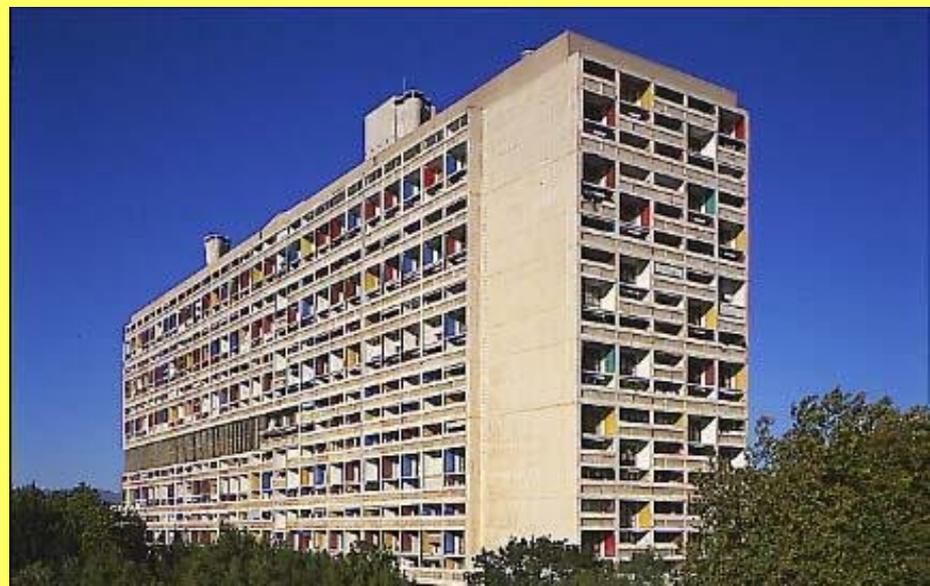


Photo de la route de la Gineste entre Marseille et Cassis
petite route touristique empruntée pour notre retour avant de rejoindre
l'autoroute Marseille Toulon Hyères



**Diaporama fait le 02/02/2011 par Michèle Lambinet.
Pour plus de détails concernant les sites vus en matinée,
consulter le compte-rendu fait pour la sortie du 12/01/2008.**

Quelques liens pour approfondir vos connaissances :

Visite de Marseille par la Shha en 2008

Marseille que j'aime : le vallon des Auffes

Wikipédia - le vallon des Auffes

Abbaye Saint Victor - site officiel

Wikipédia - Abbaye Saint Victor

Wikipédia - Basilique Notre-Dame de la Garde

Basilique Notre-Dame de la Garde - site officiel