Autour d'Olivier VOUTIER Un citoyen hyérois d'adoption hors norme!

Par le docteur Jean Lemaire d'Hyères Conférence du mardi 16 novembre 2010

Texte intégral du conférencier, mise en page et illustration de Christian Lambinet

Société Hyéroise d'Histoire et d'Archéologie

J'ai souhaité présenter Olivier Voutier comme un personnage aux multiples facettes comparé aux célébrités qui ont fréquenté Hyères : pour ne citer que **Paul Bourget**, **Edith Wharton**, **Joseph Conrad**, **Michelet**, **Godillot**, **Massillon** qui, lui, y est né, rois et reines dont **Louis IX**, **Catherine de Médicis**, **Charles IX**, la Reine **Victoria**, et bien d'autres.

Marin de formation. passionné d'archéologie, il est établi qu'il est le découvreur ou l'inventeur de la Vénus de Milo, ce qui pourrait suffire à sa gloire vu la notoriété universelle de celle-ci. Toutefois, après avoir démissionné de la marine, il prit une part active dans la lutte des Grecs pour Son indépendance. activité combattant s'accommoda également de celle d'écrivain et de la fréquentation assidue d'un salon littéraire alors très en vogue celui de Madame Récamier.

Engagé politiquement, il fut longtemps un familier des proches du futur empereur Napoléon III en particulier de sa mère la reine Hortense!

Il vivra à Hyères les 30 dernières années de son existence, ayant acquis sur la colline du château le couvent des Clarisses en ruine ; Il fera construire un Castel appelé Sainte Claire d'où il pouvait admirer les îles d'or à défaut des Cyclades.

Le colonel Olivier Voutier extrait du tableau visible en page 5 après amélioration du rendu



Apprenant qu'une exposition sur Alexis Godillot se tenait en ce lieu même dans la salle d'honneur du Parc Hôtel, j'ai constaté qu'il était aussi qualifié d' "homme aux multiples facettes" alors que je le considérais comme un habile promoteur immobilier particulièrement doué pour les affaires!

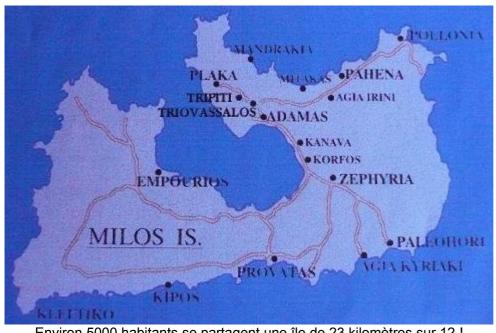
Si l'on y regarde de plus près, ces deux personnages résistent à l'oubli du temps mais pour des raisons bien différentes! Godillot figure toujours dans le Larousse non pas comme un nom propre mais comme deux noms communs; soit comme une grosse chaussure de marche soit comme un parlementaire inconditionnel d'un homme ou d'un parti politique. Pour Voutier, point de nom propre ni commun dans le dictionnaire, mais depuis la dernière restauration de la Vénus de Milo inaugurée en juillet de cette année 2010, son nom figure enfin dans la rotonde du Louvre... Il est écrit "La statue est découverte en avril 1820 à Mélos (Milos en grec moderne) en présence de l'élève de marine Olivier Voutier. Son témoignage relayé par le corps diplomatique, conduit l'ambassadeur de France à Istanbul, le marguis de Rivière, à acquérir la statue pour en faire cadeau au roi."

Malgré cette reconnaissance officielle du Louvre, il convient de rester vigilant car dans un article du journal le Monde d'août 2010 consacré à l'inauguration de la Vénus de Milo restaurée, pas un mot sur Voutier! Je remercie monsieur Barrois qui m'a adressé cet article en notant avec humour "la troisième mort de Voutier"!

Il semble donc utile de rappeler les faits tels que le président de la SHHA, monsieur Hubert François, le souhaite pour le 40° anniversaire de la création de l'association fondée le 6 octobre 1970 par le regretté Louis Vayne.

Lieux et les personnages qui ont participé à cette découverte :

1 Melos (terme utilisé autrefois) ou Milos en grec moderne (Milo écrit donc sans s est réservé à la Vénus de Milo!)



Environ 5000 habitants se partagent une île de 23 kilomètres sur 12!

Au sud ouest l'archipel des Cyclades, avant d'être connue par la découverte de la plus célèbre statue de Vénus, l'île de Milo était pour les marins une baie idéale pour y faire escale car elle a une forme de fer à cheval du fait de son origine volcanique comme Santorin; l'ancien cratère effondré (la caldeira ou chambre magmatique effondrée) constituant une rade propice au mouillage principalement pour la marine de guerre de cette époque avec un goulet d'entrée protecteur!

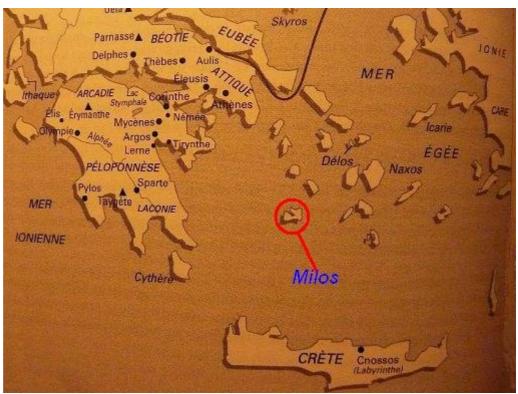
Le village de Plaka (la capitale!) aux maisons blanches comprend un Kastro, citadelle sur un éperon rocheux dominé par une église pouvant servir de refuge en cas d'invasion! Les nombreux moulins à vent abandonnés témoignent de l'importance des vents dont profitait la marine à voile d'alors!

L'obsidienne et autres minéraux volcaniques firent un temps la richesse de l'île.

2 Géographie du Levant

La position géogral'île phique de rend compte des diverses influences dont elle a été soit bénéficiaire soit victime (époque minoenne, mycénienne, puis puis Dorienne et archaïque, Sparte et Athènes (voir Thucydide premier historien opposant à Périclès, Guerre du Péloponnèse, analyse des causes économiques réelles et apparentes non des guerres)

Milos ou Milo



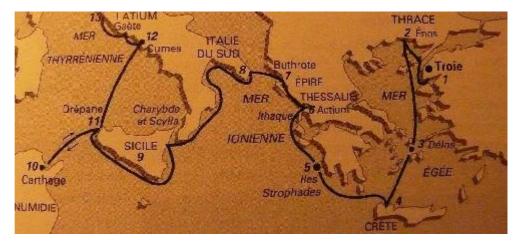
3 Raymond et Yorgos à Milos le 8 mai 1984 :

Raymond Aurran de Sancy arrière-petit-fils du Colonel Voutier et Yorgos Kentrotas, qui décèdera en novembre 1984, arrière-petit-fils de Yorgos.

Photographiés à Milos 124 ans après la découverte de la Vénus le 8 avril 1820 ;

Cette photo je la dois à Monsieur Jean-Claude THOLLON Historien indépendant hyérois que je remercie vivement pour tout le travail qu'il a accompli sur Hyères et ses résidents illustres!

4 Enée: fils d'Anchise un mortel et d'Aphrodite une immortelle, dont le voyage se poursuivit de Troie en flammes vers l'Italie préparant la fondation de Rome selon Virgile. Il passe à proximité de Cythère l'île des plaisirs où est apparue Vénus (Embarquement pour Cythère de Watteau)



5 De Rivière:

Ambassadeur de France auprès de la Sublime Porte à Istanbul, le marquis de Rivière a dû emprunter 200 000 francs environ soit 30 000 € pour acquérir la statue qu'il va offrir au roi Louis XVIII, celui-ci en faisant don au musée du Louvre.

6 De Marcellus:

Celui-ci arrivera juste à temps pour empêcher que la statue ne soit embarquée sur un navire "albanais", le Galaxidi, à destination de Constantinople où un dignitaire du régime devait en prendre possession. En effet Yorgos ne recevant pas rapidement, selon lui, de confirmation officielle de la part de la France, avait décidé de vendre la statue au plus offrant et en l'occurrence à un moine Grec dénommé Arméni, employé tout dévoué de l'administration turque à Mélos, qui voulait l'offrir au prince Nikolaï Morusi grand drogman (c'est à dire interprète officiel auprès de la Sublime Porte). L'Estafette appareillera pour la Corne d'Or à Constantinople, un aller retour jusqu'à Istanbul durait au moins 15 jours!







Le comte de Marcellus



Jules Dumont d'Urville

7 Dumont d'Urville :

Jules Dumont d'Urville, âgé de 30 ans, à bord d'une gabarre appelée la "Chevrette" accoste lui aussi dans la rade de Milo le même mois que Voutier, mais le 16 avril 1820 (et non le 8 avril comme Voutier). Marin et futur explorateur, botaniste célèbre il va sur l'île pour faire l'inventaire de la végétation locale. Mais ce n'est que 8 jours (certains écriront 11 jours) après la découverte par Yorgos et Voutier de la statue que Dumont d'Urville apparaît!

M. Dumont d'Urville écrira "La statue représentait une femme nue dont la main gauche relevée tenait une pomme et la droite soutenait une ceinture habilement drapée et tombant négligemment des reins jusqu'aux pieds". Du reste ajoute-t-il "les bras ont été mutilés et sont actuellement détachés du corps !" ces propos sibyllins ne permettent pas de conclure quant à la présence des bras lors de la découverte ! En 1825 Dumont d'Urville écrira "Je fus le premier à en remettre une description détaillée à M. le marquis de Rivière".

Parmi ses exploits, il est parti à la recherche de La Pérouse échoué sur les récifs coraliens de l'île de Vanikoro avec ses deux navires l'Astrolabe et la Boussole.

8 Portrait de Voutier :

Delacroix le décrit comme "ayant un regard intense à la figure avenante quoique marquée de petite vérole !"

Olivier Voutier est né à Thouars aux confins du Poitou le 30 prairial 1796. Le régime de la terreur révolutionnaire avait pris fin avec l'élimination de Robespierre guillotiné en juillet 1794. Le Directoire remplaçait la Convention depuis 1795 ; c'était encore le calendrier révolutionnaire de Fabre d'Eglantine qui avait cours, prairial étant le mois de mai. Son père de condition modeste engagé dans l'armée royale subit les fluctuations politiques du temps sans en tirer profit car ce n'était pas un intrigant mais un soldat au service de son empereur ! Il se distingua en effet sous l'Empire et en 1804 fût un des premiers à recevoir la Légion d'Honneur. La défaite de Napoléon l'affecta profondément. Il mourut comme l'Empire en 1814. Olivier sera influencé par ce père à la fois libéral, républicain bonapartiste et aussi royaliste malgré lui.



