

Société Hyéroise d'Histoire et d'Archéologie

[Dossiers de la Shha](#)

[Conférences de la Shha](#)

[Sorties de la Shha](#)

Sortie du samedi 21 mars 2009

ALLAUCH un certain art de ville en Provence

Compte-rendu et photographies du Dr Jean Lemaire, mise en page de Christian Lambinet

Le lendemain du premier jour du printemps, 36 membres de la SHHA partaient en direction des Bouches du Rhône où le soleil nous attendait!

Allauch ville de 30000 habitants environ se situe à 12 kilomètres à l'Est de Marseille et culmine à Notre Dame du Château à 310 mètres de hauteur dominant Notre Dame de la Garde à Marseille. Nous sommes chez Pagnol au pied du massif du Garlaban !



Vue du vieux village d'Allauch (photo CL 2006)

Notre guide nous offre gracieusement son concours, intervenant pour la Maison du Tourisme attachée à la Mairie. Elle vient nous accueillir et nous commençons la visite.

Située sur les premiers contreforts de la chaîne de l'Étoile, la ville d'Allauch dispose d'une belle Esplanade des moulins; ils sont cinq dont un entièrement restauré, les ailes dirigées vers le Mistral qui ici peut se montrer très efficace voire violent!

De ce lieu nous pouvons admirer l'étagement des maisons provençales ainsi que Notre Dame du Château, chapelle du XII^e siècle que nous aurons le plaisir de voir de près ainsi que ses ex voto riches d'informations sur la vie d'antan. Nous y parviendrons après une ascension qui n'a découragé personne même si la pente était par moments raide et le chemin caillouteux.

Nous apprenons que cette terre était habitée depuis plus de 10000 ans ce qui remonte non seulement au néolithique mais à la préhistoire!

Notre guide signale qu'un crâne préhistorique trépané a été découvert dans la région et qu'il a fait l'objet d'investigations scientifiques dans un institut médico-légal de Marseille, mais depuis, et c'est le conservateur du Musée que nous verrons l'après-midi qui nous l'apprend, ce crâne est introuvable...voyageant probablement entre deux instituts où il devrait livrer ses secrets!



Crâne trépané (photo www.harvey-cushing-center)

Ces trépanations préhistoriques restent un mystère car effectivement en divers endroits il a été trouvé des crânes dits trépanés dont le plus ancien appartient à l'homme de Neandertal! Le problème est que les bords du trou de trépan montrent un tissu osseux en reconstitution avec apparence de réparation, ce qui témoigne que le trépané a survécu pendant au moins plusieurs semaines après cette "agression osseuse".

Toutefois, on ne trouve aucun document provenant des civilisations anciennes chinoise, égyptienne, indienne, grecque ou romaine indiquant qu'on y pratiquait la trépanation. Si aux premiers temps historiques cette pratique semble avoir disparu, des crânes trépanés sont trouvés dans des cimetières gaulois contemporains de la civilisation romaine.

La neurochirurgie est une discipline médicale relativement récente nécessitant une spécialisation spécifique et l'on comprend mal que voici plusieurs milliers d'années des individus qui n'avaient aucune notion d'asepsie, de physiologie ou même d'anatomie aient pu réaliser de tels actes "pour guérir" !

Certaines fractures du crâne peuvent entraîner spontanément une déminéralisation localisée de la boîte crânienne avec survenue d'une fente oblique ovale surtout chez les sujets jeunes, mais sur certaines pièces on voit l'intervention humaine à l'aide d'un objet dur pointu entraînant des perforations successives autour d'une rondelle osseuse à enlever : silex ? ... Ces trépanations en l'absence d'informations supplémentaires gardent leur mystère!

Avant la visite de notre Dame du Château édifée avant Notre Dame de la Garde à Marseille, nous avons admiré la porte d'entrée principale de ce château (dont il ne reste quasiment rien, en dehors d'une tour carrée et un pan de mur). Cette porte ou Poterne ornée d'une niche frontale ayant abrité autrefois une statue de la Vierge Marie est aujourd'hui vide de statue mais remplacée par des cailloux qui ont une histoire "matrimoniale" !

Selon la légende, les jeunes filles désirant se marier devaient lancer des cailloux dans cette niche en espérant qu'ils ne retombent pas, car autant d'échecs, autant d'années de pénitence à attendre un mari... A signaler que la niche est remplie de cailloux ! De nombreux vœux auront, semble-t-il, été exaucés !



