

Société Hyéroise d'Histoire et d'Archéologie

[Dossiers de la Shha](#)

[Conférences de la Shha](#)

[Sorties de la Shha](#)

Conférence du mardi 22 janvier 2008

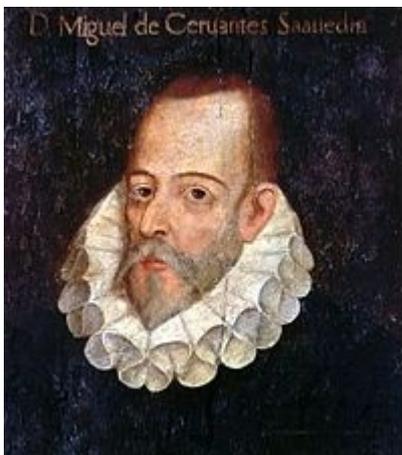
Don Quichotte de la Manche, un mythe quadricentenaire

Par le docteur Pierre Navarranne

Compte-rendu par le Dr Jean Lemaire, mise en page et illustration de Christian Lambinet

Le Président de la SHHA, Monsieur Hubert François, présente le conférencier bien connu de notre association. Nous apprécions tous ses interventions annuelles. Afin d'introduire le sujet de ce soir, il cite une vieille légende précisant que Philippe II regardant un étudiant qui riait de bon cœur en lisant un livre dit : "Soit il est fou, soit il lit Don Quichotte!"...

C'est l'une des 12 œuvres les plus traduites dans le monde, la Bible restant la première.



Cervantès en 1605, date de la parution de la première partie, n'avait alors écrit que quelques nouvelles et pièces de théâtre ; il était peu connu comme écrivain romancier poète ou dramaturge ! Né en 1547, fils d'un médecin itinérant, devenu militaire, il est un temps camérier d'un cardinal, ce qui l'amène hors d'Espagne à Rome.

Il a participé par la suite à la fameuse bataille de Lépante au cours de laquelle il a été blessé sévèrement à un bras et sans être manchot, comme cela a été dit, sa capacité fonctionnelle en a été notablement réduite avec ankylose du bras gauche.

Capturé en Méditerranée au large des Saintes Maries de la mer par un navire barbaresque, il est vendu comme esclave à Alger qui était sous domination turque. Libéré au bout de cinq ans ; versement d'une rançon ? Il rentre en Espagne où il exercera divers métiers dont commissaire aux vivres et à l'approvisionnement de la flotte (s'occupant de "l'invincible Armada" qui devait soumettre l'Angleterre ! On sait ce qu'il advint !). Sans en avoir le titre, il a rempli les fonctions de Commissaire de la manutention puis a été collecteur d'impôts, bien que peu doué pour la comptabilité, est-il précisé! Entre 1589 et 1602 il sera arrêté 4 fois pour diverses exactions dont suspicion de meurtre... puis relâché (innocenté par manque de preuves ?).

Depuis 4 siècles les deux tomes de Don Quichotte connaissent une extraordinaire permanence car le héros est devenu un mythe toujours actuel !

C'est l'histoire picaresque d'un Hidalgo (ce qui correspond à un gentilhomme) qui n'est plus tout jeune, car il a atteint la cinquantaine. Il vient de la province de la Manche en Espagne. Il découvre dans un livre de chevalerie la vie d'un héros qu'il décide d'imiter. Il part avec son écuyer Sancho Panza pour faire justice, voire réformer le monde. Il passe pour un illuminé, croit que les auberges sont des châteaux et les paysannes, dont Dulcinée qu'il ne verra jamais mais à laquelle il jure fidélité et amour éternel, de belles princesses ! Il voit la réalité au travers de visions qui sont des illusions (perceptions erronées d'objets) plutôt que des hallucinations (perceptions sans objet). Ainsi les moulins à vent sont des géants envoyés par de malicieux magiciens.

Cervantès raille le goût de ses contemporains pour les aventures chevaleresques. Les deux personnages principaux opposés mais complémentaires seront considérés comme les deux hémisphères d'un même cerveau selon un exégète! Il est lu tant par les jeunes que les personnes âgées, il appartient à tous et "même les idiots se croient malins en le lisant" d'après Nietzsche ! Il est tiré de nombreuses éditions vite épuisées ainsi qu'une iconographie abondante : Daumier, Delacroix, Salvador Dali, Picasso etc...



Don Quichotte vu par (de gauche à droite) : Honoré Daumier, Gustave Doré, Pablo Picasso et Salvador Dali

Enfin les pièces de monnaie de deux euros émises pour l'Espagne et donc aussi pour l'Europe représentent actuellement le chevalier à la longue figure avec au recto Cervantès !



Les musiciens et le cinéma s'emparent également du personnage car il est "sublime et dérisoire à la fois".

Considéré comme le premier roman moderne, le dualisme de l'œuvre porte sur la composition, sur la personnalité ambiguë du héros, sur l'association des deux personnages opposés physiquement et mentalement mais néanmoins complémentaires, car l'un est un idéaliste passionné tandis que l'autre est doué d'un bon sens plus terre à terre.

La psychiatrie s'est également intéressée à ce personnage et le Professeur Antoine Porot a créé un néologisme : "donquichottisme" directement dérivé du héros de Cervantès ! Il le définit ainsi : "C'est une disposition de l'esprit qui porte certains sujets par une passion ardente et désintéressée, volontiers réformatrice et revendicatrice à la recherche de causes justes et généreuses à défendre, mettant à son service une ténacité de caractère, une absence de sens critique, un monoïdéisme qui favorisent l'illusion et l'aveuglement sentimental". Le donquichottisme s'apparente aux idéalistes passionnés décrits par Dide et aux rêveurs actifs de Borel.

Pour Deutsh "Don Quichotte exige que la réalité s'adapte à son idéal du moi narcissique". Il lutte à contre-courant et la réalité l'entraîne malgré lui, car les faits (malheureusement ?) finissent toujours par l'emporter!

Don Quichotte nous aura permis de rêver un peu ; c'est déjà beaucoup !

Dr Jean Lemaire
Membre de la SHHA

Quelques liens pour approfondir vos connaissances :

[Wikipédia – Don Quichotte](#)

[Miguel de Cervantes](#)