Olivier entre à 15 ans à l'Ecole Spéciale de la Marine de Brest où il bénéficie d'une solide formation pluridisciplinaire non seulement technique mais aussi culturelle, littéraire et même artistique. Il est initié aux arts plastiques dont le dessin ce qui lui sera utile comme archéologue amateur, l'appareil photographique portable restant à inventer. Bonapartiste comme son père, marin militaire, il sera rétrogradé lors du retour des Bourbons en 1814 durant la Restauration.

L'année suivant la découverte de la Vénus de Milo en 1820, il démissionne de la Marine pour dit-il servir la Grèce mais aussi, semble-t-il, par déception car roturier bonapartiste il n'avait pas à attendre une quelconque promotion des royalistes! Quelqu'un écrira qu'en juillet 1821 "il sacrifie l'avenir de sa carrière à la sincérité de ses convictions politiques"; aspirant de première classe, il n'obtiendra pas le grade d'Enseigne de vaisseau!

Il entre en contact à Paris avec les milieux philhellènes et se met au service des grecs insurgés ne supportant plus le joug Ottoman qu'ils subissaient depuis quatre siècles.

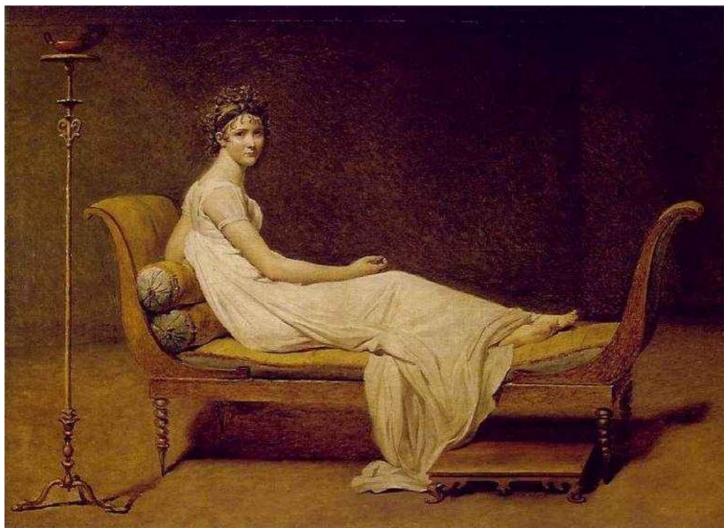
Portrait d'Olivier Voutier en colonel de l'armée grecque.

Le premier septembre 1821 il rejoint Hydra dans le Péloponnèse.Les insurgés sont commandés par le prince Ypsilanti. Voutier apporte trois obusiers ainsi que des fusils. Malgré cet armement sommaire les Turcs capitulent et sont massacrés ainsi que femmes et enfants ce qui ne sera pas sans lendemain...

En correspondance régulière avec Madame Récamier il publie en 1823 "*Mémoire sur la guerre actuelle des grecs*". Il fera ainsi connaître les souffrances du peuple grec à la France des écrivains romantiques dont Chateaubriand, Hugo, Vigny, Musset.

En 1826 il publiera un recueil intitulé : "Lettres sur la Grèce", Notes et chants populaires, Extraits du portefeuille du colonel Voutier au profit des Grecs, recueil dédié à Madame Rxxx... (c'est-à-dire Madame Récamier).

<u>9 Mme Recamier</u>: Fumarolli professeur au Collège de France écrira "son visage avait l'ovale parfait, elle est qualifiée de Vénus anadyomène".



Madame Récamier, Jacques-Louis David (1800) - Portrait inachevé suite à mésentente avec le peintre.

Née le 3 décembre 1777 à Lyon, décédée le 11 mai 1849 à 72 ans ! Mariée en 1793 en pleine Terreur à un ami de ses parents, un riche banquier de Paris avec lequel elle entretiendra une relation affectueuse et platonique. Elle était vraisemblablement la fille naturelle de son mari et père... ce qu'elle apprit tardivement... Meuble style étrusque, habits à la grecque. Amie de Mme de Staël-Necker et surtout de Chateaubriand, elle est opposée au régime de Napoléon, ce qui aura pour conséquence qu'elle soit un temps éloignée de Paris! Des journalistes pamphlétaires écriront sur liaison avec sa Chateaubriand:

> Juliette et René s'aimaient d'amour si tendre Que Dieu sans les punir a pu leur pardonner : Il n'avait pas voulu que l'une pût donner Ce que l'autre ne pouvait prendre Car ils étaient tous les deux mariés...

Portrait de Juliette Récamier assise, baron Gérard (1802)

A partir de ce quatrain, Lacan donnera sa définition personnelle de l'amour : "L'amour c'est donner ce qu'on n'a pas à quelqu'un qui n'en veut pas...".

Choquée par les révélations du secret de famille sur son origine biologique, elle détruisit ses mémoires. Au soir de sa vie, elle unit son destin à celui de Chateaubriand, de dix ans plus âgé qu'elle. Chateaubriand écrira dans ses mémoires d'outre-tombe : "En approchant de ma fin, il me semble que tout ce que j'ai aimé, je l'ai aimé dans Madame Récamier, et qu'elle était la source cachée de mes affections..." (2° époque 3° partie, tout le livre 7 des mémoires d'outre-tombe est consacré à Madame Récamier).

SUR LA GRECE

A Madame R****

Corfou, le 25 avril 1824

Il faut bien qu'il soit d'essence divine, ce sexe que les préjugés, l'ignorance, la brutalité même des Musulmans n'ont pu pervertir. Au milieu des barbares, on retrouve dans toute leur pureté les deux sentiments qui remplissent le coeur des femmes. Vous allez voir, madame, et la mère et l'amante. Mahmoud-Bey, venu à Corfou pour traiter de l'échange du harem de Curchid-Pacha, pris dans Tripolizza, fut informé que deux turques appartenant à des familles recommandables du Péloponèse se trouvaient dans cette île, où elles avaient été conduites par les vainqueurs. Touché de leur sort, il envoya aussitôt demander au gouverneur qu'on les lui remit. Le général Adams fit répondre que Mahmoud pouvait se rendre chez lui pour les interroger en sa présence sur leurs intentions, et que dans le cas où elles consentiraient à le suivre, on ne mettrait aucun obstacle à leur départ.

Mahmoud se rendit à l'invitation, et trouva au palais les deux femmes qu'il voulait emmener. Il s'adressa d'abord à la plus jeune, à peine âgée de 18 ans.- Je suis Grecque, répondit-elle avec assurance; je ne sais ce que vous voulez.- Quoi! Vous êtes grecque, dit en souriant sir Adams, qui soupçonnait le motif de ce mensonge; eh bien, pour le prouver, reconnaissez parmi ces tableaux celui de la Panaïa (Ste Vierge).- Et la jeune fille sans hésiter, étendit la main vers le portrait du roi Georges. Le sourire de l'assemblée l'avertit de son erreur; elle dit alors avec confusion.- je ne suis pas chrétienne, mais je veux l'être, et surtout, je ne veux pas quitter Constantin! Vainement Mahmoud essaya-t-il de lui persuader de revenir parmi ses frères; elle semblait écouter impatiemment ses conseils; enfin, se levant avec vivacité, elle dit: Tous vos efforts sont inutiles; je veux être chrétienne; et elle fit le signe de la croix. Le Bey plein d'horreur s'écria: Malheureuse! Je te maudis! je ne te recevrais plus maintenant, quand tu baiserais mes pieds!

Cependant, il se remit du trouble que cette scène lui avait causé et se tournant vers l'autre femme, belle aussi, mais plus âgée de trois ou quatre ans: Vous, dit-il, qui paraissez plus raisonnable, ne partagez-vous pas mon horreur pour cette infidèle? Fuyez-la et venez avec moi, je vous ramènerai en Asie. Hélas répondit la douce créature, dont une profonde mélancolie embellissait encore les traits, que ferais-je en Asie? Je veux aller au pays où je retrouverai mon fils; chez les musulmans ou parmi les chrétiens, qu'importe! C'est mon enfant qu'il me faut, je veux aller le rejoindre! Y songez-vous, aller en Morée, au milieu des Grecs! la mort et la honte vous y attendent.-La mort! eh! ne la trouverai-je pas en tout pays où mon enfant ne me sera pas rendu?

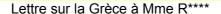
Fin de la lettre

Madame,

...Je vais vous conter un petit fait qui peint à merveille le caractère de cette guerre, la terreur des Turcs et la confiance présomptueuse des Grecs. Trois à quatre cents cavaliers, sortis ces jours passés, de Lépante, s'avançaient rapidement sur Missolonghi, qu'ils espéraient surprendre ; on croit même qu'ils y avaient des intelligences avec Caraïskaki. A moitié chemin est un défilé fort difficile, appelé Kaki-Skala (mauvaise échelle) ; sept Grecs qui gardaient ce poste, sans s'étonner du nombre de leurs ennemis, firent un feu si nourri en sautant de rochers en rochers, que les Osmanlis, craignant de s'engager dans une embuscade, tournèrent bride, et toujours soumis à la volonté du prophète, rentrèrent dans leurs murailles, satisfaits d'y trouver leurs cousins, leurs femmes, leurs parfums et leur mollesse. C'est une douce vie que la leur, tant qu'elle peut durer ; mais au bout de tout cela, il y a le sabre de l'impitoyable Armatolis.

Une barque arrive en ce moment et donne la nouvelle de la mort de lord Byron. Son corps sera transporté à Zante. C'est un événement funeste! cet homme généreux était le centre de confiance du comité philhellénique d'Angleterre et l'emprunt se ressentira de sa perte. Je n'ajouterai rien de plus; voilà qui est assez triste. Je m'en veux de vous affliger, quand je voudrais ne vous apporter que des distractions agréables. Mais où les puiser? Tout me paraît sombre. Je pars demain pour Missolonghi. Quoi qu'il puisse m'arriver, promettez-moi, Madame, de me garder un souvenir; Vous le devez à mon sincère attachement.

Fin de la lettre





Scène des massacres de Scio, Eugène Delacroix, 1824

intervention décisive, les vainqueurs grecs lui offrirent selon la coutume une jeune captive turque, dont il dira avoir assuré l'asile abuser sans de pouvoir. Dans les deux les populations camps civiles ne seront pas épargnées des exactions des vainqueurs. C'est à Chio en avril 1822 qu'elles atteindront leur paroxysme. Ce massacre rappelle les tueries de Tripolizza subies turcs. par les Voutier relate ces faits atroces; il y eut 20000 morts et la population restante de femmes et d'enfants fut amenée en esclavage. L'île de Chio ne sera grecque qu'en 1912...