Au cœur de la cité nous visitons l'église Saint Sébastien du XVII^e siècle, remarquable par son clocher polychrome (tuiles vernissées comme aux hospices de Beaune) et sa coupole octogonale ainsi que son magnifique campanile.

A l'intérieur, notre attention se porte sur le maître autel, mais aussi sur un vitrail figurant un cosmonaute en habit de fonction prêt à mettre pied sur la lune, probablement.

L'église Saint Sébastien



Le vitrail "du cosmonaute"

Il existe aussi une grande toile du peintre Monticelli dont l'intérêt est de dire qu'il fut considéré par Van Gogh comme un de ses maîtres... mais en voyant cette toile, on peut dire que l'élève a dépassé le maître.

Après un repas apprécié de tous puisque certains ont demandé un supplémentde gratin dauphinois, nous visitons le musée jouxtant l'église et au fronton duquel figure l'emblème de la ville. Celui-ci comporte un croissant de lune, trois étoiles et deux plumes de flèches comme celles qui ont servis à envoyer à l'ennemi hors des remparts, les dernières denrées alimentaires afin qu'ils croient que les assiégés pouvait tenir encore longtemps, ce qui les aurait incités à lever le siège.

Le musée qualifié de nouvelle génération nous a permis de bénéficier à la fois d'une exposition sur les peintures Vaudou (prolongée jusqu'au 10 mai), mais aussi de l'exposition permanente dans l'espace " religions".

Sur l'art vaudou

Quelques mots concernant ce culte animiste venu d'Afrique plus précisément du Dahomey ou Bénin et qui a suivi le trajet des esclaves vers Haïti. Le conservateur précise qu'il s'agit d'une religion formée à partir d'une croyance monothéiste s'adressant à des dieux plus accessibles que Dieu qui semble plus lointain. C'est en fait un syncrétisme associant des rites animistes africains à un rituel catholique pour éviter les foudres des missionnaires. En fait, est-il précisé par notre orateur, si à Haïti 80% de la population se déclare catholique et 20% protestante, 95% sont adeptes du vaudou.

Plutôt que voir le film sur les rituels pratiqués parfois cruels envers les animaux, j'ai admiré *"l'univers onirique et coloré où se côtoient dieux, zombies, esprits, figures surnaturelles et animaux fabuleux"*.



Peinture sur l'art Vaudou exposée au Musée

André Malraux et les surréalistes ont été les premiers à attirer l'attention sur la qualité artistique et culturelle de ces œuvres populaires figurant des rites sacrificiels et d'envoûtement ainsi qu'une *"zombification"* (une peinture permet de *"voir"* un zombie) ! Voici quelques noms de ces peintres : Robert Saint Brice, Jasmin Joseph, Félix Lafortune etc... Enfin, le présentateur signale que la légende noire propagée à tort vient des américains qui occupant l'île afin d'éviter qu'elle devienne une base de sous-marins ennemis n'ont vu le vaudou que comme une magie noire ... à chacun d'apprécier.

La seconde partie de la visite porte sur :
"de la terre au ciel, l'aventure des symboles et du sacré"

Le mur des symboles est riche d'informations sur l'universalité du sacré et une documentation nous est donnée dont je joins les photocopies.

