

Société Hyéroise d'Histoire et d'Archéologie

[Dossiers de la Shha](#)

[Conférences de la Shha](#)

[Sorties de la Shha](#)

Conférence du mardi 22 mai 2007

De Beaumarchais à Rossini - Le Barbier de Séville

par Madeleine TOURRIER

Compte-rendu par Jean Lemaire, mise en page et illustration de Christian Lambinet

Le Président de la SHHA, Monsieur HUBERT FRANCOIS précise que la conférencière avait lors d'une présentation antérieure parlé de MOZART à BEAUMARCHAIS. Avec la présentation de ce soir de BEAUMARCHAIS à ROSSINI, le lien entre l'écrivain et les musiciens est réalisé s'inscrivant dans un tournant majeur du mouvement de arts du 18° au 19° siècle !

De la biographie de Beaumarchais présentée par la conférencière, il est retenu qu'il s'appelait en fait Caron, qu'il a été apprenti horloger pour suivre les traces de son père. Seul garçon d'une fratrie comportant 5 filles, il est considéré comme particulièrement précoce et doué sur le plan intellectuel !



Un portrait de Beaumarchais peint par Jean-Marc Nattier est projeté. Beaumarchais devient Conseiller de Louis XV puis de Louis XVI car c'est un beau parleur mais qui fait figure d'intrigant pour Louis XVI !

De bourgeois il cherche à devenir aristocrate. Il épouse une femme richement dotée dont la cause de la mort provoque des interrogations d'autant qu'il hérite de tout et en particulier d'une « forêt de... » ce qui lui permet de bénéficier d'une particule ; il devient DE BEAUMARCHAIS !

Il écrit trois comédies concernant la noblesse espagnole dont les privilèges sont contestés par certains de ses personnages.

Le barbier de Séville est une comédie où Figaro homme du peuple est censé exprimer les opinions de l'auteur ! (C'est un fils de Caron = « fils caro » = figaro ? ? ?). Beaumarchais connaissait bien l'Espagne ayant été médiateur du Roi mais c'est la réalité sociale et politique de la France qui est stigmatisée. Il se serait inspiré de l'Ecole des femmes de Molière avec en plus son rythme endiablé et sa verve. C'est un vaudeville qui initialement comportait 5 actes ramenés à 4 car jugés trop longs. Il se montre d'autant plus revendicateur contre le pouvoir qu'il vient de perdre un procès ayant des conséquences financières importantes le confinant à la ruine.

Sur le thème de l'œuvre qui se passe à Séville

Un vieillard avare et jaloux veut épouser sa jeune et belle pupille Rosine

Rosine (mezzo-soprano) est la pupille de Bartolo

Almaviva (ténor) est aussi amoureux de la jeune fille

Bartolo (basse) est docteur en médecine

Figaro (baryton) est barbier, chirurgien, apothicaire et homme à tout faire «factotum»

Basile (basse) est maître de musique

Interviennent également des domestiques, des musiciens, des soldats et un officier.

Sur l'action

Le comte Almaviva amoureux de Rosine est surveillé par son tuteur jaloux.

Un billet est intercepté qui renforcera les soupçons de Bartolo !

Il faut éloigner le comte en inventant un scandale en le calomniant (air célèbre de la calomnie)

Pour déjouer le piège le mariage est décidé sur le champ

Almaviva se déguise et le Notaire trompé célèbre le mariage d'Almaviva et de Rosine.

1775 la pièce est un succès de théâtre et Rossini s'en inspirera pour le livret de son opéra

Sur la biographie de Rossini

C'est un joyeux luron, spirituel aimant les femmes et la bonne chère !

Il a horreur de parler de lui ! Mais il est aussi qualifié d'insouciant et de jouisseur !

C'est en fait un travailleur infatigable qui a écrit 30 opéras en 20 ans !

Malade de l'estomac il est décrit comme perfectionniste voire obsessionnel.



Rossini

Dans sa jeunesse il a été marqué par son père Joseph qualifié pour faire court de « grande gueule » républicain de conviction il connaîtra la prison ce qui humiliera Joachim d'autant que les Rossini ont connu la pauvreté et qu'il a failli vu sa belle voix et les besoins d'argent de la famille devenir castrat !

Il fréquente le théâtre itinérant dans lequel ses parents sont musiciens (sa mère mezzo-soprano a même chanté devant Bonaparte).

Il fréquentera aussi et heureusement une famille cultivée qui l'initiera au piano forte et il découvrira des partitions inédites de Haydn et de Mozart (quatuors à cordes) de sorte qu'on l'appellera « le petit allemand » (qualificatif de tudesque ?).

Il se mariera deux fois ; la première épouse aura une voix exceptionnelle tandis que la seconde Olympe Pélissier sera d'abord remarquée par un peintre Horace Vernet qui sera son premier époux avant qu'elle quitte ce peintre estimé pour un musicien plus célèbre!

C'est un précurseur de Verdi et de Donizetti

Il compose des opéras bouffes mais aussi et surtout sérieux.

Sa musique transfigure l'ouvrage de Beaumarchais.

Il écrira jusqu'à 6 opéras par an (alors qu'Olivier Messiaen mettra 20 ans pour écrire son Saint François d'Assises !)

Lors de la première du Barbier de Séville il est victime d'une cabale car un autre compositeur Paisiello avait aussi écrit sa propre version de l'opéra. Mais dès la deuxième représentation l'œuvre est acclamée.

Entre la pièce de Beaumarchais et l'œuvre de Rossini la révolution française est passée affirmant les revendications et les positions des personnages...

Nous entendrons l'ouverture de l'opéra qualifiée de musique anti-dépressive

Puis nous verrons Rossinisur son lit de mort

Enterré au Père La Chaise ses cendres ont été transférées en Italie dans l'église Santa Croce de Florence !

Nous entendons les airs principaux des autres personnages dont celui du Comte particulièrement difficile à interpréter et l'air de la calomnie (Basile) !

Les plus grands artistes de l'époque ont interprété cet opéra dont la Malibran ! Stendhal évoque des accents mozartiens « *On croit avoir connu les principaux airs même sans les avoir jamais entendus tellement ils s'inscrivent dans notre inconscient collectif* »

Malgré ce succès Rossini est dépressif à 37 ans ; il semble dépassé par sa gloire mais aussi par les nouvelles tendances en particulier par le Romantisme. Il avait horreur du Romantisme et s'arrêtera de composer à 39 ans. Il meurt le 13 novembre 1868 à l'âge de 76 ans.

Sa dernière œuvre sera Guillaume Tell.

Wagner dira de lui : « Rossini était à son temps ce que Palestrina et Bach étaient au leur ! ». Quel bel hommage !

Hyères le 22 mai 2007

Jean LEMAIRE membre de la SHHA

Quelques liens pour approfondir vos connaissances :

[Wikipédia - Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais](#)

[Etudes littéraires - Beaumarchais \(1732-1799\)](#)

[Wikipédia - Gioacchino Rossini](#)

[Musicologie.org-Rossini Gioacchino Antonio \(1792-1868\)](#)

[Wikipédia - Le Barbier de Séville](#)

[Le Barbier de Séville - Texte intégral et biographie détaillée de Beaumarchais](#)