En remerciement de son

Voutier rencontre le peintre Delacroix sensible aux souffrances du peuple Grec et le tableau sur ces massacres a pu être suggéré par Voutier ainsi que par lord Byron que le peintre admirait.



Le Radeau de la Méduse, Théodore Géricault 1819

Comparaison de "Scène des massacres de Scio" de Delacroix et du "radeau de la Méduse" de Géricault : deux situations tragiques mais dont l'une est porteuse d'espoir (le radeau) l'autre non ! Delacroix s'est inspiré de la construction du tableau du radeau en V de Géricault pour lequel il aurait posé (pour ce tableau précisément !)...

Il immortalisera aussi le sacrifice héroïque des défenseurs de Missolonghi en réalisant une oeuvre allégorique "la Grèce sur les ruines de Missolonghi"

La Grèce sur les ruines de Missolonghi, Eugène Delacroix, 1826 13ème tableau sur la Grèce, Lord Byron est-il sous les décombres ?

Voutier participera a plusieurs sièges de forteresses et le 8 janvier 1822 l'indépendance de la Grèce est proclamée unilatéralement au théâtre d'Epidaure (et non à l'amphithéâtre comme souvent écrit) car la guerre n'est pas finie et en 1826 le Pacha d'Egypte intervient à la demande du Sultan et reprend Athènes!

Il fréquentera les nombreux dirigeants de cette jeune nation dont Kolettis qui fera carrière et le nommera lieutenant-colonel. Voutier avait commandé l'expédition qui libéra Athènes le 22 juin mais la guerre durera encore 6 ans et. les troupes de Mehemet Ali, pacha d'Egypte, vassal du Sultan reprendront plusieurs villes dont Athènes même, malgré l'intervention des forces navales et terrestres françaises de 1827 à 1830.





Lors d'un séjour en Italie, Madame Récamier présentera Voutier à la fille adoptive de Napoléon I, Hortense de Beauharnais ex-reine de Hollande fille de Joséphine de Beauharnais. Elle est séparée de son mari Louis frère de Napoléon Bonaparte et vit avec ses deux fils dont le prince Louis Napoléon le futur Napoléon III. Jusqu'en 1834, ils échangeront une correspondance témoignant d'un respect réciproque et amical.

Malade, Voutier rentre en France et le premier traité d'indépendance de fait, de l'état grec sera signé en 1822 sans lui ; c'est une Proclamation de l'Assemblée nationale d'Epidaure consacrant un petit état de 800 000 habitants excluant alors entre autres la Crète, Rhodes, Chypre, la Thessalie, la Macédoine, l'Epire tandis que les îles ioniennes restent sous protectorat britannique...

Hortense de Beauharnais et son fils Napoléon par François Gérard, 1806

Les puissances européennes choisiront après 1830 (date de la signature d'indépendance de la Grèce imposée à la Turquie) un roi ; le père de Louis II de Bavière connu pour ses châteaux et ses délires! Othon 1er est déclaré Roi constitutionnel des Hellènes, il est le neveu du prince Eugène de Beauharnais, frère de la reine Hortense!

Voutier désirant servir les justes causes offre ses services au tsar Nicolas premier qui bien qu'en conflit ouvert avec la Turquie se méfie de ce libéral soutenant des rebelles à leur souverain légitime de sorte qu'il refuse de le recevoir! Il fréquente assidûment la famille Beauharnais qui possède un manoir en Suisse au bord du lac de Constance à Arenenberg. L'ex-reine Hortense reçoit beaucoup tandis que le futur napoléon III poursuit sa formation politique et militaire; il est promu capitaine de l'armée helvétique.

Comme l'écrira monsieur Saint Martin dans une conférence à l'Académie du Var, l'ex-reine Hortense âgée de 43 ans en 1830 "a réussi le tour de force en cette période agitée de ne se brouiller avec personne sauf avec son mari". Le roi Louis XVIII la fera comtesse de Saint Leu! Malgré son âge avancé (43 ans pour l'époque!), son charme opérait toujours et on a prêté sans preuve cette bonne fortune à Voutier...

D'après le témoignage d'un contemporain, "la société tout à fait intime de la reine Hortense et du prince Louis, était bien il faut l'avouer, un peu mélangée. Il s'y était glissé pas mal de gens cherchant fortune. J'y ai entrevu le colonel (d'où était-il colonel ?) qui passait pour avoir fait la guerre en Grèce, et dont l'occupation, pour le quart d'heure, paraissait être de faire la cour à la lectrice de la reine Hortense".

Ainsi, en 1830, toujours invité à Arenenberg, il séduisit cette lectrice, suivante de la reine, Virginie Rabier dont il aura deux enfants : Olivier et Delphine qui officiellement seront déclarés neveu et nièce de Voutier. La paternité sera octroyée à un fictif baron Raoul de Thouars. Le mariage avec Voutier n'aura pas lieu car celui-ci apparemment très sollicité décide d'accepter la main d'une personne autrefois aimée, qui,devenue veuve possède 100 000 francs de rente! Il s'agit de madame Kélergis née Jungersen, d'origine suédoise. Ainsi il connaîtra une aisance financière durable ; le couple n'aura pas d'enfant. Il aura soin de la mère de ses enfants Virginie Ravier qui grâce à l'intercession de la reine Hortense deviendra Baronne de Bavière! Très affecté par son décès il restera un père attentionné bien que non déclaré comme tel officiellement.

En février 1831, l'insurrection d'Emilie-Romagne éclate en Italie contre l'occupant autrichien et aussi contre le Pape qui avait reçu ce territoire de Pépin le Bref. Les deux princes Bonaparte participent au soulèvement qui se veut libérateur. L'aîné périt selon les uns par blessure par balle autrichienne mais selon d'autres par maladie infectieuse ? rougeole ? Quelle est la réalité médico-légale ?.En mars de la même année 1831 le prince Louis Napoléon malade comme son frère ? Rougeole ?) est en France dans un hôtel de la place Vendôme où ses partisans lui rendent visite ainsi que Voutier. Nous sommes alors proche du 5 mai 1831 dixième anniversaire de la mort de Napoléon I.

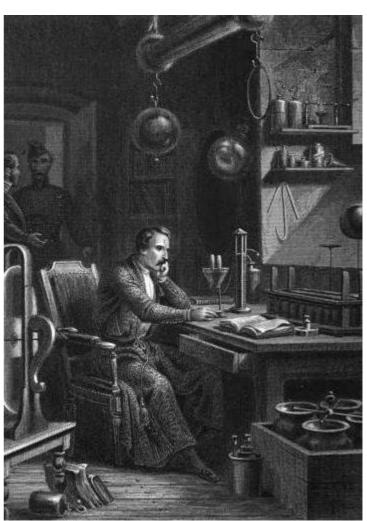
Le futur Napoléon III reste en France, le Roi Louis Philippe le jugeant probablement inoffensif lui accorde le droit d'asile ainsi qu'une audience avec sa mère la reine. Pourtant depuis la mort de l'Aiglon en 1832 il est devenu le prétendant direct au trône impérial.

Les années passant, les lettres échangées entre Voutier et le prince Napoléon feront apparaître des divergences politiques de plus en plus marquées de sorte que Louis Napoléon ne terminera plus son courrier par "croyez à mon amitié" mais "soyez assuré de mes sentiments distingués".

En 1837 après l'échec d'une tentative de soulèvement de la garnison de Strasbourg et l'exil du prince Louis Napoléon aux Etats-Unis, qui s'en suivit, Voutier écrivit à la reine Hortense : "Qu'il espère que l'exil forcé de son fils lui sera une bonne expérience"! Il est même allé jusqu'à vanter les qualités du roi Louis Philippe et fera dans circonstances pression au près de Guizot et de Mollé pour que Louis Napoléon soit expulsé de Suisse! Celui-ci partira pour l'Angleterre, d'où il tentera en 1840 un désastreux débarquement à Boulogne.

Il sera cette fois arrêté et condamné à la détention perpétuelle dans le fort de Ham d'où il s'enfuira, comme chacun sait, déguisé en ouvrier! Durant sa détention de 1840 à 1846, Voutier ne lui adressera aucun témoignage de sympathie! N'oubliant pas la Grèce par contre, Voutier cherche à marier le Roi de Grèce Othon premier, mais sans succès.

Ayant la plume d'un écrivain, il écrit aux grands de ce monde et tente un rapprochement personnel avec le Roi Louis Philippe ainsi que certains de ses ministres dont Thiers et Guizot ; celui- ci lui confiera une mission officieuse au Proche Orient. Il obtiendra la légion d'honneur à cette occasion *pour accroître sa crédibilité* est-il précisé!



Louis-Napoléon à la forteresse de Ham qu'il appellera plus tard « l'Université de Ham »...

Ses conditions de détention sont assez confortables. Il a un appartement de plusieurs pièces, peut correspondre avec l'extérieur, reçoit des visites et des livres. Il met à profit cette captivité pour se consacrer à l'étude et faire avancer sa cause dans l'opinion par l'écriture de brochures et d'articles dans les revues locales. Il écrit notamment De l'extinction du paupérisme (1844), ouvrage influencé par les idées saint-simoniennes...

Veuf, il célèbre en novembre 1848 son mariage avec Félicie Palmyre Dalpuget, la prétendante étant une camarade de sa fille Delphine de Thouars âgée de 20 ans ! (lui en a plus de 50 !). Elle lui donnera deux filles nées à Hyères : Marie et Delphine. Delphine s'unira en 1873 à Raymond Aurran de Sancy, propriétaire à Sauvebonne. La descendance conservera la propriété de la Decapris à Sauvebonne, vallon verdoyant proche de Hyères.



Photographie récente du Castel Sainte Claire actuellement siège administratif du Parc national de Port-Cros

Olivier Voutier y désignera le lieu de sa sépulture.

Il se fixe à Hyères qui est alors une station d'hiver à la mode recevant une société cosmopolite dans un cadre qualifié d'enchanteur où le compositeur Ambroise Thomas, résidant villa Saint Bernard proche du Castel, célèbre pavs d'où vient l' Les îles lui oranger... rappellent les Cyclades et sur la colline du château il transformer l'ancien couvent Sainte Claire en ruine acheté pour une part au peintre Horace Vernet en un "Kastro" rappelant celui de Milo proche des ruines antiques. Ce castel s'inspire des vieux châteaux du Moven Orient et il sera remanié après sa mort par les occupants successifs.