LE MUR DES SYMBOLES				
<p>TRIANGLE PUBIEN Cultes de la fertilité Env. - 50.000 av. JC Tous continents tous continents</p> 	<p>HACHE DOUBLE Culte minoen - 2000 av. JC Crète tous continents</p> 	<p>CROISSANT & ETOILE Religion sumérienne - 3000 av. JC Mésopotamie</p> 	<p>SOLEIL Cultes solaires - 30.000 à 20.000 av. JC</p> 	<p>MAIN NEGATIVE Chamanisme ou rites magico-religieux - 32.000 av. JC</p> 
<p>ORANTE TRIANGLE Culte d'Ishtar - 1200 av. JC Proche Orient</p> 	<p>ANKH croix ansée Cultes égyptiens - 2800 av. JC Vallée du Nil</p> 	<p>STELE CORNUE Cultes de Mithra - 700 av. JC Moyen-Orient</p> 	<p>IMBRICATION EVIDEE Confucianisme - 500 av. JC, Chine</p> 	<p>TRISKEL Religion celtique - 1000 av. JC Europe</p> 
<p>DIVINITE AILEE Zoroastrisme-Mazdéisme - 600 av. JC Perse</p> 	<p>SWASTIKA Jaïnisme - 600 av. JC Indes</p> 	<p>YIN-YANG TRIGRAMMERS Universalisme chinois - 300 av. JC, Chine</p> 	<p>LE AUM Hindouisme - 2500 av. JC Vallée du Gange</p> 	<p>POINT D'INTERROGATION Agnosticisme, quête spirituelle</p> 
<p>LA MENORAH (chandelier à 7 branches) Judaïsme - 1500 av. JC Proche - Orient</p> 	<p>CROIX Christianisme premier siècle Monde méditerranéen</p> 	<p>CALLIGRAPHIE ARABE Islam 630 après JC Péninsule arabique</p> 	<p>LAMES CROISEES Sikhisme 1500 après JC Inde</p> 	<p>LA ROUE DE LA VIE Bouddhisme - 500 av. JC Inde</p> 
<p>PORTIQUE TORI Shintoïsme 720 après JC Japon</p> 	<p>L'ECHELLE COSMIQUE Bahá'isme 1860 après JC Iran</p> 	<p>OUROBOUROS Tradition hermétique depuis plus de 2000 ans</p> 	<p>PI Rationalisme Matérialisme</p> 	<p>POINTS DE SUSPENSION Tant que l'Humanité sera...</p> 

Nous constatons l'extraordinaire richesse des ornements liturgiques, mais je retiens personnellement un texte affiché d'intérêt philosophique et moral : Jugez vous-même :

"Ce que vous voulez que les hommes fassent pour vous, faites le vous-même pour eux" conseille Jésus-Christ (Matthieu 7-12)

Son sage contemporain, le juif pharisien Hillel, avait également dit : *"ce que tu n'aime pas qu'on te fasse, ne le fais pas à ton prochain, telle est toute la Torah..."*

En Chine, bien auparavant, Confucius avait formulé dans ses entretiens: *"ne pas infliger à autrui ce qu'on ne voudrait pas que l'on vous fit"*.

Dans les serments de Bouddha on peut lire: *"ne heurtez pas les autres avec ce qui vous heurterait vous-même"*.

Le Mahâbaharata, la grande épopée de l'hindouisme, propose: *"ne fais pas à autrui ce qui si on te le faisait, te causerait de la peine."*

Sans oublier le Coran dans lequel il est dit: *"aucun d'entre vous n'est croyant s'il ne désire pour son prochain ce qu'il désire pour lui-même"*.

C'est la règle d'or établie par la plupart des religions, des philosophies et probablement le premier lien nécessaire à toute société. Cette morale fondamentale reste commune à tous les croyants et non-croyants réunis.

Le musée comprend encore des espaces qualifiés de : *"religions", "sanctuaires", "sacrements"...*

Il y aurait encore beaucoup à dire... sur :

—
En conclusion : Il faudra revenir..... peut être pour une amicale randonnée de la SHHA que l'on pourrait appeler : sur les pas de Pagnol? Avec visite de la Treille ou autre itinéraire dans le massif du Garlaban?

- La destruction du château qui déplaisait aux marseillais
- La légende du meunier qui dort quand la fée vient le voir ... le voilà transformé en cigale insomniaque et qui nous accueille sur le site Internet de la ville...
- L'histoire vraie des contrebandiers qui font passer le tabac qu'ils cultivent en secret en fraude, à Marseille en usant de stratagèmes aussi ingénieux que parfois comiques pour tromper le fisc d'alors qui s'appelait l'octroi!
- La descente des bergers à Noël (nous connaissons une partie du trajet de Notre Dame du Château au bas de la ville)
- D'autres écrivains allaudiens qui ont célébré la Provence dont Thyde Monnier
- Le charme des places avec fontaines et ruelles du vieux village...
- Le vieux bassin ancienne réserve d'eau transformé en lieu d'exposition
- La statue dorée de la Vierge du Château portant un sceptre de vermeil
- Les nombreux points de vue et la table d'orientation

Quelques liens pour approfondir vos connaissances :

[Musée d'Allauch "Symboles et Sacré"](#)

[Les moulins d'Allauch](#)

[La trépanation de la préhistoire aux prémices de la neurochirurgie](#)