Louis Napoléon Bonaparte est élu Président de la République en 1848, Voutier le félicitera mais sans hâte dix mois après l'élection. Il ne recevra qu'une brève et froide réponse témoignant de la rupture définitive de leur relations amicales. Voutier interviendra avec courage pour défendre les Hyérois insurgés s'opposant au coup d'état du 2 décembre n'hésitant pas à présenter la plainte de la veuve d'Alexandre Besson demandant justice de l'assassinat de son mari "perruquier" de son métier.

Le Président de la SHHA, Monsieur Hubert François, rappellera à cette occasion la phrase de Voutier à propos des bonapartistes après le coup d'état du 2 décembre 1851 : "Ces messieurs ont été imprévoyants avant, lâches pendant, cruels après". Les insurgés seront déportés en Algérie ou à Cayenne., lui sera épargné de toute sanction mais il n'obtiendra plus aucune faveur de la part du prince Louis-Napoléon encore président lors des faits!

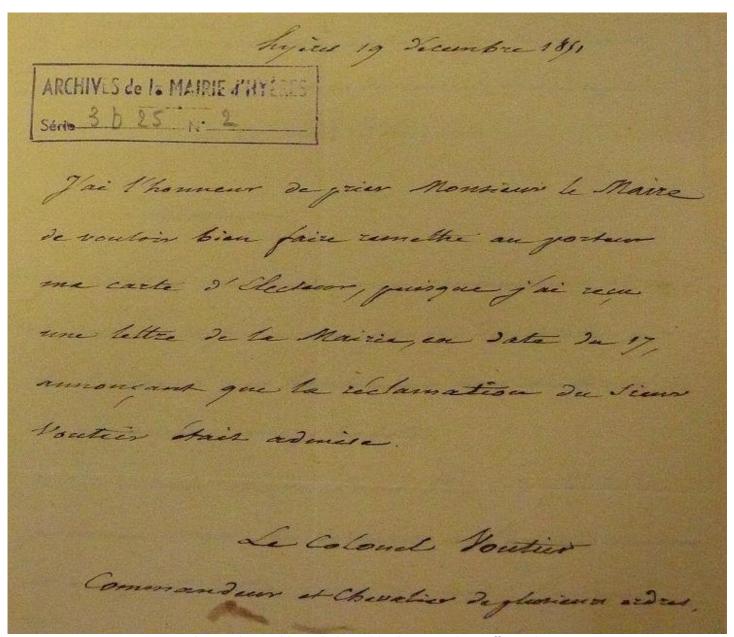
Le 16 février 1852, il se présente au suffrage censitaire car il paie l'impôt permettant de voter. Lettre aux électeurs de l'arrondissement de Toulon du 16 février 1852

La bienveillance dont le Prince Président m'honore depuis un grand nombre d'années, m'encourage à offrir ma candidature. Entièrement libre de choisir le lieu de ma retraite, je me suis établi avec ma famille dans notre beau pays pour y finir mes jours. C'est vous dire que tous vos intérêts sont les miens. Dix années de service dans la marine, les amis que j'y compte, les liens qui m'y attachent encore sont garants des lumières et de la volonté que j'apporterais à l'appui de toute mesure profitable à notre premier établissement maritime et à la ville de Toulon que j'ai habitée plusieurs fois avant de venir enfin me fixer dans son voisinage.

C'est donc avec conscience que je vous demande vos suffrages.

Tous ceux qui me connaissent vous diront qu'après une vie honorablement remplie, après avoir par mon épée, par ma plume, par des travaux diplomatiques contribué à l'affranchissement d'un peuple, rien ne m'aurait fait sortir du repos sans la conviction que dans des circonstances si difficiles tout homme de coeur, d'ordre et de vraie liberté doit manifester au moins sa bonne volonté, s'il ne lui est pas donné de se dévouer entièrement au salut de la patrie.

Colonel Voutier Propriétaire à Hyères

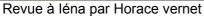


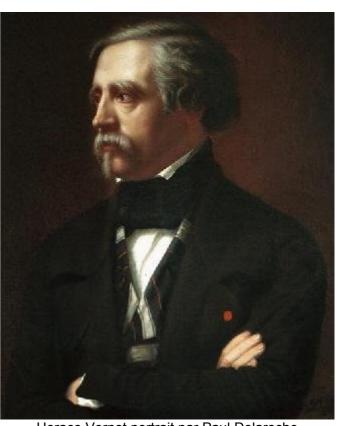
Lettre des archives de la mairie (lettre sur les suffrages)

Il continuera à chercher des appuis auprès de la famille impériale n'ayant apparemment pas pris l'entière mesure de la situation qu'il avait lui-même provoquée par ses écrits, ses propos ou son comportement d'abord libéral bonapartiste puis un temps royaliste pour devenir républicain.....C'est ainsi qu'il n'obtiendra pas les postes demandés en préfecture ou mairie ni les diverses missions qu'il aurait souhaité accomplir sur l'île du Levant!

Sa longue retraite hyéroise sera familiale à l'inverse de sa vie tumultueuse. Il restera en correspondance avec quelques amis dont Horace Vernet fils et petit-fils de peintres célèbres lui même peintre officiel de batailles (Toiles dans la galerie des batailles au château de Versailles!).







Horace Vernet portrait par Paul Delaroche

Sa vieillesse sera marquée par une surdité profonde totale au point qu'il n'était plus possible de communiquer avec lui que par écrit! Son caractère aux dires de l'entourage en fût très affecté! Cette déficience entravant sa vie relationnelle assombrit douloureusement la fin de son existence! Il meurt le 19 avril 1877 à 10 heures d'après l'acte de décès et comme indiqué actuellement sur la pierre tombale!



Pierre tombale : épris de liberté, il n'aurait probablement pas apprécié cette grille qui l'emprisonne ! Et plaque funéraire

Voutier et Aphrodite :

Le 8 avril 1820 Voutier âgé de 23 ans, marin du roi est enseigne de première classe embarqué sur la goélette "l'Estafette". Passionné d'archéologie, il se trouve sur l'île de Milo "par hasard". (Il avait peut être eu connaissance qu'en 1817 le comte de Forbin futur directeur des musées de France signalait que Milo était riche en antiquités et il regrettait de ne pouvoir s'attarder sur l'île en raison d'une blessure accidentelle de l'un de ses accompagnants. Il visite avec deux matelots le site proche de l'acropole et du théâtre antique acheté par le roi de Bavière.

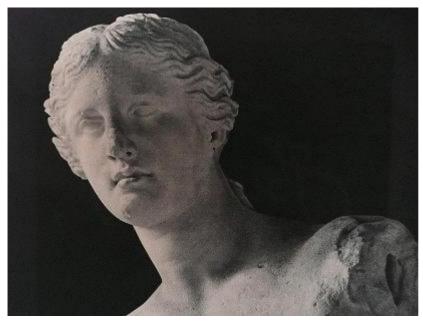
Il remarque un paysan Yorgos Kentrôtas qui cherche apparemment des pierres à bâtir! Celuici, venant de mettre au jour une cavité en forme de niche, en extrait des blocs de marbre sans intérêt apparent pour lui. Par contre l'intérêt de Voutier est stimulé car il entrevoit une sculpture sous la forme d'un torse de statue ainsi que deux colonnes hermaïques représentant l'une une tête de vieillard, l'autre une tête de jeune femme ou d'enfant! Aussitôt II donne quelques pièces au propriétaire du terrain afin qu'il poursuive le déblaiement de la niche. Il constate alors que ce torse est d'une grande beauté en particulier le drapé en spirale est admirable de souplesse.

La statue représente une femme plus grande que nature mesurant 2,02 m. Elle est constituée de deux blocs de marbre de Paros, ce qui en facilite le transport car le poids global est d'environ 900 kg !

Debout elle est en appui sur ses jambes, la gauche étant légèrement fléchie. Le buste est dénudé tandis que les hanches et les jambes sont recouvertes d'une pièce d'étoffe drapée appelée un himation (pièce d'étoffe drapée servant de manteau chez les Grecs) roulé autour des hanches et descendant jusqu'aux pieds en un mouvement élégant et harmonieux!

Constatations et explications du Louvre :

C'est un original grec dont la restauration de 1870-71 a été conservée. Les deux blocs se joignent là où s'enroule le manteau de la déesse. Une mortaise de l'épaule gauche indique que le bras correspondant a été taillé séparément et que la statue était en trois parties peut être nécessitée par ce que la main gauche tenait ?



Aphrodite ou



la statue de Vénus au Louvre

La coupe nette du bras droit évoque soit une restauration dans l'antiquité soit plus récente initiée peut- être par le responsable des sculptures du Louvre, M. Lange, qui envisageait une restauration intégrative complète nécessitant que ce bras soit retaillé pour y adapter la partie du bras manquant afin que l'adhésion du marbre soit parfaite!

Présence de bijoux : bracelet et boucles d'oreilles en métal avec les trous de fixation du bracelet au bras droit ainsi qu'un bandeau dans les cheveux. Il est probable que la statue était en polychromie.

Le pied gauche initialement restauré sera supprimé tandis que le gros orteil droit sera maintenu ainsi que la restauration du nez et de la lèvre inférieure. La réparation du nez dans le but de le restaurer initialement avait nécessité une entaille artificielle qualifiée d'affreuse esthétiquement nécessitant de maintenir cette restauration. Vu l'attitude de l'épaule gauche, Le bras est en position haute et ouverte tandis que le bras droit descend jusqu'au manteau.

En 1964 Malraux décide d'une exposition au Japon mais durant le voyage en bateau les vibrations détruisent un pan du pli nécessitant une réparation à Oklahoma par les spécialistes du Louvre. Depuis elle n'a plus voyagé et n'a été déplacée qu'à l'intérieur du Louvre mais sans démontage.



Piliers hermaïques, en bas à droite, des fragments supposés de la Vénus : pied gauche, main droite et partie de bras ...

De qui s'agit il ? quels sont les arguments ?

1°/ Aphrodite

- Elle est souvent représentée à demi nue,
- Le style est fin d'époque hellénistique, la coiffure évoque les créations de Praxitèle
- lci la composition hélicoïdale est unique et le glissement du drapé sur les hanches saisit l'instantanéité provoquant le serrement des jambes
- Sensualité des formes
- Parenté avec une autre Aphrodite telle celle de Capoue.

2°/ Amphitrite

- Déesse de la mer vénérée à Mélos
- Port du trident par Neptune (Poséidon)
- Présence de Triton leur fils mi-homme mi-poisson.

3°/ Diane ou Artémis

- Opposée à Vénus
- Elle porte un arc et des flèches
- · C'est un modèle de vertu
- Chasteté et chasse, des chiens féroces l'accompagnent et la protègent
- C'est une jumelle d'Apollon
- Elle porte un croissant lunaire qui orne sa chevelure comme symbole
- Le complexe de Diane ; c'est le refus de la féminité, de la sexualité

4°/ Danaïdes

• tiennent une amphore pour remplir le fameux tonneau sans fond des danaïdes aux enfers pour expier leurs crimes commis envers leurs époux...



Vénus tête profil

Les cheveux sont regroupés en un chignon trouvé séparé de la statue et maintenu par un bandeau d'où s'échappent 3 mèches tombant sur la nuque.

L'expression du visage est l'objet d'interprétations diverses : Théophile Gautier admirait "le vague et divin sourire" tandis que d'autres sont frappés par "son regard qui semble ignorer ce qui l'entoure"! Rodin lui signalait le "ventre splendide, large comme la mer" tandis que Chateaubriand écrira de manière laconique "c'est moins une femme qu'une catégorie esthétique"! Baudelaire évoquera "un rêve de pierre!".

Etaient-ils dans un gymnase, une palestre réservée à la lutte ?

Hermès dieu rusé intelligent et très mobile, c'est le messager de Jupiter, il veille sur les voyageurs et aussi les morts car il conduit les âmes vers les enfers, lieu que connaissent tous les mortels avant d'être jugés et dirigés selon la sentence soit vers le tartare (enfer des chrétiens) soit les champs Elysées (le paradis) en attendant la réincarnation selon les anciens grecs! Aphrodite lui accorda ses faveurs et de cette union illégitime naquit Hermaphrodite (être bisexué); en fait ici manque la tête d'Hermès ou Mercure (le messager du Printemps de Botticelli!)

Réalisant aussitôt l'importance de cette découverte il prévient l'agent consulaire de France à Milo Louis Brest qui alerte son supérieur hiérarchique le consul David à Smyrne (Iznick actuellement) favorable à l'acquisition de la statue de sorte que l'ambassadeur de France le marquis de Rivière auprès de la Sublime Porte à ISTANBUL sera à son tour prévenu le temps de se rendre à la voile à son ambassade. Il enverra aussitôt à Milo son Attaché d'ambassade le comte de Marcellus!

Dumont d'Urville, âgé de 30 ans, est à bord d'une gabarre appelée la "Chevrette". Il accoste lui aussi dans la rade de Milo le même mois que Voutier mais le 16 avril 1820 (et non le 8 avril comme Voutier). Marin et futur explorateur parti à la recherche de La Pérouse, découvreur d'îles et de la terre Adélie en Antarctique, botaniste célèbre il va sur l'île pour faire l'inventaire de la végétation locale. Mais ce n'est que 8 jours (certains écriront 11 jours) après la découverte par Yorgos et Voutier de la statue que Dumont d'Urville apparaît!

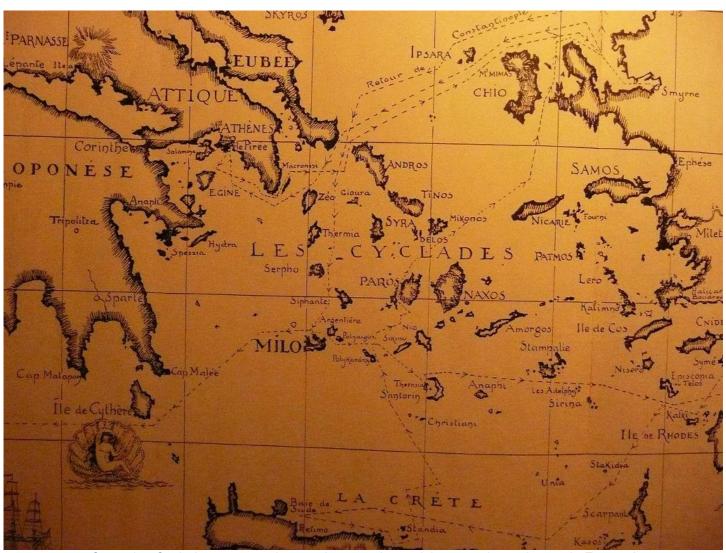
Il est écrit par Takis Théodoropoulos écrivain grec contemporain au chapitre IV de son livre "l'invention de la Vénus de Milo" publié en 2008 - 2° tirage "qu'il va jeter un oeil sur quelques morceaux d'antiquité découverts à Milo". Sur la statue, il aurait dit : "Si elle avait quelque valeur, celle-ci serait très faible et moins élevée en tout cas que le coût du transport !". Il n'est jamais fait mention par Dumont d'Urville de Voutier considéré probablement comme un subalterne et, facteur aggravant, bonapartiste sous la Restauration !... Il alerte néanmoins, lui aussi, le consul et l'ambassade de France qui dépêche sur place son secrétaire d'ambassade, le comte de Marcellus.



Vénus avec pilier hermaïque

Prévenir toutes ces personnes prendra plusieurs semaines, ce qui peut rendre compte au moins pour une part de l'impatience de Yorgos... Marcellus arrivera juste à temps pour empêcher que la statue ne soit embarquée sur un navire "albanais" le Galaxidi (battant pavillon autrichien !) à destination de Constantinople où un dignitaire turc devait en prendre possession. En effet Yorgos ne recevant pas rapidement, selon lui, de confirmation officielle de la part de la France avait décidé de vendre la statue au plus offrant et en l'occurrence à un moine Grec dénommé Arméni employé dévoué de l'administration turque à Mélos qui voulait l'offrir au prince Nikolaï Morusi grand drogman (c'est-à-dire interprète officiel auprès de la Sublime Porte). Il fallut de longs pourparlers et surtout verser encore plus d'argent pour annuler cette vente mais Mourousi ou (Morousi) très déçu fera châtier les primats de Milo dont le moine grec (fouet, amende et prison, mais le supplice du pal lui est évité). Le marquis de Rivière a dû emprunter 200 000 francs environ soit environ 30 000 € !

L'Estafette appareillera pour la Corne d'Or à Constantinople. Avant de rentrer en France la statue accomplira un long périple d'abord en Mer Egée puis jusqu'en Egypte.... Ce voyage est décrit par le comte de Marcellus dans ses souvenirs d'Orient... Il évoque en un style poétique la curieuse Odyssée de la belle captive. Il n' hésite pas à se comparer à Pâris enlevant la belle Hélène... faisant preuve d'un narcissisme exacerbé... voire de fatuité ce qui lui sera reproché...



Carte des Cyclades montrant les nombreux trajets suivis avant de partir pour la France ! Plus de six mois de pérégrinations avant d'accoster à Toulon en novembre 1820 ?

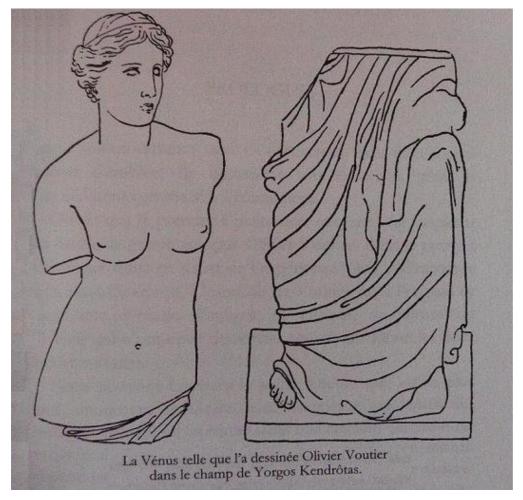
C'est dans la goélette l'Estafette que ce périple s'accomplira pendant plusieurs mois. Voguant parmi les Cyclades après avoir appareillé le 25 mai au point du jour la mer étant signalée houleuse! Ils passent près de Nio l'île où vécut Homère aveugle. Puis poursuivant leur itinéraire, la goélette se trouvant encalminée, ils descendent à terre à Santorin puis visitent Rhodes, le pays des roses,

ancien rempart de la chrétienté dans les mers du Levant et plus connue par le colosse de bronze de 32 mètres de haut situé probablement non pas à l'entrée du port comme on l'a cru longtemps mais sur une hauteur afin d'être vu de loin. C'était l'une des sept merveilles du monde malheureusement renversée par un tremblement de terre comme ce fût le cas pour le phare d'Alexandrie, une autre merveille du monde!

Mention est faite de Chypre, l'île en compétition avec Cythère, car chacune revendique Vénus sortant de l'onde, accueillie par le dieu Zéphyr et les déesses les Heures.(voir tableau de Botticelli) ! Le périple se poursuivit par la Palestine, l'Egypte et la Crète pour se terminer à Smyrne où c'est la gabarre La Lionne qui ramènera la statue en France accompagnée de l'ambassadeur le marquis de Rivière.

Lors du retour le passage à Milo permet de prendre encore quelques vestiges dont un hermès, une partie du bras gauche et le chignon avant de faire escale à Toulon. Le comte de Marcellus écrira à ce sujet dans ses mémoires : "Yorgos visiblement satisfait de la générosité des français donna par la suite : le haut de la chevelure dit le chignon et un avant bras informe et mutilé ainsi qu'une main tenant un fruit qui pourrait être une pomme !". Il s'agit en fait d'une moitié de main grossièrement sculptée "mais du même marbre que la statue".

Dans ses mémoires "souvenirs de l'Orient" Marcellus ne mentionnera pas le nom de Voutier. Par contre Dumont d'Urville sera considéré un temps comme l'inventeur de cette Vénus ! Cet oubli réparé par la suite pourrait être dû au fait que le respect de la hiérarchie des grades était de rigueur dans la Marine appelée "La Royale". Voutier était un opposant politique et qui de surcroît démissionnera de la Marine le 14 juillet 1821 sans que l'on en sache officiellement la raison....Certains avancent qu'il se serait senti déconsidéré, d'autres évoquent le décès de sa soeur Delphine qui l'avait effectivement très affecté! Lui même restera silencieux sur sa découverte jusqu'en 1860 quand il lira les mémoires de Marcellus où il n'est jamais cité!



Selon Takis Théodoropoulos écrivain arec contemporain (dont le livre édité en 2008 а pour titre: "L'invention de la Vénus de Milo"). découverte par Voutier daterait du 19 avril 1820 (le 19 avril correspond à la date du décès: confusion?). If fut le premier, écrit-il, à prononcer son nom "Vénus" et il en fera dès découverte un croquis qui ressemble. selon cet auteur, femme du consul Catherine Brest dont il aurait été amoureux. Ceci pourrait expliquer l'attitude du Consul qui ne mentionnera jamais le nom de Voutier!

Croquis de Voutier





Médaille à l'effigie de Louis XVIII avec la Vénus au verso

La statue achetée par le marquis de Rivière Ambassadeur de France sera offerte au Roi Louis XVIII le 1 mars 1821 . Une médaille sera frappée à cette occasion sur laquelle figure la statue et le Roi sur fond de signes du Zodiaque de Dendérah (temple égyptien au nord de Thèbes ; pourquoi ce fond zodiacal ?). Le roi en fera don au musée du Louvre où elle est toujours visible en l'état c'est-à-dire sans les bras ce qui a son importance !



La Vénus d'Arles

En effet les oeuvres d'art détériorées étaient alors systématiquement restaurées. Ainsi la Vénus d'Arles offerte à Louis XIV a été restaurée par Girardon (le sculpteur d'Apollon servi par les Muses à Versailles au bosquet d'Apollon). Cette restauration a fait perdre à l'oeuvre son authenticité et probablement son identité! Restaurer était quasi systématique en ce temps là! Le problème était d'imaginer quelle position donner aux bras de la statue ce qui a soulevé des réactions très passionnelles?

Louis XIV décide que c'est une Vénus alors que des personnes autorisées penchaient pour Diane mais la restauration a suivi les dires du roi! Trouvée à Arles dans un puits proche du théâtre romain une copie en plâtre ornait l'entrée de la mairie d'Arles jusqu'à la Révolution mais un sans-culotte mal avisé la détruisit avec acharnement ne permettant plus de connaître l'état d'origine.



La Vénus de Capoue

La Vénus de Capoue est considérée comme étant très proche de celle de Milo! Le style évoque le classicisme du IV° siècle avant JC selon Phidias! Praxitèle (période hellénistique plus récente) a réalisé l'Aphrodite de Cnide et de Cos ce qui correspond mieux à la date de la Vénus de Milo?







Vénus de Cnide

Vénus et Arès (Mars) le dieu de la guerre

Hadrien et Sabine

Vénus de Cnide 4° siècle av. JC classicisme 2° période (naturaliste) objet d'un pèlerinage pendant des siècles. Deux statues avaient été réalisées par Praxitèle ; une vêtue et une dénudée, cette dernière avant été refusée par Cos sera acceptée par Cnide qu'elle rendra célèbre par les pèlerinages!

Vénus et Arès (Mars) le dieu de la guerre, mariée à Héphaïstos (Vulcain) elle voit en secret Arès. Le mari trompé décide de se venger en les enveloppant par surprise dans un filet afin de les confondre devant les dieux de l'Olympe! Homère écrit que les dieux furent pris d'un rire inextinguible... le mari trompé a dû apprécier... Arès et Aphrodite conçurent dans l'illégitimité plusieurs enfants dont Eros!

Hadrien (les Antonins) et Sabine (Marguerite Yourcenar) : comme Jules César qui disait lui aussi descendre de Vénus car issu de la gens Julia, Hadrien se montre en présence de sa femme semblable à Arès et Vénus! Le Sénat étant devenu méfiant vis-à-vis des empereurs héréditaires (Les Flaviens dont Domitien victime d'un complot) désignent Nerva déjà âgé et sans enfant qui choisit Trajan dont Hadrien est un parent éloigné! Celui-ci dominera son siècle c'est un despote dit éclairé. Son successeur Antonin régnera à l'apogée de l'empire (138-161).



Vénus et les Grâces offrant des présents à une jeune fille de Botticelli, aile Denon premier étage au Louvre grâce aérienne et légèreté ; elle danse au dessus du sol...

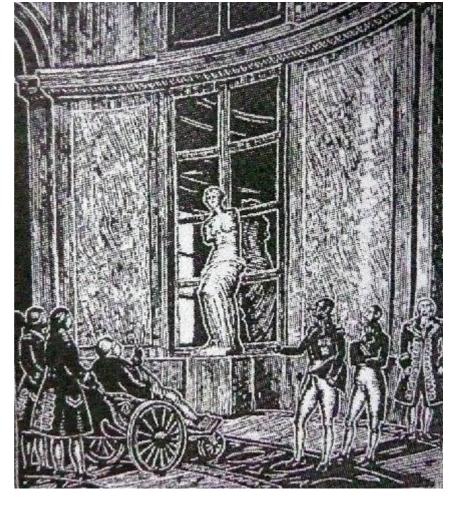


Vénus de Watteau.... C'est une Vénus à la Rubens Grande déception de Baudelaire qui s'est rendu sur l'île de Cythère (Fleurs du mal)

Il faut rendre justice au roi Louis XVIII connu essentiellement pour sa disgrâce physique. Qualifié de podagre, il avait fui en chaise à porteur devant Napoléon, mais il savait parler des femmes en esthète et à l'occasion du décès de son épouse, il dira: "Sa mort est le premier chagrin qu'elle m'ait donné". Grâce à la décision de ce Roi, la Vénus échappa à toute restauration susceptible de trahir sa sereine beauté! En effet, quelle que soit la position des bras ils viennent rompre la silhouette générale basée d'après le commentaire du Louvre, sur une composition hélicoïdale audacieuse du corps s'ouvrant dans plusieurs directions divergentes ce qui en fait toute l'originalité!

Depuis elle est unique et jouit d'une gloire universelle!

Louis XVIII à la Rotonde Apollon



S'il est maintenant admis que dès sa découverte, la statue était sans bras certains témoignages tardifs il est vrai, ont créé un doute qui a stimulé les imaginations les plus fantasques de certains journalistes et écrivains! L'agent consulaire Brest signale, 27 ans après la découverte, que la statue était entière et debout sur un piédestal les bras gisant devant elle! Un marin qui faisait partie de l'équipage de la Chevrette avec Dumont d'Urville évoque lui une lutte entre marins français et turcs au cours de laquelle la statue aurait été abîmée et on aurait brisé le bras gauche à dessein pour faire symétrie avec l'autre auquel manquait l'avant-bras ... puis il était revenu sur ses propos mais disant alors qu'on avait mutilé la statue à Paris...

L'écrivain Jean Aicard utilisera ces informations pour écrire le roman d'une statue sous le titre La Vénus de Milo Recherches sur l'histoire de la découverte D'après des documents inédits publié en 1874; les 235 pages que comporte cet ouvrage ne mentionnent pas le nom de Voutier. Sa conclusion est que la Vénus de Milo n'a pas été trouvée sans bras! Selon cet écrivain voici ses "preuves": Matterer capitaine de vaisseau en second sur la Chevrette, major de la marine à Toulon signale que M Dumont d'Urville et lui ont vu à Milo en 1820, "la statue ayant son bras gauche levé et tenant une pomme!". Il écrira même maladroitement un pléonasme qualifié d'heureux par l'écrivain: "sa main gauche élevée en l'air"! S'il ne l'a pas dit en 1820 c'est, dit-il, parce qu'il craignait de subir des sanctions pour avoir révélé le combat entre marins turcs et français ce qui aurait pu avoir des conséquences diplomatiques. Mais maintenant qu'il était à la retraite, il ne craignait plus selon lui de révéler la vérité!

Les renseignements pris sur la personnalité de Matterer étant particulièrement élogieux ; il est qualifié de "rude marin ayant pris part au combat de Trafalgar sur le Buccentore" ; ces marins "ne sont vraiment chez eux qu'en mer et ils meurent étrangers aux raffinements de l'homme des villes." sous-entendu ils sont incapables de mentir...

Le Vice-consul de Milo, M. Brest, ne parlera jamais de Voutier mais il préviendra son supérieur Le Consul David résident à Smyrne qui donne son accord pour acheter et offrir au roi ce marbre en conseillant de suivre la voie hiérarchique passant par l'Ambassadeur M. de Rivière. C'est à M. David que revient l'honneur d'avoir voulu le premier acquérir la statue pour la France!

Même des hommes politiques s'en mêleront, puisque Thiers jugera utile d'envoyer Jules Ferry à Milo pour questionner le fils de Yorgos ainsi que son neveu... Alors ambassadeur de Grèce, Jules Ferry interrogera les descendants des grecs contemporains de la découverte et fera un commentaire sur le livre de Jean Aicard dans un courrier adressé au directeur du journal "Le Temps". Ses observations personnelles vont dans le même sens que les données fournies par les rapports de Dumont d'Urville et les notes manuscrites du commandant Matterer ; il signale l'embarquement de vive force sur un navire français! La bataille qui s'en suivit (rixe sur la plage) est pour lui l'explication des avaries de la statue. Si M. de Marcellus n'en convient pas c'est, dit-il, pour "des raisons de diplomatie phraseuse"(sic) mais les insulaires interrogés sont formels et le souvenir reste présent malgré 50 ans passés (1820-1870). Comme on le voit, Jules Ferry sera particulièrement critique et plutôt méfiant vis à vis des constatations de M. de Marcellus. Le vice-consul étant le fils de Brest l'ancien consul de Milo, il présente son père comme l'initiateur de toutes les démarches permettant à la France d'acquérir la statue. Aucune mention n'est faite de Voutier par le fils de Brest. Jules ferry conclut en signalant qu' "il serait intéressant de consulter le rapport initial que Brest envoya à l'ambassadeur de Rivière car il doit bien contenir quelque élément de description à rechercher dans les archives de l'ambassade à Constantinople!" Cette recherche ne semble pas avoir été effectuée car elle n'est jamais mentionnée...

C'est grâce à la pomme qu'une identification a été proposée évoquant celle de la discorde que Pâris dans son jugement a donné à Aphrodite! Ce qui entraîna de redoutables conséquences liées aux agissements d'Aphrodite dont la guerre de Troie! Actuellement, exposée au musée du Louvre, la statue qui était dans la section Denon au rezde-chaussée, rotonde de Mars, salle 5 est transférée depuis le 7 juillet 2010 dans la galerie sud aile Sully où une salle lui est réservée Disposée sur un socle central, les visiteurs pourront tourner autour d'elle! La statue regagne les lieux qu'elle occupait de 1821 à 1848!

L'inscription ancienne signalait :

Aphrodite dite Vénus de Milo Vers 100 ans avant Jésus Christ Île de Mélos (Cyclades Grèce) Marbre de Paros, Ronde-bosse ¹ H: 2.02 m

Découverte en avril 1820 à Mélos (ou Milo) dans l'archipel des Cyclades Statue vers 130-100 av. JC pourrait représenter Aphrodite déesse de l'amour (Vénus est son nom latin) ou bien Amphitrite déesse de la mer Don du marquis de Rivière au roi Louis XVIII (1821) Département des antiquités grecques, étrusques et romaines

Aucune mention n'était faite sur le découvreur!

Les inscriptions dont certaines perdues depuis, trouvées avec les fragments de la statue permettent une meilleure approche de l'origine de celle-ci!

AGESANDROS FILS DE MENIDES CYTOYEN D'ANTIOCHE DU MEANDRE ² (qui) A FAIT LA STATUE

¹ une ronde-bosse qualifie un élément sculpté dont on peut faire le tour, à la différence d'un bas relief ou d'un haut relief (il en va de même pour la Victoire de Samothrace qualifiée de Ronde-bosse)!

² La mention "Antioche du Méandre" permet une approximation de date puisque la fondation de cette cité remonte à 280 avant JC! (ce n'est pas la ville d'Antioche en Syrie relatée par Saint Paul dans les Ecritures).

A l'occasion de rencontres de spécialistes de différents pays comparant leurs travaux, il a été trouvé dans les collections du musée de Vienne en Autriche une tête féminine présentant une ressemblance étonnante avec celle de l'Aphrodite de Milo; même regard lointain, même contour de la face, même touche de molle sensualité de la bouche, un port de tête empreint de noblesse etc... L'intérêt de cette ressemblance est que la provenance de la tête de Vienne est parfaitement connue ; elle est originaire de Tralles en Asie Mineure. C'est dans la région de Tralles que se trouve la ville d'Antioche sur le Méandre et l'école de sculpture de Rhodes y exerçait une influence artistique majeure.

A noter que la *Victoire de Samothrace* serait également une oeuvre rhodienne et la proximité de ces deux oeuvres au Louvre est donc un hasard heureux !....Le style de ces oeuvres est à la "*manière d'alors*" des artistes de la Grèce de l'Est actuellement l'Asie Mineure... en Turquie.

La signification de la Vénus : Déesse grecque de l'amour et de la beauté, c'est en fait une divinité pré-hellénique remontant aux déesses mères de la Méditerranée. Elle incarne la toute puissance vitale du désir amoureux pouvant correspondre à ce que Schopenhauer appelle la volonté aveugle d'un vouloir vivre absurde clé de l'énigme du monde! (dans *Die Welt als Wille und Vorstellung*).



Vénus archaïque des Cyclades

Née d'Ouranos le ciel émasculé par Cronos (Saturne) son fils à la demande de sa mère Rhéa la terre lassée de ses exigences sexuelles, ce qui permit la séparation du ciel et de la terre, sa semence mêlée à l'écume des flots engendra Aphrodite (aphros signifiant l'écume) (voir Botticelli à la galerie des offices à Florence)

Le célèbre jugement de Pâris (fils de Priam) désignant Aphrodite comme étant la plus belle des trois déesses : Héra (Junon)soeur et épouse de Zeus (Jupiter), Athéna (Minerve) il lui remet la pomme d'or (ce culte d'Aphrodite se pratiquait à Olbia à Hyères) Aphrodite en remerciement aidera Pâris à enlever la plus belle des mortelles : Hélène épouse du roi grec Ménélas ce qui provoquera la guerre de Troie...

Vénus ne fait pas partie de la triade capitoline (Jupiter, Junon et Minerve) c'est une déesse préhellénique à la signification fondamentale liée aussi au symbolisme de la pomme (voir Adam et Eve, Newton, Charles Fourier et son phalanstère, je ne parle pas de la pomme de Blanche Neige...)

Platon dans son Phèdre considère qu'il y a deux Aphrodites, l'une céleste qui suscite l'amour noble, l'autre populaire à l'origine de l'amour sensuel 5° siècle avant JC. Elle peut susciter des passions monstrueuses voire fatales ; Pasiphaé tombe amoureuse d'un taureau et engendre le Minotaure qui se nourrit de chair humaine dans son dédale!

Phèdre, la fille de Minos et de Pasiphaé, est amoureuse d'Hippolyte qui se suicide! Elle punit ceux qui négligent son culte. Elle provoque la tragédie issue du conflit entre Jason et Médée qui abandonnée tue ses enfants,... mais Pygmalion heureusement donne vie à une statue grâce à l'intervention d'Aphrodite.

Au II° siècle avant JC, elle est assimilée à Vénus divinité latine de la Végétation, le caractère vindicatif disparaît chez les romains. Lucrèce Epicurien du 1° siècle avant JC dans son poème "De la nature" en fait la puissance suprême source de toute vie et symbole du plaisir qui est le souverain bien des épicuriens (plaisirs naturels et nécessaires).

La Vénus de Rhodes : Chef-d'oeuvre du premier siècle avant JC. Petite statue d'albâtre représentant la déesse sortant du bain et pressant ses cheveux. C'est un rappel du voyage annuel de notre société la SHHA qui a visité Rhodes et son beau musée installé dans l'hôpital des chevaliers de Rhodes avant d'être de Malte. Cette île grecque a été fréquentée par les Chevaliers de l'ordre des hospitaliers de Saint Jean de Jérusalem fondé au 11 ° siècle. Ils y sont restés le temps que leur a laissé Soliman II le Magnifique pour quitter l'île en 1523 dans la froidure d'un premier janvier avec armes et bagages. Ils ont alors bénéficié de l'hospitalité de Charles Quint sur l'île de Malte qu'il possédait. Charles Quint recevait annuellement en remerciement un faucon d'or! Dans le film "Le Faucon Maltais" de John Huston avec Humphrey Bogart le faucon s'avère être un leurre attisant la convoitise des protagonistes, mettant en évidence l'aspect dérisoire et l'échec des désirs humains qui en cherchant à s'accomplir ne rencontrent que désillusion.



La Vénus de Rhodes

La statuette est faite de l'étoffe dont les rêves sont faits (Shakespeare).

Sur le lien existant entre Voutier et la Vénus, que conclure ?

... de 1821 à 1860 Voutier ne parlera pas de la Vénus. Pour quelle raison ? On peut émettre une hypothèse! Il s'était plaint des spoliations des oeuvres d'art dont étaient victimes les Grecs! Nombre d'oeuvres d'art sont toujours dans des musées à Londres, Paris, Rome ou Berlin mais Voutier souhaitait qu'elles soient rendues aux pays d'origine! Que décider pour la Vénus de Milo ? C'est une question qui reste d'actualité!

Si la découverte fût concédée initialement à Dumont d'Urville, en fait, Marcellus et Rivière ont aussi activement contribué à la venue en France de cette oeuvre mythique mais c'est Voutier qui la découvrit le premier !

C'est en lisant en 1860 les mémoires du comte de Marcellus publiés en 1839 donc depuis plus de 20 ans qu'il réalise qu'il n'est jamais cité, ni pour la découverte, ni pour le voyage de l'Estafette. Il proteste auprès de l'auteur qui lui rend justice dans une lettre du 10 mai 1860 dans laquelle il signale avoir lu la brochure écrite par Voutier et dit : "être charmé d'y trouver les preuves irréfragables qu'à vous plus qu'à personne sont dues la découverte et l'acquisition de la célèbre Vénus de Milo, objet de tant de controverses ou revendications légitimistes plus que légitimes!".

Ainsi la cause semble entendue de l'avis même de l'un des derniers protagonistes vivant, car le vicomte de Rivière est décédé en 1828 à l'âge de 65 ans tandis que Dumont d'Urville est décédé dans un accident de chemin de fer en 1842 bénéficiant d'un monument le désignant à tort comme le découvreur de la Vénus à Condé sur Noireau lieu de sa naissance!

<u>Le Castel Sainte Claire</u> (voir commentaire annexe à la fin du compte-rendu)

Le château de la colline dominant Hyères fut démantelé sur ordre du cardinal de Richelieu. Avant que Voutier fasse l'acquisition du domaine Sainte Claire, des Clarisses firent construire un couvent et sa chapelle à leur frais. Cette communauté religieuse créée initialement à Assises en 1212 (Saint François d'Assises) devait être selon le cahier des charges établi par la mairie "source de revenus et de prestige pour la commune".

A la Révolution, les religieuses n'étaient plus qu'au nombre de trois ; le couvent devint bien national, puis propriété particulière, enfin il tomba en ruine ! En 1820 ce n'est plus qu'un jardin "sec" avec bastidon.

En 1849, Voutier achète une partie de la propriété à la veuve Fargeon selon Yves-J. Saint Martin! Certains textes font aussi mention d'un achat à Horace Vernet, car la propriété initiale semble avoir été morcelée pour en faciliter probablement la vente!



L'un des croquis préparatoires du Castel Sainte Claire dessiné par Voutier

Il fait bâtir la villa Sainte Claire dont il a dessiné plusieurs croquis préparatoires (visibles à la Villa Décapris) et restaure les remparts situés entre le Castel et la tour du Drapeau.

Il se lie d'amitié avec Horace Vernet, alors peintre officiel et célèbre, connu pour ses toiles de batailles qui demeure dans son château des Bormettes lorsqu'il n'est pas à Paris. Il écrira régulièrement à Voutier et dans une lettre il précise qu'il conserve l'espoir d'acquérir un petit donjon tout près de son ami! Voici une lettre datée du 8 janvier 1858 permettant de se faire une idée des préoccupations de la classe bourgeoise d'alors!

Cher Colonel,

Grâce à M. Trotobat qui me tient le bec dans l'eau à l'endroit de mon gîte de Bormette, je n'ai pu accomplir mon désir d'y venir pour éviter l'hiver de Paris. Je ne lui en veux pas à ce brave homme, s'il n'y a pas mis de la négligence; il ne se sera donc point entendu avec mon fermier, n'importe; ce qu'il y a de vrai, c'est que je gèle ici avec dix à douze degrés de froid, que je me rôtis les os des jambes devant mon feu de charbon de terre, tandis que vous jouissez d'un beau soleil qui vous chauffe, les fenêtres ouvertes, et que vous gobez l'air tout à loisir. Aussi malgré tout, vers le milieu du mois, je prendrai mes cliques et mes claques, et dussé-je me remettre encore au bivouac, je m'achemine vers Hyères.

Il m'est revenu qu'on allait peut-être vendre incessamment notre fameuse maison habitée par les religieuses. Si vous entendiez dire quelque chose, ne m'oubliez pas je vous prie. Avec ces carotteurs d'Hyérois, je n'ose manifester le désir que je conserve d'en devenir l'acquéreur, en raison du voisinage et de la belle vue. Ce n'est pas que j'aie envie de lésiner pour obtenir ces avantages, mais je ne voudrais pas pour l'avenir qu'ils crussent pouvoir me cultiver comme une cucurbitacée, ou me mettre dans le vinaigre comme un cornichon. Un de vos esculapes a écrit à une personne de ma connaissance que les locandiers avaient tellement augmenté leurs loyers que la plupart des étrangers avaient passé outre. La leçon leur profitera peut-être.

Tout est ici en stagnation, vu la crise financière qui a fait sentir son influence sur les ventes du jour de l'an. Les bonbons sont en baisse, les polichinelles restent pendus à la porte des marchands, l'Impératrice est souffrante et le contre-ordre d'un bal à la Cour laisse les jambes croisées aux danseurs ; il n'y a que les sauteurs qui ne se découragent pas.

Adieu pour aujourd'hui, cher Colonel, je ne vous en dis pas plus long, puisque dans quelques jours nous reprendrons la conversation de vive voix. Veuillez présenter mes hommages respectueux à Mme Voutier et me croire votre tout dévoué.

H. Vernet

Après la mort de Voutier en 1877, le Castel connaîtra plusieurs propriétaires, puis il devint la demeure hivernale d'une célèbre romancière américaine Edith Wharton à partir de 1919. Elle en fait l'acquisition en 1927. Elle était ainsi proche du chalet "La solitude" occupé par les Stevenson en 1884 (auteur de l'île au trésor et Dr Jeckyll et mister Hyde) et les Huxley (le meilleur des mondes traduisant pessimisme et ironie) ne sont pas très loin à Sanary! Elle présentera Joseph Conrad qui était logé au 9 de l'avenue des îles d'or à Paul Bourget vivant "au Plantier" à Costebelle dont la notoriété était alors immense comme romancier des milieux catholiques traditionalistes.

Joseph Conrad fût un écrivain de langue anglaise particulièrement célèbre en son temps et la qualité psychologique de ses oeuvres sert encore le cinéma pour des scénarios connus de tous! Ainsi "Apocalypse now" de Francis Coppola est une adaptation libre de l'un de ses romans "au coeur des ténèbres" montrant la progressive régression d'un être qui se déshumanise (Marlon brando interprète le rôle avec maestria)...



Wharton Edith

Outre la fréquentation de ses prestigieux amis romanciers, Edith Wharton cultiva de nombreuses espèces végétales sub-tropicales qui sont toujours présentes dans cette propriété devenue communale en 1955. A sa mort en 1937 elle en fera don à sa secrétaire.

Dans les années 1950 semble t il, un projet d'ouverture d'une maison médicalisée de cure et repos pour rhumatisants goutteux est envisagé Il est précisé dans le document archivé en mairie que l'établissement se situe à une altitude de 200 mètres et que la surface est de 1 hectare et 650 m² dont 4 terrasses de 26 mètres sur 10 de large. Le terrain est décrit comme très boisé (eucalyptus, sapins, chênes mimosas et arbres à parfum odorant. Le tout se prêtant aux promenades reposantes. Vue splendide sur la mer, les montagnes et les îles d'or, parc alimenté par plusieurs sources, climat très doux. Le nombre de lits prévus était de 100 à 150 réservés à des femmes de 18 à 65 ans !



Vue depuis la villa de son ami Ambroise Thomas

De sa troisième union Voutier a eu deux filles : Marie et Delphine. Delphine se maria avec Monsieur Aurran de Sancy ; j'ai eu le plaisir de faire la connaissance d'une descendante de la famille, Madame Pascale Delphine AURRAN DE SANCY ainsi que sa mère lors de son séjour estival à la villa Decapris à Sauvebonne proche de Hyères restée bien familial.



Maquette du Slava Rossi

Le Castel est actuellement le siège administratif du Parc National de Port Cros et du Conservatoire Botanique Méditerranéen de Porquerolles; le jardin est public. Les nombreux et volumineux dossiers administratifs ont tendance à occuper de plus en plus d'espace et les vestiges du passé ne peuvent que s'accommoder de cette invasion pacifique. Ainsi en est-il de cette superbe maquette du Slava Rossii (gloire de la Russie). Ce bâtiment de guerre ayant échoué au sud de l'île du Levant en novembre 1780! Catherine de Russie entendait qu'il protège sa flotte en Méditerranée!...On peut penser que Voutier profondément épris de liberté aurait apprécié le rôle d'un parc national protégeant une nature libre de toute exploitation humaine...!

Conclusion

La place de Voutier dans l'histoire ?

Le hasard ne favorise que ceux qui y sont préparés est-il répété au sujet de cette découverte. Ce fût ici le cas vu que Voutier était initié à l'archéologie grâce à l'excellente formation dont il avait bénéficié à l'école de Marine et peut être avait-il entendu parler de Milo connue pour sa rade certes mais aussi pour la richesse de ses vestiges antiques!

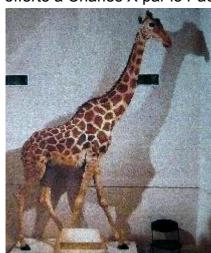
Colonel de l'armée grecque à 26 ans, Commandeur et Chevalier de plusieurs Ordres ainsi qu'il l'écrit dans son courrier, justice lui a été rendue par le comte de Marcellus mais il est mort sans que cet oubli soit officiellement réparé!

Je constate actuellement en 2010 que certains guides touristiques sur la Grèce (telles les éditions Mondéos très diffusées) traitent de la Vénus de Milo en ne mentionnant que Dumont d'Urville et Charles X oubliant Voutier et Louis XVIII! Il ne semble donc pas inutile de rappeler les faits...

Lors d'une conférence publique le 14 février 2001, Yves-J Saint Martin signalait l'homme à multiples facettes connu essentiellement pour sa découverte de la plus célèbre Vénus du monde ! Héros de la guerre d'indépendance grecque, couvert d'honneurs et de titres élogieux il a contribué à la libération de ce pays. De sa dernière demeure choisie par lui-même, il est possible de voir des îles semblables aux Cyclades où il avait connu la gloire et le bonheur, d'avoir tel Pygmalion redonné vie à l'éternelle beauté féminine !

La découverte de la Vénus de Milo provoqua, nous l'avons vu, des débats passionnés et Chateaubriand écrira "elle fait rêver sans fin" au point d'être devenue un mythe mais aussi "un objet destiné à la consommation de masse" au même titre que la Piéta de Michel Ange ou l'Angélus de Millet ornant les murs des plus humbles chaumières...!

Quelques années après la découverte de la Vénus en 1826, cent mille badauds admiraient place Bellecour à Lyon une nouvelle et originale idole sous la forme d'une girafe offerte à Charles X par le Pacha d'Egypte. En chemin pour le



La dépouille naturalisée de la célèbre "Zarafa" à La Rochelle

Jardin des Plantes de Paris. son arrivée déclencha une "girafomania"; véritable Balzac, Stendhal, Flaubert I' évoqueront car pendant 18 ans "elle sera la star de la capitale!"... avant d'être oubliée, ce qui n'est heureusement pas (encore ?) le cas de la Vénus de Milo, contrairement à d' Vénus autres pourtant belles aussi, mais qui ont longtemps fréquenté les "réserves" du Louvre!

Les foules ont besoin de symboles qui les transcendent et qu'ils déifient! Heureux les temps où ce ne sont que de belles statues voire des animaux qui déplacent ces foules!



La Vénus de Milo au Louvre - juillet 2010

Documents consultés :

- La Vénus de Milo et Olivier VOUTIER de Jean-Paul ALAUX Collection du Galion d'or Paris 1939
- Archives de la mairie d'Hyères (lettres de VOUTIER)
- Section patrimoine (journaux novembre 1959) de la Médiathèque d'Hyères
- Archives monastère Sainte Claire de Hyères de Jacques de LUSTRAC
- L'inventeur de la Vénus de Milo, Olivier VOUTIER, Yves-J SAINT MARTIN
- Conférence Séance publique du 14 février 2001
- · La Vénus de Milo un mythe de Dimitri Salmon découvertes Gallimard
- La Vénus de Milo, les Aphrodites du Louvre Editions de la Réunion des musées nationaux 1985
- L'invention de la Vénus de Milo de Takis THEODOROPOULOS 2008 Sabine WESPIESER Editeur Paris III
- La Vénus de Milo recherches sur l'histoire de la découverte par Jean Aicard Paris Sandoz et Fischbacher 1874
- La Vénus de Milo, Voutier, Wikipédia
- · La Vénus de Milo un mythe de Dimitri Salmon Gallimard hors série
- France Culture La fabrique de l'Histoire Par E. Laurentin le mardi 3 mars 10
- Documents biographiques autour de Voutier recueillis par Monsieur Jean-Claude THOLLON
- Allocution prononcée sur la tombe d'Olivier Voutier le 15 novembre 1959 par le Commandant Emmanuel DAVIN de l'association Guillaume Budée
- Parc national de Port Cros et Monsieur Barrois Jean-Claude Hyères 83400 7 bis rue Garrel
- courrier affiches et rapport concernant les propriétaires successifs du Castel Sainte Claire.
- La reine Hortense d'après les témoignages de contemporains Joseph Turquan 1896. Comte d'Haussonville, ma jeunesse.

Quelques liens pour approfondir vos connaissances :

Wikipédia - Vénus de Milo (mise à jour en janvier 2009)

Wikipédia - Guerre d'indépendance grecque

Wikipédia - Olivier Voutier

"Mémoires sur la guerre actuelle des Grecs" (entièrement lisible 396 pages, car numérisé par Google à partir d'un document de la bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne)

version PDF : fichier pdf sur Google.com (8.5 MB) version texte intégral : fichier txt (435 KB)

Le site officiel du musée du Louvre - Vénus de Milo

Mission au Louvre : la Vénus de Milo

Le site officiel du musée du Louvre - Collections du Louvre

Jules Dumont d'Urville

docteur Jean LEMAIRE, membre de la SHHA

Commentaire annexe à propos du site de Sainte Claire avant le Castel (par Hubert François) :

A l'intérieur de la première enceinte, lieu de peuplement le plus ancien de la ville, une maison avec jardin et terrains attenants, est donnée par la ville d'Hyères, le 23 novembre 1633 à la communauté religieuse des filles de Ste Claire, ou Clarisses. La bénéficiaire de l'opération est Anne-Louise de Roubiac, supérieure du monastère d'Arles. Celle-ci arrive à Hyères en décembre 1633 et fait construire, avec l'aide des habitants, un couvent et une chapelle. L'institution est destinée à assurer l'éducation de jeunes filles de bonne famille. De cinq au départ, les religieuses sont trente-huit dans le années 1690 avant de retomber à quatre un siècle plus tard.

En février 1790, suite à la décision de l'Assemblée Constituante de supprimer les ordres monastiques, les dernières religieuses, dont la supérieure Marguerite Bastide, se dispersent et le couvent devient bien national.

Après une tentative, sans suite, de transfert de l'hôpital St Jacques en 1792, les bâtiments seront démolis et rien d'autre ne sera construit jusqu' à l'arrivée d'Olivier Voutier en 1849.